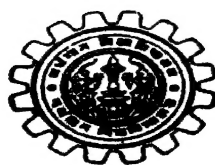


শ্যামা-সঙ্গীত-সংগ্রহ

শ্রীরামরেণু মুখোপাধ্যায় বি.এ. (অনাস)
বিদ্যাভূষণ, কাব্যপুরাণভীর্থ



বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয়

প্রথম প্রকাশ : মহালয়া ১৩৬৭
২০ সেপ্টেম্বর ১৯৬০

প্রকাশক : রথোজ্জকুমার পালিত,পাব্লিকেশন্স অফিসার, বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয়
মুদ্রক : বিমল ভাট্টা, বি. বি. কোং, ৪, রামরতন বোস লেন,
কলিকাতা-৭০০০০৪

উৎসর্গ

মা

তোর কোলে মা	ধরাশ আসি	চিনেছি মা	এলোকেশী ।
	পূজার ফুল	তোর চরণে	
	দিতে গিয়ে	পড়ে মনে	
তোর প্রেরণা	সবার আগে	করেছে মোর	মন-উদাসী ।
	তুই শেখালি	মায়ের পূজা	
	তাই তো ডাকি	দশভূজা	
মোর জীবনের	অর্ঘ্য সেরা	চরণে তোর	দিই মা বসি ।

স্মৃতিপত্র

নাম/প্রথম পংক্তি	পৃষ্ঠা	নাম/প্রথম পংক্তি	পৃষ্ঠা
উমার জন্ম		ও মা উমা তোর ভরে	১২
মুখবন্ধ	১	ওহে গিরি গৌরী বিনে	"
মা এসেছে গিরির ঘরে	৩	কোথায় ঘুমে রইলি উমে	১৩
পূর্ব গগনে দিক প্রকাশিল	"	এনে দে মোর উমাধনে	"
উমার বাল্যলীলা ও বিবাহ—		উমা আমার এল কই	১৪
মুখবন্ধ	৪	মা আসেরে মা আসেরে	"
হলে ছাড়া উমাধনে		ষষ্ঠীতে মা বোধন সারি	১৫
মুখশশী পড়ে মনে	৫	যাও হে গিরি কৈলাসপুরী	"
আকাশের চাঁদ মাথা মসী	"	কোন্ অভিমানে হরের ঘরে	১৬
কোথায় ঘুমে রইলি উমা	"	শুনি মেনকার কথা	"
সোনার অঙ্গ ভরেছে ধূলায়	৬	আজি কি আনন্দ ধরণীতে	"
আয় মা উমা আয় না কোলে	"	হিমাচল আলো করে	
কোথায় বেড়াস্ সখীর সঙ্গে	"	উমা তব এল ঘরে	১৭
ধরে দে মা চাঁদের কলা	৭	বিজয়া	
কেন মা তুই হলি অপর্ণা	৮	মুখবন্ধ	১৮
কপালে কলঙ্কী-কলা		গিরি তুমি পাষণ	
কণ্ঠেতে হাড়ের মালা	"	বাপ দেখ নাই গো	১৯
আগমনী		গিরিপুরী আঁধার করি	
মুখবন্ধ	৯	তুই কি যাবি	"
ওহে গিরি আন গৌরী		জামাই এলে তোরে নিতে	"
ভিক্ষা মাগি চরণ ধরি	১০	আজ বিজয়া ওঠ্ মা জয়া	২০
রপনের ঘোরে উমা ডেকে ফেরে	"	ওঠ্ মা জয়া ও বিজয়া	
দেখ্ বি যদি বঙ্গবাসী	১১	আজ যে আমার উমা যাবে	"
বড় আনন্দে থাকি উমা	"	ওরে বঙ্গবাসী শোকে ভাসি	"
বোধনের ডাক কেঁদে ফেরে	"	রবি তোমার হবে উদয়	২১
তুই ছিলিস্ মা ঘুমঘোরে	১২		

নাম/প্রথম পংক্তি	পৃষ্ঠা	নাম/প্রথম পংক্তি	পৃষ্ঠা
‘ওমা’ বলে কাঁদে উমা তাও কি মন ২১		কালো মেয়ের রূপ	
বেদনা কত মায়ের প্রাণে ২২		দেখে যা ওরে তোরা ৩২	
গিরি তুমি পাষণ বাপ দেখ ২২		খ্যানে মায়ের রূপ চিনেছি ২২	
নাই গো ২২		ভীষণা ভয়ঙ্করী ভীমা ২২	
নবমীর নিশি তুমি গেলে ২২		নৃত্যতালে চলে বামা ৩৩	
জামাই আমার আসবে চলে ২২		কে পরাল মুণ্ডমালা ২২	
নবমীর নিশি তুমি যেও না ২৩		ব্রহ্মা রূপে সৃষ্টি কর ৩৪	
ওহে গিরি রাখ ধরি ২৩		অরূপ তোমার রূপের লীলায় ২৩	
তনয়ারে আদর করি ২৩		নয়ন মুদে রূপ দেখিগো ৩৫	
শোন হে পাষণ গিরি ২৪		কে বলে মা দিগন্তরী শবাসনা ২৪	
যেও না যেও না যেও না হে ২৪		ও যে আমার নয়ন-ভারা ৩৬	
যেও না নবমীর নিশি ২৪		মুণ্ড কাদের গলায় দিয়ে ২৪	
শোন্গো মা বিজয়া জয়া ২৫		কালো মেয়ের রূপ দেখে যা ২৫	
যেও না যেও না ২৫		ওরে তোরা নয়ন মেলে ৩৭	
নবমী রজনী সাথে লয়ে ২৫		মা কেমন ২৫	
ওঠ মা জয়া ও বিজয়া ২৫		মুখবন্ধ ৩৮	
আজকে যাবে মোর অভয়া ২৫		(মাগো) একলা আমার অর্ধরাতে ৩৯	
শোন গিরি আর ত গৌরী ২৬		অভয় বিলান মা অভয়া ২৬	
পাঠাব না শিবের ঘরে ২৬		শ্যামল ধরায় চরণ ফেলে ৪০	
রবি তুমি উদয় হ’লে ২৬		অবিশ্বাসী দাখ’রে চেয়ে ২৬	
কেন আজি গগনপটে ২৬		অরূপ তুমি রূপের নাটে ২৬	
নবমীর চাঁদ যেও না চলে ২৭		দেখলে কেমন মায়ের বরণ ৪১	
মারে রাখি ২৭		কি রূপ দেখালি মা ২৭	
মায়ের রূপ ২৮		কৈবল্যদায়িনী কালী ৪২	
মুখবন্ধ ২৮		কেউ বলে তুই দেশের মাটি ২৮	
কেমন ক’রে জানুলিরে মন ৩০		ফন্দী এঁটে বন্দী কর ৪৩	
ভুবনমোহন রূপটি কোথায় পেলি ৩০		হাড় জ্বালানি তুই মা মেয়ে ৩০	
দিগ্বসনা লোলরসনা ৩০		আমার মায়ের স্বরূপ যে কি ৩০	
ভেবে তোরে ৩১		ভারা তোরে চিনিতে নারি ৪৪	
কাজ কি আমার নয়ন মুদে ৩১		মা মা বলে ডেকে ডেকে ৩১	

নাম/প্রথম পংক্তি	পৃষ্ঠা	নাম/প্রথম পংক্তি	পৃষ্ঠা
কালো মেয়ের রূপের আলোয়	৪৫	কেমন মেয়ে মাগো তুমি	৫৯
কে জানে মোর মা-টি কেমন	"	ভক্তের আকৃতি	
আমার মনের অন্তরালে	"	মুখবন্ধ	৬০
মাগো আমি তোমার চিনিতে		এমন শুভদিন আমার কবে বা হবে	৬২
নারি	৪৬	মা মা বলে ডাকলে পরে	"
মমোদীক্ষা		কোথায় আছি বন্ না শ্যামা	৬৩
মুখবন্ধ	৪৭	কাল হ'ল মোর কালী বলে	'
বল্ দেখি মন সত্যি করে	৪৯	নেচে নেচে আয় মা শ্যামা	৬৪
মন আমার জানে ভালো	"	অভয় দেগো মা অভয়া	'
(আমার) মন মজেছে ফল		সেই ভয়ে মুদিনে অঁখি	৬৫
পেকেছে	৫০	কালীর চরণ নেব চিনে	"
মনে আমার ডাক এসেছে	"	আমার চোখে কালী মুখে কালী	৬৬
কি জানি মোর কেমন করে	৫১	কালী কালী বলে মাগো	"
আয়রে মন পাত্বে খেলা	"	কোন্ ফুলে মা তোর পূজি	"
ওরে আমার মন করেছি		ধুলাখেলা খেলতে মাগো	৬৭
জবার মালা	৫২	ফুলগুচ্ছ, জলগুচ্ছ	'
আমি তোমার ডাকিনি মা	"	হৃদয়-শ্রাশানে মম আয় মা শ্যামা	৬৮
স্বর্গের তুমি নও মা দেবী	৫৩	কোথায় থাকো মাগো কালী	'
মায়ের হাতে বীণাখানি	"	আলতা রাঙা পরিয়ে দেব	৬৯
সত্যগুচ্ছ হয়রে মনের	৫৪	রাঙা মা তোর চরণতলে	'
অন্তরে রাখি মাকে পূজি	"	ভবের খাতায় নাম লিখিয়ে	৭০
চোদ্দ পোয়া জমিখানি	৫৫	শেষ নিবেদন শোন্ মা আমার	"
মায়ের বর্ণ শুনি কালি	"	(আমি) গান শোনাবো নিরঞ্জে	৭১
কেমনে মন ভবে এসে	৫৬	রসনা যদি যায় মা ভুলে	"
আমি মা তোর চরণতলে	"	আমি ইতিহাস পড়বো	
কলুর গরু কর্জি মাগো	৫৭	বলে মন করেছি	৭২
মন তুই বেড়াই ঘুরে	"	(আমি) গান গাই যে আপন মনে	"
কোথায় গেলে শান্তি পাবে	৫৮	কি দিয়ে সাজাব মা	
আপন ভুলে পরাণ খুলে	"	ও রাজা চরণতল	৭৩
কোন্ সাধে তুই মনরে আমার	৫৯	বিশ্বে তোমার কতই কাজে	"

নাম/প্রথম পংক্তি	পৃষ্ঠা	নাম/প্রথম পংক্তি	পৃষ্ঠা
নূতন ঘরে পাত্বে খেলা	৭৪	সব অহঙ্কার এবার মাগো	
চোদ্দ পোয়া জমিখানি		দিলাম তুলে	৮৪
গুরুদত্ত বীজ বুনি	”	সবই আমার কেড়ে নিলি	৮৫
বুক পেতে কি শিবের মত		কালীদেহে ডুব দিয়ে মা	”
আমি কি মা	৭৫	তুই কি রবি অজানা মা চিরদিন	৮৬
তোমার সভায় পাইনি ঠাঁই	”	পূজ্বেতে চাই চরণ দুটি সুযোগ দে মা	”
জবার মালা কণ্ঠে পরাই	৭৬	কোন্ সুরে মা গাইবো গান	৮৭
নেচে নেচে আয় মা শ্যামা	”	ছ’জনায় মোরে পথ দেখায় মা	”
একবার কালী বল মন-রসনা	৭৭	গান গাই আমি নিরঞ্জে	
মস্ত প’ড়ে দিবানিশি তোরে ডাকি	”	মা দাঁড়িয়ে আড়ালে শোনে	৮৮
বজ্রে বাজে তোমার ভেরী	৭৮	এই ডুবনের ঘরে ঘরে	”
তোমার সভায় পাইনি ঠাঁই		তোর পূজা মা ঘরে ঘরে	৮৯
দাঁড়িয়েছিলাম দ্বার পাশে	”	আশায় আশায় বাসা বেঁধে	
দিন কাটে যে আশায় আশায়	৭৯	দিন কি যাবে	
এই কি মাগো তোমার রীতি	”	শিয়রে শমন দাঁড়াবে যখন	৯০
আমার ত মা ভয় ভঞ্জে না	৮০	তোর রঙ্গ দেখে ভঙ্গ দিলাম	”
চুরাশী লক্ষ জন্ম ঘুরে		যেদিন আমি রইব না মা এই ভবে	৯১
দেখতে পাইনে	”	শেষ বাসনা সঁপে দিলাম	”
জবা তুই আপন গুণে	৮১	ওরে মন তুই কেমন করে পাবি	৯২
এবার আমি মনের সুখে		আমি তোমায় গান শোনাবো	”
গাইবো গান	”	শোন্ গো মা শবাসনা শেষ	
আয় মা শ্যামা নেচে নেচে		নিবেদন	৯৩
তোর নাচে যে বিশ্ব নাচে	৮২	ধনের কাঙাল নই মা শ্যামা	”
শিখি নাই মা তোমার পূজা	”	কার ঘরে আজ গান শোনাবো	৯৪
ওগো আমার মা-জননী	৮৩	কোন্ সে মস্ত্রে পূজ্বে চরণ	
(মাগো) পাখীরে শিখালে গান	”	বারে বারে আসি ফিরে	৯৫
ওক্কারে মা তোর যে স্থিতি	৮৪	ভবের সুখ দুখের বোঝা	
সাধন ভজন জানিনে মা		রাঙা পায়ে রাজা জবা	৯৬
তোরে ডাকি মা মা বলে	”	ভজন পূজন আরাধনা	

নাম/প্রথম পংক্তি	পৃষ্ঠা	নাম/প্রথম পংক্তি	পৃষ্ঠা
নেচে নেচে আন্ন মা শ্যামা		দিন ভ মোর এগিয়ে এল	১১০
নেচে আন্ন মা	৯৭	কালী কালী বলে মাগো	
ডাক দেখি মন কালী বলে—	"	ভাসি আমি	১১১
কে বলে মোর কালী কালো	"	জনম ভরে খুঁজি তোরে	"
জন্ম কালী জন্ম কালী বলে	৯৮	কালী কল্প-তরুণে বাঁধবো	
হাসিমাখা মুখটি হেরে	"	বাসা	১১২
অনেক ভক্ত তোর চরণে	৯৯	(তোর) বাঁশীর সুরে মন	
মুক্তি দে মা মুক্তকেশী	"	না জাগে	"
ধনজন সংসারে আমায়		জন্ম নিলাম ধরার কোলে	১১৩
বৈধে রাখবে তারা	১০০	নিত্য নৃতন গাই মা গান	"
কেন মা তোর পাইনে দেখা	"	রাজার মেয়ে তুই মা শ্যামা	১১৪
আমি যখন গেয়েছি গান	১০১	চিন্তে তোরে জনম গেল	"
কি মন্ত্রে মা পূজি চরণ	"	বিশ্ব-মদে মত্ত হয়ে	১১৫
(আমি) মন-কুসুমে পূজবো শ্যামা	১০২	সুখ চেয়ে মা করেছি ভুল	"
ব্রহ্মময়ী তুই মা শ্যামা	"	রাজা চরণ পূজবো বলে	১১৬
পাষণী যে মা-টি আমার	১০৩	সাড়া দিবি বল্ মা কবে	"
ঘটে-পটে পূজবো না আর	"	আমি কি তোর শনের মুড়ি	১১৭
আঁধারে তোর বাওরা আসা	১০৪	ভয় করিনে তোর বাঁধনে	"
রাজার মেয়ে পূজবো চরণ	"	একলা গরু নাই মা জুড়ি	১১৮
মোর সাধনা শবাসনা	১০৫	নয়নে নয়ন রাখ ও যে আমার	
দোষ কারও নয়গো শ্যামা	"	নয়ন-ভারা	"
সাধন-ভজন নেইক জানা	১০৬	(কবে) মোর গানের ডালি	
তোরে যদি ভুল বুঝে মা	"	তোর চরণে	১১৯
তুই যদি মা দাঁড়াস্ পাশে	১০৭	পথে এসে মা পথ না পাই	"
কেনরে মন ভাবিস্ বসে	"	কি দিলে সাজাব শ্যামা	
পূজাব বসে ডাকি তারা	১০৮	ও রাজা চরণ	১২০
শ্যামা তুই আছিস্ ব্যাপে	"	দুখ দিলে মা পরখ কর	"
রক্তময়ী রক্তে নাচ খেলায় মেতে	১০৯	কে বা ঝিঁজ চণ্ডাল মা বুঝতে	
ব্রহ্মময়ী এই কি তোর বিচার বটে "	"	নারি	১২১
আমি কি গাইতে জানি গান	১১০		

নাম/প্রথম পংক্তি	পৃষ্ঠা	নাম/প্রথম পংক্তি	পৃষ্ঠা
মনে মনে ডাকি শ্যামা		বারে বারে ভবে এনে	১৩৭
জানে না কেউ	১২১	শুনেছি মা ভবদারা	১৩৮
আমি দেখি নয়ন মেলে		রাঙা জবা ঐ চরণে	"
নিত্য উষা সন্ধ্যাকালে	১২২	করুণামাথা নামটি তোর	১৩৯
রাঙা রবি অস্তকালে তোর চরণে	"	(করুণাময়ী মাগো আমার)	
মা হারা হৃদ দেখে আমার	১২৩	তোর করুণা	"
মুক্তি চাই না ভবে আসি	"	করুণাময়ী মাগো তারা	১৪০
মুক্তি নিয়ে কব্বো কি মন	১২৪	মায়ের আমার করুণা কত	"
যখন আমি রব না শিবে	"	বাদল ধারায় তোর করুণা	১৪১
ভরসা যদি নাই বা থাকে	১২৫	কালভয়হারিণী মা	
করুণাময়ী তোর করুণায়		মুখবন্ধ	১৪২
পাষণেরও	"	সন্তানে তরায় মাগো	১৪৩
ইচ্ছাময়ী মা		কালভয়ে কি কালী ডাকি	"
মুখবন্ধ	১২৬	কালী বলে কাল ফুরাবে	"
তোরই ইচ্ছাতে সবই ঘটে	১২৭	পথের কথা যখন ভাবি	১৪৪
ইচ্ছাময়ী তারা তুমি	"	ভুবনভোলা রূপ নিয়ে তোর	"
ইচ্ছাতে তোর বিশ্বগড়া	১২৮	আনন্দময়ী মা	
ইচ্ছাময়ী মাগো তারা	"	মুখবন্ধ	১৪৫
ইচ্ছাময়ী বলে জানি মাগো		আনন্দময়ী তুই মা শ্যামা	১৪৭
তোরে	১২৯	ফিরে চল মন	"
ইচ্ছা ক'রে ভবে এনে	"	আনন্দময়ী মা যে আমার	১৪৮
ইচ্ছাময়ী মাগো তুমি	১৩০	ভবের পেলা সাক্ষ ক'রে	"
চিন্তামণি তারা		আনন্দময়ী তুই মা শ্যামা	১৪৯
মুখবন্ধ	১৩১	আনন্দময়ী তোর আনন্দে	"
কেন আমার হয় না চিন্তা	১৩৩	শিবের বৃকে চরণ দিলে	"
তারা নামের সুরা পানে	"	আনন্দময়ী মাগো তারা	১৫০
সবার চিন্তা করুছো নিতি	১৩৪	(মোর) মূলাধারে বীণার স্বরে	"
করুণাকুশিণী মা বা করুণাময়ী মা		একলা কেন মরি ঘরে	১৫১
মুখবন্ধ	১৩৫	স্বপনচারিণী মা	
মা তোমার করুণা কত		মুখবন্ধ	১৫২
বুঝেছি মা	১৩৭		

নাম/প্রথম পংক্তি	পৃষ্ঠা	নাম/প্রথম পংক্তি	পৃষ্ঠা
স্বপনে.যার গতিবিধি	১৫৪	শূন্য আমার হৃদয়মাঝে	১৬৯
মা আসে যোর রাত গভীরে	"	যেথা সবাই পথটি হারান্ন	১৭০
দিন কাটে মা দিন-তারিণী	১৫৫	অভেদরূপিণী মা	
মাকে আমার মিছে ডাকি	"	মুখবন্ধ	১৭১
মনে মনে পুজে শ্রামা	১৫৬	কে আবার বাজায় বাঁশি	১৭৩
যুক্তি নিলে করুবি কি মন	"	শ্রামা তোরে শ্রাম সাজিয়ে	
স্বপনে দেখা দিয়ে কেন মাগো	১৫৭	দেখি আর	"
স্বপনে তোর লুকোচুরি	"	কি রূপ হেরিনু মাগো কাঙাল	
মন্ত্র আমার নেই মা জানা	১৫৮	দুটি নয়ন ভ'রে	১৭৪
স্বপন ঘোরে রাঙা জবা	"	মন কেনরে ভিন্ন ভাব কালা	
নিশীথ রাতে অন্ধকারে	১৫৯	আর তারা.কালী	"
অন্তরবাসিনী মা		মন-পাখী তুই দিস্নে ফাঁকি	১৭৫
মুখবন্ধ	১৬০	বৈষ্ণব কি মা আমি শান্ত	"
জগৎ জননী মাকে আমার	১৬১	ঐশ্বর্যময়ী মা	
তারা দেখে গগনতলে	"	মুখবন্ধ	১৭৬
মাগো আমি কারে ডাকি	১৬২	শ্রামা মায়ের নৃত্য দেখে	১৭৮
কোন্ করুণায় করু'লি মাগো	"	বিশ্ব জুড়ে তোর পূজা মা	"
মা তোমার করুণা কত	১৬৩	মাগো আমি দেখি তোরে	১৭৯
আমি কেন কাশীবাসী হব	"	রাঙা চরণ তোর মা দেখি	"
(আমি) নয়ন মেলে গগনতলে	১৬৪	জগন্মাতা তুই যে শ্রামা	১৮০
দ্বিজ রেণুর এই মিনতি	"	আমার মায়ের স্নেহের ধারা	"
করুণা তোর জানিনে শ্রামা	১৬৫	বিশ্বরূপা মা	
তোরে ডাকি তারা তারা	"	মুখবন্ধ	১৮১
দীন-তারিণী তারা	১৬৬	নয়ন মুদে দেখি তারা	১৮৩
যখন আমি গাইতেছিলাম	"	ফুলেও তুমি ফলেও তুমি	
(আমি) মনে মনে ডাকি তোরে	১৬৭	মূর্তিতে মা নারায়ণী	"
লক্ষ জনম সাধন ক'রে	"	রূপ দেখে তোর নয়ন ভরে	১৮৪
মার করুণার ফলধারা	১৬৮	ফুলগুলি মা কোটে বনে	"
কোথায় আলো কোথায় আলো	"	ভাগ্যে আমার আনু'লি ভবে	১৮৫
নয়ন তোমারে পান্ননি খুঁজে	১৬৯	ফুলের গাছের পাতায় পাতায়	"

নাম/প্রথম পংক্তি	পৃষ্ঠা	নাম/প্রথম পংক্তি	পৃষ্ঠা
দেশ-বিদেশে বৃথা ঘুরি	১৮৬	প্রলয়ে মা দেবতার সর্ব	২০১
মুম্বায়ী তুই জগদ্ধাত্রী	"	নিগুণে তুই সগুণ শ্যামা	"
মন কেনরে মাকে পূজিস্		ব্রহ্মরঞ্জে সহস্রারে	২০২
একলা বসি	১৮৭	কারে ডাকিস্ মন কালী বলে	"
গাছের পাতা পড়ে খসে	"	শাস্ত্রকথা শুনে হাসি	২০৩
আমার মায়ের রূপ দেখেছিস্	১৮৮	পরমার্থ পরম কারণ	"
বিশ্বরূপা মায়ের আসন	"	লীলাময়ী তুমি মাগো	২০৪
লীলাময়ী মা		(আমি) সকল ভুলে নয়ন মেলে	"
মুখবন্ধ	১৮৯	বেদে যা বর্ণিতে নারে	২০৫
অবিরাম তোর চল্ছে খেলা	১৯১	আমি জন্ম কালী জন্ম কালী বলে	"
ও ভাই দ্যাখ্ সংসারে এক		মস্ত্রে তারা যস্ত্রে তারা	২০৬
বসেছে বিরাট মেলা	"	ব্রহ্মময়ী শ্যামা আমার	"
সাড়া তুমি দাও না তারা	১৯২	তোর রূপে মা ভুবন ভরা	২০৭
নিদ্-হারী মোর আঁখি নিয়ে	"	মানস পূজা	
যতই আমি পলাতে চাই	১৯৩	মুখবন্ধ	২০৮
কত রঙ্গ রঙ্গময়ী অঙ্গনে তোর	"	আমার হৃদি-পদ্মাসনে বিরজা মা	২১১
লীলাময়ী বল্ মা শিবে	১৯৪	আমি মা তোর চরণতলে	"
মন্ত্র-তন্ত্র পাইনে শ্যামা	"	বন্ধ নয়ন খুলে দে মা দেখি চরণ	
কোন্ ভাবে তুই আছিস্ ভবে	১৯৫	নয়ন ভরে	২১২
সখের খেলনা তৈরী করে	"	রঞ্জে রঞ্জে কালীর দাগ	"
অভিনয় মোর চল্ছে মাগো	১৯৬	বসনভূষণ নেই মা বলে	২১৩
এই ভবেরই রঙ্গমঞ্চে কত রঙ্গ		বলি তোর মাগো শ্যামা	"
দেখাও কালী	"	মন্ত্র আমি পাইনে তারা	২১৪
এ ধরার ফুলে ফলে	১৯৭	ভবের ঘরে জন্ম নিলাম	"
মাটির পুতুল আমি মা তোর	"	লোক দেখানো মায়ের পূজায়	২১৫
বিশ্বজুড়ে খেলাঘরে তুই		হৃদয়-আসন পেতে রাখি	"
আছিস্ মা	১৯৮	আমার হৃদয়-বীণার তারে	২১৬
জাল কেটে মা পলাতে চাই	"	কাজ কি আমার সন্ধ্যা পূজা	"
ব্রহ্মময়ী মা		যখন আমি পূজায় বসি	২১৭
মুখবন্ধ	১৯৯	যখন পূজি ফুলে ফলে	"

নাম/প্রথম পংক্তি	পৃষ্ঠা	নাম/প্রথম পংক্তি	পৃষ্ঠা
(আমি) মনের পাভায় কালির		কোন সুযোগে লুকিয়ে মাগো	২৩১
দাগে	২১৮	নেংটা মায়ের ছেলে হ'য়ে	,,
আমার মায়ের চরণ দুটি	,,	নাম মহিমা	
মনে মনে পূজ্বে শ্রামা	২১৯	মুখবন্ধ	২৩২
চিন্তে তোরে জনম গেল	,,	নয়ন-ভরে দেখি মাকে পরাণ	
মায়ের নামে নয়ন বারে	২২০	ভ'রে ডাকি তারা	২৩৪
নন্দনেরই গন্ধ ভ্রাগে মন জাগে		কালী ব'লে কাল কাটে মোর	,,
মোর	,,	এমন মধুর নামটি কোথায়	
(আমি) ধন পেয়েছি মনের মতন	২২১	বল্ মা পেলি	২৩৫
নয়ন মেলে দেখ্বে তোরে	,,	দুর্গা নামে দুর্গতি যায়	,,
(আমি) মনে পূজ্বে শ্রামা	২২২	যখন ডাকি তারা তারা	২৩৬
তোর পূজার আসনে বসি	,,	দুখ্ দিয়েছ তাই কি শ্রামা	,,
বনের ফুলে পূজ্বে গিয়ে	২২৩	কালী নাম সুধারাসি	২৩৭
ঘর-ছাড়া মোর মনটারে	,,	এত ডাকি মা মা বলি	,,
মন্দিরে আর কাজ কি আছে	২২৪	স্বপন ঘোরে নাম পেয়েছি	২৩৮
স্বপন ঘোরে রাঙা জবা নিত্য		কালী ব'লে কাল কাটে মোর	,,
আমি আনি তুলে	,,	কালী ব'লে মাকে ডেকে	২৩৯
সাধন-শক্তি		তোরে যদি না পাই শ্রামা	,,
মুখবন্ধ	২২৫	আনন্দে আজ ধরি তান	২৪০
মা মা বলে তোরে ডাকি বেলা-		চরণ ভীর্ণ	
শেষে	২২৭	মুখবন্ধ	২৪১
(ওরে শমন).কণ্ঠ চেপে ধরুবি		সুখদুখ জানিনে শ্রামা	২৪৩
ব'লে	,,	আর কোন সাধ নাই মা	
আমি যখন থাকি বসে ঠাঁই		আমার	,,
করে মা	২২৮	কালী মায়ের পদতলে	
ভক্তি দিয়ে পূজ্বে না মা	,,	অজপা মোর	২৪৪
পূজা পেয়ে লোভ বেড়েছে	২২৯	(আমার) মস্ত্রে তারা যস্ত্রে তারা	,,
ভবের খেলা শেষ করেছি	,,	মন আমার জানে না মা তোরে	২৪৫
আমি চরণ-ধনের অধিকারী	২৩০	কামনা মোর শেষ করেছি	,,
মার আদি-অন্ত পূজ্বে গিয়ে	,,	কাজ কি আমার গিয়ে কাশী	২৪৬

নাম/প্রথম পংক্তি	পৃষ্ঠা	নাম/প্রথম পংক্তি	পৃষ্ঠা
পরিচিষ্ট		কঙ্কালী মা	২৪৮
ফুল্লরা মা	২৪৭	বক্রেশ্বর	২৪৯
তারাপীঠের তারা মা	"	ললাটেশ্বরী মা	২৫০
নন্দিকেশ্বরী মা	২৪৮		

উমার জন্ম

পরমপুরুষ বা ঈশ্বর বা ব্রহ্ম সৃষ্টিলাভমানসে প্রকৃতি বা মহাশক্তির সৃষ্টি করিলেন। তিনি ব্রহ্মশক্তি, প্রকৃতিরূপা মহামায়ী—মাতৃকারূপিনী। ইহাকেই আদ্যাশক্তি বলা হইয়া থাকে। এক কথায় ইহাকে মাতৃদেবী বা শক্তিদেবী বলা যায়। ভারতে ও পৃথিবীর বিভিন্ন দেশে এই শক্তি বা মাতৃদেবীর পন্থিকল্পনা ও পূজাবিধি পরিলক্ষিত হয়।

প্রাচীন ভারতবর্ষে সিদ্ধু সভ্যতায় ও বৈদিক সাহিত্যেও এই মাতৃদেবীর পন্থিকল্পনা রহিয়াছে। ঋগ্বেদের দেবীসূক্ত ও রাজসূক্তে এবং সামবেদের রাজসূক্তে শক্তিবাদের পরিচয় মেলে। ঋগ্বেদে ভুবনেশ্বরী দেবীর মন্ত্র আছে। দেবীর বিভিন্ন মূর্তি। বেদ-পুরাণ, উপনিষদ ও বিভিন্ন তন্ত্রে শক্তিদেবী বিভিন্ন নামে অভিহিত। কোথাও তিনি ভুবনেশ্বরী, কোথাও পৃথিবী দেবী, কোথাও সাবিত্রী, কোথাও ভদ্রকালী, কোথাও তিনি চণ্ডী, পার্বতী-উমা-দুর্গা-কালী ইত্যাদি। সকল মাতৃদেবীই এক মহাশক্তির বিবর্তিত রূপ। আর সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়রূপিনী আদিভূতা বিশ্বজননী ব্রহ্মশক্তি কিন্তু ব্রহ্ম হইতে পৃথক নহেন—অভিন্ন। কালবিশেষে তিনি ভিন্ন ভিন্ন মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া দেবতাগণের ও জীবকুলের মঙ্গলার্থে লীলা প্রকটিত করিয়া বন্দিতা ও পূজিতা হইয়াছেন।

ডঃ শশিভূষণ দাশগুপ্ত মহাশয় তাঁহার “ভারতের শক্তি-সাধনা ও শাস্ত্র সাহিত্য” গ্রন্থে এই শক্তিদেবীর আলোচনা প্রসঙ্গে বলিয়াছেন—

“এই মাতৃদেবী বা শক্তিদেবীর প্রাচীন ধারা লক্ষ্য করিলে মনে হয় দেবীর প্রাচীন ধারা মুখ্যভাবে দুইটি :—একটি হইল শয্য প্রজননী এবং ভূতধারিণী পৃথিবী দেবীর ধারা ; অপরটি হইল এক পর্বতবাসিনী। সিংহবাহিনী দেবীর ধারা, যিনি পরবর্তীকালে পার্বতী, গিরিজা, অদ্রিজা বা অদ্রিকুমারী, শৈলভনয়া নামে খ্যাত। এই পার্বতীই হইলেন উমা।

মহাভারতে পাওয়া যায়—“প্রথমে দেবী বিজ্ঞাচলের অরণ্যবাসিগণ কর্তৃক কুমারী রূপে পূজিতা। শীঘ্রই তিনি শিবসঙ্গিনী রূপে পরিগণিতা এবং উমা রূপে পরিচিতি হন।” (শ্রীশ্রীচণ্ডীর ভূমিকা—জগদীশ্বরানন্দ)।

পণ্ডিতগণ ‘উমা’ শব্দের বিভিন্ন ব্যাখ্যা দিয়াছেন। কেহ বলেন ‘উ’ শব্দের অর্থ শিব আর ‘মা’ শব্দের অর্থ স্ত্রী। তাই ‘উমা’ হরজায়া, শিবানী। তিনি আবার শিবের ‘মননকারী’ (মা শব্দের মননকারী অর্থে) বা ‘পরিম্বাপক’

(মা শব্দে মাপ করণার্থে)। কেহ বলে পার্বতীর জন্মকালে ‘উমা উমা’ শব্দ হওয়ায় তাঁহার নাম হয় উমা। কালিদাসের কাব্যে পাওয়া যায়—বহুজনের কাছে হিমালয়-সূতা ‘পার্বতী’ নামে কথিতা ছিলেন, পরে মাতা মেনকা হর-প্রিয়া পার্বতীর কঠোর তপস্চর্যা জনিত ক্লেশ দর্শনে স্নেহভাজনা কন্যার তপ-সাধনা নিষিদ্ধ করেন—‘উ-মা—তপস্যা করিও না। তখন হইতে তাঁহার নাম হয় উমা—

“উ মেতি মাত্ৰা তপসো নিষিদ্ধা।

পশ্চাৎ উমাখ্যাং সুমুখী জগাম।”

দক্ষকন্যা সতী প্রজাপতি দক্ষের যজ্ঞকালে শিবনিন্দা শ্রবণে ষোগবলে দেহভ্যাগ করেন। পরে হিমালয় গৃহে মেনকা গর্ভে পার্বতী বা উমা রূপে জন্মগ্রহণ করেন। উমা মা মেনকার স্নেহের ছালালী। তাঁহার জন্ম মেনকার স্নেহের অন্ত নাই। দেবকুলও প্রসন্ন এই উমার আবির্ভাবে। হিমালয়-গৃহে আনন্দের বন্যা প্রবাহিত। মেনকা-ক্রোড়ে দ্বিহিতা উমার আবির্ভাবে তাই শঙ্করধ্বনি হইল, পুরনারীরা জয়ধ্বনি দিলেন, দেবোদ্দেশ্য সাধিত হইবে বলিয়া দেবভাগ্য হর্ষোৎফুল্ল হইলেন।

এই উমা ব্রহ্মবিদ্যা-রূপিনী আদিশক্তি ব্রহ্মজ্যোতিরূপিনী, সুবর্ণকান্তি হৈমবতী। বাঙ্গালীর জাতীয় মানসে আদ্যাশক্তি স্বরূপিনী উমা কিন্তু দেবী হইয়াও গৃহাঙ্গনের ধূলিমাখা কন্যাতে রূপান্তরিত হইয়াছে। আমাদের পারিবারিক জীবনে কন্যার জন্মলগ্নে যেমন আমরা আনন্দিত হই, তাহাতে একটি বাৎসল্য রসের স্নেহ সম্পর্কের পরিচয় পাওয়া যায়; উমার জন্মও সেইরূপ ভাবেই সাধক ও কবিকুল বর্ণনা করিয়া তৃপ্তিলাভ করিয়াছেন। এই পদাবলীতে সেই হর্ষোৎফুল্ল মনের প্রকাশ দেখিতে পাওয়া যায়।

মা এসেছে গিরির ঘরে শূণ্যহৃদয় পূর্ণ করে
 জগন্নাভায় শিশুরূপে লালন কর বক্ষে ধরে ।
 অকলঙ্ক পূর্ণ শশী
 মুখে মাখা নেইরে মসী
 কণ্ঠ্যরূপে পরকাশি নাও যেনকা আদর ভরে ।
 স্বর্গমর্ত্য জিভুবনে
 নাই তুলনা এই রতনে
 সফল জনম এতদিনে পেলে তারে আপন ঘরে ।

পূরব গগণে	দিক প্রকাশিল ।	গৌরী রূপে মা জনম লভিল ॥
জগত জননী	জননীর কোলে	
এল আজি ঐ	লীলার ছলে	
অচল ভূধর	আনন্দে মুখর	গিরি-রাজঘর সকলে ধাইল
দেখে ভরে মন	অরুপরতন	
যেনকা ভাগ্যে	পেয়েছে সে ধন	
দেবের আরাধ্য	রাতুল চরণ	নয়নে নয়ন রেণু তাই স্থাপিল

উমার বাল্যলীলা ও বিবাহ

দক্ষতনয়া সতী হিমালয়ের গৃহে মা মেনকার গর্ভে কন্যা উমারূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। মায়ের কোল ভরিয়াছে, রাজপুত্রী আনন্দে হাসিয়া উঠিয়াছে, পুরনারীরা শঙ্খধ্বনি ও হলুধ্বনি দিয়া উমার আবির্ভাবকে স্বাগত জানাইয়াছে।

সেই উমা ধীরে ধীরে, আদরে স্নেহে, বড় হইয়া উঠিতেছেন। যতই তিনি বড় হইতেছেন, ততই তাঁহার আবদারের অন্ত নাই, খেলাধুলার বিরতি নাই—মা মেনকা উমাকে লইয়া সর্বদা ব্যস্ত। তাঁহার বস্ত্রাঞ্চল ধূলিমাখা, ক্রীড়াচঞ্চল উমাকে লইয়া ধূলিধূসরিত হইয়াছে। উমাকে খাওয়াইতে, পরাইতে, শোয়াইতে, সাজাইতে তাঁহার মান অভিমান ভাঙ্গাইতে মেনকার সময় চলিয়া যায়। তাহাতেই কিন্তু মায়ের আনন্দ ও সান্ত্বনা। কন্যার সখী জয়া-বিজয়া আনন্দে খেলা করিতে মত্ত। উমার বাল্যলীলার মধ্যে তাই আমরা বঙ্গজননীর স্নেহ-কোমল চির-পরিচিত কণ্ঠস্বর শুনিতে পাই। কন্যার প্রতি জননীর বাৎসল্য রসই বাণীরূপ লাভ করিয়াছে।

বৈষ্ণব পদাবলীতে শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলা বা গোষ্ঠলীলার সঙ্গে শাক্ত-পদাবলীর উমার বাল্যলীলার এখানে অন্তত সাদৃশ্য লক্ষ্য করা যায়। গিরিরাজ ও নন্দরাজ এবং গিরিরানী ও নন্দরানী, শ্রীকৃষ্ণ ও উমা একাকার হইয়া গিয়াছে। উভয়ক্ষেত্রে একই মায়ের ‘স্নেহের হুলাল’ বা হুলালীর জন্ম গভীর স্নেহ উৎসারিত হইয়াছে। আর এ সবই যেন শস্যশ্যামল বঙ্গ প্রকৃতির তরুচ্ছায়াচ্ছন্ন গৃহাঙ্গনেই সংঘটিত হইতেছে।

শাক্তপদাবলীতে আমরা শিব-জয়া জগজ্জননী উমার কন্যারূপ দেখিতে অভ্যস্ত। তিনি কুমারী কন্যা। এই কুমারী পূজার বিধিও ভারতে পরিদৃষ্ট হয়। সাধক রামপ্রসাদের গানেও কালীর সেই কন্যা রূপই দেখিতে পাই। আমাদের দেশে প্রাচীনকালে অষ্টম বর্ষে কন্যার বিবাহ দিবার রীতি ছিল। ইহাকে “গৌরী দান” বলা হয়। উমার অপর নাম “গৌরী”। উমার গৌর-অঙ্গকান্তি ইহার এক কারণ। উমার বাল্যলীলা তাই শেষ হইয়াছে অষ্টম বর্ষে পদার্পণে হরের ঘরণী হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে। অষ্টম বর্ষেই তিনি শিবপূজা করিয়া পতি লাভ করিয়াছেন এবং স্বামীর ঘর করিতে গিয়াছেন কৈলাসে। এখানে শাক্তপদাবলীতে সুন্দর ভাষায় সেই বাল্যলীলা অপরূপ চমৎকারিত্ব লাভ করিয়াছে।

হলে ছাড়া উমাধনে মুখশশী পড়ে মনে
চেন্নে থাকি পথের পানে ফুটবে কাঁটা মা'র চরণে ।
মত্ত আছে মা কিসের খেলায়
বিশ্বভুবন পাল্লের তলায়
ঘর ছেড়ে কে মাকে কাঁদায়
দেখি নাই মা সারাদিনে ।
মনে হয় মা বন্ধ পাতি
ধরার ধূলা লুকিয়ে রাখি
আঁখি মুদে রেণুর আঁখি
আগলে রাখে ঐ চরণে ।

আকাশের চাঁদ মাথা মসী উমা যখন কোলে আসি
অকলঙ্ক সে মুখশরী চাইতে নারি হর্ষলাজে ।
শতচন্দ্র চরণতলে করছে মেলা খেলার ছলে
সঙ্গীসাথী নিয়ে চলে ধ্বুতে চাই বৃকের মাঝে ॥
দ্বিজরামের ভাগ্যফলে পদনখে মা'র চন্দ্র জ্বলে
মনের আঁধার যায় গো চলে মায়ের প্রকাশ সকল কাজে ।

কোথায় ঘুমে রইলি উমা ওমা আমার দুর্গা ক্ষমা
কোন্ খেলাতে মত্ত মাগো দিন বয়ে যায় দেখ্‌না গো মা ।
পাষণ বাপের পাষণী মেয়ে
চোদ্দ ভুবন বেড়াস্‌ খেয়ে
আমি হেথা চরণ চেয়ে
মনে কি তোর মা পড়ে না ।
এবার তোর বক্ষে ধরে
ছাড়্‌বে না আর নিশি ভোরে
সদাই মাল্লের আঁখি বারে
কেঁদে কেঁদে শ্বাসনা ।

সোনার অঙ্গ ভরেছে ধূলায়

বিশ্বভুবন পায়ের তলায়

হয়ত কাঁটা ফুটবে পায়

রক্ত তাজা পড়বে ঝরে ।

মান্নের প্রাণে শঙ্কা কত

কুশাক্ষর বেঁধে শত

বন্ধ পেতে ঢাক্তে পথ

সাধ যায় মা দিনটি ধরে ।

লক্ষ জনের তুই আরাধ্যা

ওমা শক্তি ওমা বিদ্যা

কেউ বা ডাকে মা যোগাদ্যা

কষ্টা আমার ব্রহ্মাবরে ।

আন্ন মা উমা	আন্ন না কোলে	সারাদিন তুই বেড়াস্ ডুলে ।
যত সব	সখীর সঙ্গে	
চল্ছে খেলা	নানা রঙ্গে	
বিশ্ব পাগল	ভারই ভঙ্গে	আন্ন না মাগো এবার ফেলে ।
নেটে বেড়াস্	তালে তালে	
আপন খুসী	আপন চালে	
মার প্রাণে কি	শান্তি মেলে	আসবে নিশা আঁধার কোলে ।
তখন যে মা	ভাবনা হবে	
কালিতে কালী	মিশায়ৈ রবে	
আন্ন কতকাল	থাক্বে ভবে	ধরা দে মা , শেষের কালে ।

কোথায় বেড়াস্	সখীর সঙ্গে
বিশ্বভুবন	মাতে রঙ্গে
ধূলা মেখে	সোনার অঙ্গে

মান্নের কথা রন্ন না মনে ।

বেলা যে মা	ফুরিয়ে এল
দিনের শেষে	সন্ধ্যা হল
এবার উমা	ঘরে চল
	ধারা বর মা হুনয়নে ।
বন্ধে তোমায়	আগলে ধরে
উঠবো না আর	শয্যা ছেড়ে
কাতর আঁখি	পড়বে ঝরে
	নয়ন ছাড়া কি জিনয়নে ।

ধরে দে মা	চাঁদের কলা	এই বলে মোর কঁাদে বালা ।
	তাইত দেখি	আড়ালে বসি
	অকলঙ্ক	মুখ শশী
	পূর্ণচন্দ্র	মাথা মসী
		শতচন্দ্র চরণে খেলা ।
মায়ের মনের		সকল আশ্রি
দিয়ে মুকুর		হল শান্তি
দূরে গেল		সর্বক্লান্তি
		মুখে মায়ের চন্দ্র ঢালা ।

উমার তপস্কা

কেন মা তুই	হলি অপর্ণা	আমার কথা	কাহার আশে
তপোমগ্ন	চিত্তালগ্ন	কাহার রূপে	চিদাকাশে ।
রাজার মেয়ে	রাজার ঘরে	রাখবো তোরে	আড়ম্বরে
পালবো	রাজ-উপচারে	থাক্বি বসে	ভোগবিলাসে ।
	কত ইচ্ছা বরণ	পূজ্তে চায়	
	চন্দ্রসূর্য	চরণে লুটায়	
পূর্ণ করি	তোর কামনায়	রাখবো তোরে	সুখে পাশে ।
	পাগল হলি	কোন পাগল তরে	
	বল্ মা আমায়	গোপন করে	
ভারে আমি	আন্বো ধরে	তুষ্ট করি	আন্ততোষে ।

কপালে	কলঙ্কীকলা	কণ্ঠেতে	হাড়ের মালা
এমন জামাই	বিশ্ব খুঁজে	আন্লে তুমি	পাগ্লা ভোলা ।
	ভাজ্ খেয়ে	ভাজ্জর সাজে	
	ভূত প্রেত	সঙ্গে রাজে	
বেড়ায় বুঝি	ঘরে ঘরে	ভিক্ষার ঝুলি	কাঁধে তোলা ।
	অহিভূষা	হাড়মাল	
	ববম্ ববম্	বাজে গাল	
ভস্ম মাথা	অঙ্গ তার	পরনেতে	বাঘ ছালা ।
	এমন ঘরে	মেয়ে দিতে	
	শক্কা হয় না	তব চিতে	
সুকিয়ে হুদে	রাখবো মাকে	ফিরিয়ে দেব	চতুর্দোলা ।

আগমনী

সাধককবি রামপ্রসাদ, কমলাকান্ত, রাম বসু হইতে আরম্ভ করিয়া মধুসূদন, রবীন্দ্রনাথ, নজরুল ইসলাম পর্যন্ত বহু কবি শ্রামাসক্তীত রচনা করিয়া ও গাহিয়া শ্রামা জননীর স্তুতিগানে বাংলার আকাশ বাতাসকে মুখরিত করিয়াছেন।

আমাদের দেশে দেব-দেবী আমাদের গৃহের পিতামাতা কন্যাবন্ধুর রূপ লাভ করিয়া ‘প্রিয়জন’ হইয়া গিয়াছেন। একটা মানব সম্পর্ক গড়িয়া উঠিয়াছে। উক্ত কবি-কুলের পদে সেই গভীর আত্মীয়তার সুর ধ্বনিত হইতে দেখি। তাই রামপ্রসাদ, কমলাকান্ত প্রমুখ পদকর্তার গানে উমা ও মা মেনকার মান-অভিমান ও স্নেহবিহ্বল ভাবটি সুন্দরভাবে প্রকাশিত।

উমা বিবাহের পর হরের ঘরনী। শিব শ্রাশানে মশানে ঘুরিয়া বেড়ান, তিনি দিগম্বর, নেশা ভাঙ্গে মত্ত—ঘরকল্লায় তেমন মন নাই। এহেন বরের হাতে পড়িয়া বালিকা উমার কি যে কষ্ট ও হেনস্তা তাহা স্নেহাতুরা জননী মেনকা ভাবিয়া পান না। তাই মায়ের মনে কন্যা উমার জন্ম নানা আশঙ্কা ও উদ্বেগ। (চিত্রে মেনকার হৃদয়ভর্তির মধ্যে ফুটিয়া উঠে। উমাও মায়ের প্রতি অভিমান প্রকাশ করে। আগমনীর গানে পদকর্তা সেই জাতীয় মানসের আবেগ সঞ্চিত বেদনানুভূতিকে অপূর্বভাবে বিধৃত করিয়া তুলিয়াছেন।)

বৎসরান্তে একবার কন্যাকে পিতৃগৃহে আনিবার জন্ম মায়ের গভীর ইচ্ছা। শল্পনে স্বপনে মাতা কন্যার চিন্তায় বিভোর। স্বামী গিরিরাজকে ডরায় কন্যা উমাকে আনিবার জন্ম অনুরোধ উপরোধ করেন। গিরিরাজ গিরিরাণীর কথা উপেক্ষা করিতে পারেন না অথচ কৈলাসে যাতায়াত হয় না, নিত্য নানা অজুহাত দেখান। পিতা অপেক্ষা মায়ের মন দ্রবময়ী। কন্যা শরতে তিনদিনের করারে কৈলাস হইতে আসিতেছেন হিমালয়-গৃহে—তাহার জন্ম কত আনন্ডজন। কন্যার আগমনের সংবাদে মেনকা বহির্দ্বারে দণ্ডায়মান। দুই বাহু প্রসারিত করিয়া স্নেহবন্ধনে কন্যাকে বন্ধে জড়াইয়া আলিঙ্গন করিয়া গৃহে তুলিয়াছেন। সপ্তমী, অষ্টমী, নবমী দুর্গাপূজার তিন দিন আনন্দের সঙ্গে জননীর সাহচর্যে কাটিয়া গেল।

এই তিন দিন বাঙ্গালীর ঘরে আনন্দময়ীর আগমনে কলরব মুখরিত হয়। ঘরে ঘরে বাঙ্গালী কন্যা স্বস্তরালয় হইতে পিতৃগৃহে আগমন করে। স্নেহব্যাকুল মাতৃহৃদয়ের আবেগমখিত আনন্দলহরী তরঙ্গায়িত হইয়া উঠে। অপ্ৰাপ্তবরুন্না

বালিকা কন্ঠার স্বামীগৃহে লাক্ষনার জাতীয় চিত্র মেনকার হৃদয়ার্তির মধ্যে
ফুটিয়া উঠে। উমাও মায়ের প্রতি অভিমান প্রকাশ করে। আগমনীর গানে
পদকর্তাগণ সেই জাতীয় মানসের আবেগসঞ্চিত বেদনানুভূতিকে অপূর্বভাবে
বিবৃত করিয়া তুলিয়াছেন।

ওহে গিরি	আন গোরী	ভিক্ষা মাগি চরণ ধরি
নিশাশেষে	স্বপনে হেরি	দুঃখ মার বলিতে নারি।
	মা নাকি গো	যোগিণী বেশে
	শ্রুশান বাসী	শিবের পাশে
	দুর্গাতারা	এলোকেশে
		চোদ ডুবন বেড়ায় ঘুরি।
	যুগল হাতে	বরাভয়
	মুণ্ডমালা	কণ্ঠে রয়
	রণাঙ্গনে	কালীরূপে
		নৃত্য সাজে মাকে হেরি।

স্বপনের ঘোরে	উমা ডেকে ফেরে	মা মা ডাকে	পাই চেতনা
কবে দেবে এনে	মোর প্রাণধনে	ও গিরি তুমি	তাই বল না।
	সাজায়েছি	গৃহদ্বারে	
	মঙ্গল ঘট	আনি ভ'রে	
মাত্র তিনটি	দিনের ভরে	হবে যে মাকে	ঘরে আনা।
	ফুল ফল	নানা জাতি	
	ছয়টি বলি	মোর শকতি	
অর্ঘ্য সাজাই	মোর ভকতি	পাই যদি মা	শবাসনা।

দেখি যদি বলবাসী অকলঙ্ক উমাশলী
 আস্ন না আমার অঙ্গনে ।
 কত আলো বলমল চারিদিক সমুজ্জল
 অমল কিরণ প্লাবনে ॥
 মসীমাখা পূর্ণশলী লাজে নভে আছে মিলি
 শত চন্দ্র মার চরণে ।
 বাসনা রামের মনে বাঁধবো বাসা ঐ চরণে
 বসিলে হৃদি পদ্মাসনে ॥

বড় আনন্দে থাকি উমা তুই এলি মা আমার ঘরে
 সারা বছর আশা করে পেলাম তিনটি দিনের ভরে ।
 আড়ন্বরে হয় আয়োজন
 কত করি বাদি বাজন
 কামনা মোর রাঙা চরণ পেতে চাই মা বক্ষে ধরে ।

বোধনের ডাক	কৈদে ফেরে	ঘুমান না কি মা কৈলাসে
কন্থে মানা	দত্তি দানা	অসুর পলায় সেই তরাসে ।
	পাশাগবাপ	মান্না নেই ভারে
	করে অর্পণ	এমন বরে
	অপমানে	লাজে ডরে
		আপন ভাই পরাণ নাশে ।
আন্তে গৌরী	ষাষে গিরি	
তাইত প্রাণ	আছি ধরি	
চিন্তামণি	মা আমারই	
		হৃদে ধরি রাখবো পাশে ।

তুই ছিলিস্ মা	ঘুমঘোরে	বোধন ক'রে	ডাকি তোরে
তবু তোর মা	হয় না দয়া	মহামায়া	আয় মা ক্রোড়ে ।
	মায়ের প'রে	নেই মা মায়া	
	তিনটি দিন	পাব ছায়া	
সেই আশাতে	ও অভয়া	বসে আছি	পথের দোরে ।
	সদাই মা মা	বলে ডাকি	
	দিস্নে মা	আমায় ফাঁকি	
ঘুম নেইগো	জেগে থাকি	দেখি স্বপন	নিশি ভোরে ।

ও মা উমা	তোর তরে	ভাই বিবাগী	রয় না ঘরে
মায়ের যুগল	আঁখি ঝরে	বাঁপ যে পাষণ	মূর্তি ধরে ।
	বুড়ো এক	ষাঁড়ে চ'ড়ে	
	শিব নাকি	ভিক্ষা করে	
মায়ের প্রাণে	বেদনা কত	জানাই পারে	লাজে ডরে ।
	তোরই আগ-মনের লাগি		
	নিশিদিন মা রইন্ জাগি		
শিবের কাছে	ভিক্ষা মাগি	আয় মা তিনটি	দিনের তরে ।
	শিবের ঘরে	কত জ্বালা	
	শুনে কান	ঝালাপালা	
ভাস্ক্ খেয়ে	ভাস্কর ভোলা	তোর চরণই	বক্ষে ধরে ।

ওহে গিরি	গৌরী বিনে	শান্তি রয় কি	মায়ের প্রাণে
তার কথা আর	জানাই পারে	যুদ্ধ ক'রে	রাত্রি দিনে ।
	পাষণ বাপের	পাষণী মেয়ে	
	কেন মা তুই	বেড়াস্ ধয়ে	
	মায়ের বুকে	থাক্ না শুয়ে	
		বছরে এই	তিনটি দিনে ।

কখন মা অন্নপূর্ণা
 দশমহাবিদ্যাধরা
 উমা আমার সাধের কন্যা
 প্রাণ বাঁচে না সে মা বিনে ।

কোথায় ঘুমে	রইলি উমে	কৈঁদে কৈঁদে	হলেম সারা।
মান্নের পরে	নেই মমতা	পাষণী তোর	এই কি ধারা ।
	বহরে মাত্র	তিনটি দিনে	
	পাই যে মোর	উমাধনে	
পূজ্জতে তোরে	নিশিদিনে	উপচার মোর হৃদয় ভরা ।	
	স্বর্গসুখ	মা মা বোলে	
	সেই সুখে মোর	পরান ভোলে	
আয় মা এবার	আমার কোলে	ঘটেপটে	রূপে তারা ।

এনে দে মোর	উমা ধনে	প্রাণ বাঁচে না	মেয়ে বিনে
শুঁছি নাকি	মা বাঁড়ে চ'ড়ে		
হরের সাথে	ভিক্ষে ক'রে		
অন্নদা রূপ	কড় ধরে	অন্ন বিলান	লক্ষজনে
জামাই ভোলা	দিগন্তর		
ভস্মভুষণ	ফলিধর		
ভালে অর্ধচন্দ্র কলা		অগ্নিঢালা	তিনয়নে
সভা মান্নের	পতি শিরে		
হরের সনে	পার্বতীরে		
হেরে-সদাই	রোষ ভরে	ঈর্ষার কত	জাল বোনে ।
এবার তবে	উমা এলে		
রাখবে তারে	বসিয়ে কোলে		
ভুলিয়ে দেব	ভোলানাথে	ভাস্কের বাটি	হাতে এনে ।

উমা আমার এল কই
 সে ত আমার কোলের মেয়ে জানে না আর আমা বই
 আমি ত আর সইতে নারি
 ওহে গিঙ্গি আন গোরী
 এ প্রাণ বা কিসে ধরি এ দুখ বা কারে কই ।
 বিহ্বলে বোধন করি
 ডাকি আমার উমা গোরী
 মা বুঝি গো গোসা করি রাতে বলেন হেথায় শুই ।
 জয়া তোরা যাবি প্রাতে
 হয় হস্তী নিয়ে সাথে
 আন্বি না হয় স্বর্ণরথে তোরা ত তার প্রাণের সই ।
 তিনটি দিন রাখ্বে বলে
 রাখ্বে মায়ে কোন ছলে
 দিবানিশি উমাশশী উদয় হ'লে সুখে রই ।

মা আসেরে	মা আসেরে	শোন্‌রে তোরা	পাড়াপড়শী
বারে বারে	অস্ত্র ধ'রে	মান্নের বর্ণ	হ'ল মসী ।
	দেব্‌তারা সব	পিছন হ'তে	
	অস্ত্রযোগান	মান্নের হাতে	
দৈত্য নিধন	দিনেরাতে	কালী হ'ল	উমাশশী ।
	অকালবোধন	বিহ্বলে	
	যোগনিদ্রা	ভান্ধ'বে ব'লে	
তিনটি দিন	মাকে পেলে	ধন্য হ'বে	বঙ্গবাসী ।
	ঘরে ঘরে	মেনকা রাণী	
	পাষণ বাপ	তুই পাষণী	
কাতর কণ্ঠে	ডাকছে শুনি	তুই বিনে মা	সব উদাসী ।

ষষ্ঠীতে মা	বোধন সারি	আছি মাগো	উমা স্মরি
আস্বি কবে	গিরির বাড়ী	দল্লি তোর মা	কবে হবে ।
	সেই রাতে মা	বিস্মৃলে	
	থাক্তে কি হয়	মাকে ফেলে	
আস্বি যখন	মায়ের কোলে	তিন দিন যে	পেরিয়ে যাবে
	জন্ম তুই	ষাবি ভোরে	
	মাকে আমার	আন্বি ধরে	
রাখ্বেও তারে	বন্ধে ধরে	শান্তি পাই না	শিবকে ডেবে ।
	নাহি কোন	কলার ক্ষয়	
	দেখ্বেও পূর্ণ	চন্দ্রোদয়	
অকলঙ্ক শুধু ভয়	আবার কি হয়	ডুবে যাবে ।	

যাও হে গিরি কৈলাসপুরী	মা বিনে আর প্রাণ বাঁচে না
ও পাষণ্ড স্বামী কিবা করি আমি	মায়ের বেদন তুমি বোঝ না ।
মেয়ে আমার	সোনার অঙ্গে
ভস্ম ভূষা	মেখে রঙ্গে
যেথা সেথা	হরের সঙ্গে
	বেড়ায় তুমি তাও জান না ।
গৌরবর্ণ	হ'ল মসী
কালী নামে	ডাক্লে খুলী
মায়ের আমার	হাতে অসি
	দিগ্‌বসনা বসন বিনা ।
ভিক্ষার ঝুলি	ক্লেদে ধরে
ত্রিভুবন	বেড়ায় ঘুরে
কি আছে কি	নাই ঘরে
	জামাই তার খোঁজ রাখে না ।

কোন্ অভিমানে	হরের ঘরে	রইলি উমা	বহর তরে
তিনটি দিন	পাবার আশায়	আছি মাগো	প্রাণটি ধরে ।
	আসুবি বলে	শিবের সাথে	
	চুলাচন্দন	ছড়াই পথে	
মঙ্গল ঘট	আজিনাতে	আম্ন মা গণেশ সাথে ক'রে ।	
	ভাজ্ থেয়ে মা	নেশার ঘোরে	
	জামাই বেড়ায়	পথে ঘুরে	
সেই ত ভোলা	ভিক্ষা করে	শুনে প্রাণ	কঁদে মরে ।
এবার পেলে	ছাড়্‌বো না আর	রাখ্‌বো মায়ে লুকিয়ে ঘরে	
রেণু বলে	ঐ চরণে	বেঁধে রাখ্‌ মন পরাণ ভরে ।	

শুনি মেনকার কথা আনিতে কণ্ঠার বারতা
 দ্রুত গেল হিমালয় কণ্ঠা তাঁর রয়েছে যথা ।
 আনন্দে কৈলাসপুরী
 যেথা আছে ত্রিপুরারী
 চলে গেল তরা করি হরষ মনে না সরে কথা ।
 মাত্র তিনটি দিনের তরে
 মারে নিতে হ'বে ঘরে
 যদি মত না করে হরে না বুঝে মার কি মমতা ।
 কণ্ঠা আসি নমিতে চায়
 বারণ তরে ধাম তরায়
 দেবগণ যার নমে পায় তার সাজে না নীচু মাথা ।

আজি কি আনন্দ	ধরণীতে	মা এসেছে	আজিনাতে
বরণ করে	নাওরে মন	আজিকার	শুভপ্রাতে
	মার নামেতে	পূর্ণ করা	
	মঙ্গলঘট	হ'ল ভরা	

আস্ত্র পল্লব	রাশি রাশি	দেব এবার	যন্ন সাজাতে
	গন্ধপুষ্প	বার বার	
	আরও যত	উপচার	
আন গো তোর	করি ত্বরা	পূজার বেলা	যান্ন না যাতে ।
	বসুধা এবার	নিরঞ্জে	
	চলবে পূজা	নিশিদিনে	
হৃদয় রাজ্য	অর্থা দেব	মনে মনে	মার পূজাতে ।

হিমাচল	আলো করে	উমা তব	এল ঘরে
গিরিরাণী	ত্বরা করে	মঙ্গলঘট	আন ভরে ।
	মুগল শিশু	লগ্নে কোলে	
	ডাকে তোমায়	মা মা বলে	
রাণী তুমি	ভাগ্যবতী	হেন মেয়ে	ধর উদরে ।
	যতনে রেখ	হৃদি কোণে	
	তোমার এই	উমা ধনে	
ভোলা যেন	নাহি জানে	বঁধ তারে	স্নেহ ডোরে ।
	দ্বিজরেণু	গ্রহরী সে	
	হের মায়ে	অনিমিষে	
পালিয়ে যেতে	পাবে না সে	ভক্তি বঁধন	হিন্ন করে ।

বিজয়া

শান্ত পদাবলীতে আগমনী ও বিজয়া বিষয়ক গানগুলি যেন এক সুরে, এক সূত্রে গাঁথা হইয়াছে। উমার শরভের তিন দিন হিমালয়-গৃহে আগমন উপলক্ষে উমা ও মেনকা এবং গিরিরাজের যে মনোভাব ব্যক্ত হইয়াছে সেইগুলিই আগমনী নামে পরিচিত। এবার পুনরায় হরজায়ার হরের সহিত কৈলাসে ফিরিবার পালা। মেনকার মন কণ্ঠকে ছাড়িয়া দিতে চাহে না, কণ্ঠাও পিতৃগৃহ হইতে চলিয়া যাইতে হইবে বলিয়া কাঁদিয়া কাটিয়া আকুল—আহার পরিত্যাগ করিয়া শয্যাগ্রহণ করিয়াছেন। জননী ভাবিতেছেন ‘নয়নের মণি’ বালিকা উমাকে ছাড়িয়া কিভাবে প্রাণে বাঁচিবেন। কৈলাসে উমার কত না কষ্ট। তাই মেনকা জয়া-বিজয়াকে বলিয়াছেন নিদ্রিতা উমাকে না জাগাইতে। হিমালয় গৃহ হইতে উমার বিদায় পর্বের গানগুলি লইয়া বিজয়ার গান রচিত। এইগুলি মাতৃ-হৃদয়ের মর্মবেদনার রসে অভিষিক্ত।

দশমীতে মায়ের বিসর্জন, উমার কৈলাসে প্রত্যাবর্তন। নবমীতে শেষ-দিনের মত উমার অবস্থান। বিদায় আসন্ন ভাবিয়া স্নেহময়ী জননীর হৃদয় বিচলিত হইয়া পড়িয়াছে। নবমীর নিশি যেন আর না পোহায়। তাহা হইলে কণ্ঠকে আর পাঠাইতে হয় না। এই হইতেছে মায়ের বেদনাতুর মনের অভিব্যক্তি। কবির গানে মাতৃহৃদয়ের সেই গভীর ইচ্ছা অভিব্যক্তি লাভ করিয়াছে বিজয়ার পদে—

“নবমীর নিশি তুমি যেও না।

তুমি গেলে মোর উমা যাবে সে ব্যথা প্রাণে কেমনে স’বে

আর ত তারে রাখা যাবে না।

আস্বে হর তারে নিতে—কার্তিক গণেশ যাবে সাথে

দশমীতে বিজয়া ভুলবে না।”

মানবধর্মী হৃদয়াবেগের নিবিড়, গভীর পরিচয় বাৎসল্যরসের চিত্রের মধ্যে উদ্ঘাটিত হইয়াছে। মেনকা বুঝিতেছেন উমা আর তাহার নাই। দ্বিভুজা আজ চতুর্ভুজা হইয়াছেন, দশভুজা হইয়াছেন। কণ্ঠ আজ দেবীত্বে পর্যবসিত হইয়াছেন, কিন্তু তাঁহাকে ঘরের কণ্ঠরূপে পাইতেই কবিকুল আকুল। বঙ্গজননীর অন্তরের স্নেহবিহ্বল বিরহাতুরতা তাই বিজয়ার গানে রসনিবিড় বাঙ্‌মূর্তি লাভ করিয়াছে।

গিরি তুমি পাষণ বাপ দেখ নাই গো নয়ন মেলে
কি হুখে মার দিন যে যায় থাকতে নারে আমার ভূলে ।
জগতে তোর আস্তে হবে
জগৎ ছাড়া মা আমি কবে
অম্বর দলন করতে কেন রং করেছি কালি গুলে ।

গিরিপুরী আঁধার করি তুই কি যাবি ও মা গৌরী
তিনটি দিন থাকবি কাছে আশায় থাকি বর্ষ ধরি ।
জগন্নাভা তুই যে তারা
আমি কি মা জগৎ ছাড়া
তবে কেন এমন ধারা ছেড়ে যাও মা শঙ্করী ।
অন্নপূর্ণা কাশীধামে
অন্নজুটে তোমার নামে
শিব কেন যে ভিক্ষা করে পাইনে দিশা চিন্তা করি ।
কেন বেড়াও রাজ-ঝিয়ারী
সাথে নিয়ে শিব-ভিখারী
হৃদমন্দিরে যতন করি গৌরী হরে রাখবো পুরি ।

জামাই এলে তোরে নিতে পূর্ববো না আর ছেড়ে দিতে
অকলঙ্ক উমাশশী দেখবো উদয় দিনে রাতে ।
ঘর বাঁধে সে হুখে স'য়ে
আমার সাধের ছোট্ট মেয়ে
কেমন করে রব জিয়ে পাঠিয়ে তোরে কৈলাসেতে ।
শব সেজে আছেন ভূলে
ঘর দেখে না চোখটি মেলে
ক্যাপার হাতে দিয়ে তুলে পারি না আর হুখ সহিতে ।

আজ বিজয়া ওঠ মা জয়া দিস্ নে ছেড়ে মা অভয়া
 কৈলাসেতে আর পাঠাস্ নে শিবের বৃকে নেইক মায়া
 কত চেষ্টা যতন করি
 মেয়ে আনি শিবকে ধরি
 বিদায় দিতে প্রাণে মরি মেয়ের মা কি অসহায়ী ।
 জবার মালা ঐ চরণে
 দিয়ে ভক্তি সচন্দনে
 পূজা ভোগ আর বলিদানে রাখতে চাই মা হরজয়া ।
 শক্তি নেই মা রাখতে ধরে
 তাইত পলায় শিবের ঘরে
 মায়ের আদর হেলা করে যায় সে চলে নেইক মায়া ।

ওঠ মা জয়া ও বিজয়া আজ যে আমার উমা যাবে ।
 শূন্য করি গিরিপুরী
 উমা যাবে হরের বাড়ী
 কেমনে রব মাকে ছাড়ি মা ডেকে আর কে শোনাবে ।
 নবমীর শুভনিশি
 মোর ঘরে থাক বসি
 হেরি উমা মুখশরী . তুমিও যে আনন্দ পাবে ।

ওরে বঙ্গবাসী শোকে ভাসি বিদায় দিবি চোখের জলে ।
 ভিন দিনেতে মেটে না আশ
 বিচ্ছেদ স্মরি হা হতাশ
 দৃঢ় করুনারে ভক্তি-পাশ
 মা যে তোদের যাবে চলে ।
 পূজা ভোগ আর আরতিতে
 রইলি শুধু আপনি মেতে

বসিয়ে কেন হৃদাসনে

দিলি না মন চরণতলে ;

পুরোহিতের মুখে শুনি

পুনরাগমনের বাণী

মার কাছে কি সেই ধ্বনি

দেবে অভয় ভক্ত দলে ।

রবি তোমার হবে উদয়

তাইত আমার প্রাণে ভয়

অভয়ার পাই নে অভয়

আমায় ছেড়ে যাবে চলে ।

দশমীতে মার বিজয়া

আয় দেখি মা ওগো জয়া

রাখে না সে মায়ের মায়া যদি কথায় থাকে ভুলে ।

ঐ আসে ঐ পাগ্‌লা ভোলা

নন্দী ডুলী সঙ্গে চেলা

তাকে আমার মিছে বল। থাকতে নারে উমা ফেলে ।

‘ওমা’ বলে

কাদে উমা

তাও কি মন তুই জানিস্ না ।

এবার এখন

মা কাদে যদি

বুকে ধরে

রাখবো নিশি

ফিরিয়ে দেব

শিব আদি

জামাই বলে মান্‌বো না ।

শিব নাকি

ভিক্ষা ক’রে

ভূত নাচায়

ফেরে দোরে

শান্তি নাই তাই

তোমার তরে মায়ের কথা ভেবে দ্যাখ্‌ মা ।

ভয় মেখে

সারা অঙ্গে

শ্মশান মশান

ক্ষ্যাপার সঙ্গে

বিশ্বভুবন

বেড়াস্ রঙ্গে এবার কাছে থাক্‌ মা শ্যামা ।

বেদনা কত	মান্নের প্রাণে	বুঝবে গিরি	তুমি কেমনে
তুমি ত হে	পাষণ স্বামী	বুঝবে না দুখ	মান্নের মনে ।
	মেয়ে ধরে	বুকের প'রে	
	রাখতে নারি	আপন ক'রে	
দিতে হয় সে	পরের ঘরে	বেদনা তার	সন্ন কি প্রাণে ।
	বর্ষ পরে	এল ঘরে	
	মাত্র তিনটি	দিনের তরে	
দশমীতে	বিদায় ক'রে	কোথায় রব	কিসের টানে ।
	শোন ওহে	রাজা স্বামী	
	জামাই এলে	বলো তুমি	
রবে ছাড়ি	কৈলাস ভূমি	হরগৌরী	হেরি নয়নে ।

গিরি তুমি	পাষণ বাপ	দেখ নাই গো	নয়ন মেলে
কি দুখে মার	দিন যে যায়	থাকতে নারে	আমায় ভুলে ।
	জগতে তোরে	আসুতে হবে	
	জগৎ ছাড়া মা	আমি কবে	
অসুর দলন	কন্ডে কেন	রং করেছি	কালি গুলে ।
	মা বেড়ায় যে	রণ সাজে	
	রাখতে নারি	হৃদয় মাঝে	
বিশ্ব বাঁচে	তাঁরে পূজে	তাইত যাচে	চরণ তলে ।
	তিনটি দিন	মাত্র থাকি	
	দিতে চায় মা	আমায় ফাঁকি	
কেমন করে	তারে রাখি	মান্নের কথা	দেবে ঠেলে ।

নয়মীর নিশি	তুমি গেলে	জামাই আমার	আসবে চলে
জন্মা তুই মা	যাবি দূরে	রাখবি মান্নে	কোনও ছলে ।
	জামাই যদি	আসে হেথা	
	ভদ্রায় আমার	মান্নের কথা	

গোপন করে সেই বারতা বুক ভাসাবো নয়নজলে ।
 ষোড়শোপচারে বরণ করে
 মেয়ে জামাই রাখবো ধ'রে
 হয়ত ভোলা আমার ঘরে থাকবে আমার কথায় ভুলে ।
 হৃদাসন পেতে রাখি
 হরগোরী মিলন দেখি
 জুড়াবেরে মনের আঁখি সেই আশায় হৃদয় দোলে ।

নবমীর নিশি তুমি যেও না
 তুমি গেলে মোর উমা যাবে সে ব্যথা প্রাণে কেমন স'বে
 আর ত ভারে রাখা যাবে না
 আসবে হর যে ভারে নিতে কান্তিক গণেশ যাবে সাথে
 দশমী বিজয়া ভুলবে না ।
 তাই ভেবে মা আগের নিশি মা'র শিররে ছিলাম বসি
 নিশাশেষে না পায় চেতনা ।
 তোরা ভুলিয়ে রাখ'বি ছলে তাতে যদি কেউ মন্দ বলে
 তবু মেয়ে আমি পাঠাব না ।

ওহে পিরি রাখ ধরি তনয়ারে আদর করি
 দেখ যেন মা চলে যায় না ।
 দশমীর ভরা প্রাতে আসে হর ভারে নিতে
 কেমনে রাখি করি ছলনা ।
 তুমি ত পাষণ পতি না বোঝ আমার মতি
 মা গেলে মোর যান্ন চেতনা ।
 জামাই পাগলা ভোলা ভূত প্রেত আছে চেলা
 মেয়ে ভাবে কি তাই দেখ না ।

শোন হে পাষণ গিরি
আশা করি আন গৌরী
তিনদিন প্রাণে ধরি
ছাড়িতে মন চান্ন না ।

হর এলে দিও বলে
থাক্বে মা মোর কোলে
ছাড়ব না তারে যেতে
আভরণ দেব নানা ।

নন্দীভৃঙ্গী লয়ে সঙ্গী
জামাইএর কত ভঙ্গী
সেই রঙ্গে মা যে রঙ্গী
তাও কি তুমি জান না ।

যদি তার ফেরে মতি
হৃদাসন দিব পাতি
হরগৌরী দিবারাতি
মিলন-ছাড়া রাখিবো না ।

যেও না যেও না যেও না হে যেও না নবমীর নিশি
তুমি গেলে অস্তাচলে যাবে মোর উমাশশী ।

সন্তান হারায় জ্বালা
সহিতেছি দুটি বেলা
আঁধার নয়নে মোর দেখি চেয়ে দশদিশি ।

হেরিয়ে মা উমামুখ
ভরে উঠে মোর বুক
উমা গেলে হিমালয় ঢাকা রবে গাঢ় মসী ।
উদয়েতে দিনমণি
আসে শিব গুণমণি
শোনে না আমার কথা উমা নিতে রবে বসি ।

শোন গো মা বিজয়া জয়া
আর জাগাস্ নে মোর অভয়া
জাগিলে সে যাবে চলে দশমীতে মার বিজয়া ।
নন্দীভূঙ্গী লয়ে সাথে
আস্বে হর তারে নিভে
বুক ফেটে যান্ন আচরিতে
পাব না যে মায়ের মায়া ।
বিল্বপত্র চরণে ধরে
আশুতোষে ফেরাও ঘরে
সতার কাছে পাঠিলে ডরে
শান্তি পায় না আমার কান্না ।

যেও না যেও না নবমী রজনী সাথে লয়ে ঐ তারাদলে
তুমি গেলে হই ভারা-হারা নম্ননভারা ভাসে জলে ।
প্রাতে শুনি পাখীর গান
আনচান করে প্রাণ
মা হারা হৃদে কেমনে সুখে রইব আমি এই অচলে ।
দ্বিজরেণু কহে বাণী
শুনগো মা গিরিরাণী
লুকান্নে মারে রাখ হৃদে শূলপানি না জানে ভুলে ।

ওঠ্ মা জয়া ও বিজয়া আজকে যাবে মোর অভয়া ।
বিল্বপত্র চরণ ধরে
ভাজ্ দিও মা হাতে করে
যদি মত মা করে হরে
পাব তখন মায়ের মায়া ।
রবি যবে ভোরে উঠে
নন্দীভূঙ্গী মাথা কুটে

মাকে মোর আসে নিতে
পাব না আর স্নেহের ছায়া ।
হৃদগগনে উমাশশী
যদি থাকে দিবানিশি
অন্তরেতে দেখে হাসি
শেষ হবে এ আসা-যাওয়া ।

শোন গিরি আর ত গৌরী পাঠাব না শিবের ঘরে
নন্দীভৃঙ্গী ক'রে সঙ্গী আসে যদি ফেরাও করে ।
সোনার বর্ণ হল কালি
আমার উমা কেন কালী
দুর্গারূপে বেড়ায় ছলি কত কথা বলে পরে ।
শিব নাচে গো কত রঙ্গে
নন্দীভৃঙ্গী ভূতের সঙ্গে
ছাই মেখে মা আপন অঙ্গে তারই সাথে সদাই ফেরে ।
এবার আমি যতন করে
রাখুবো মায়ে বন্ধে ধরে
পাষণ বাপ কেমন তুমি প্রাণ কাঁদে না মেয়ের ভরে ।

রবি তুমি উদয় হ'লে কেন আজি গগনপটে
তুমি এলে উমা স্বাবে বুদ্ধি নাই কি একটু ঘটে ।
লুকিয়ে দুদিন থাক যদি
উমা পাব নিরবধি
বুকে রেখে দেখুবো নিষি বলি তোমায় অকপটে ।
নবমীর সারা নিশি
ছিল গৌরী কত হাসি
জন্মা মায়ে ধর মা আসি সখীহারী দুখ তোরও বটে ।

নবমীর চাঁদ যেও না চলে মারে রাখি কোন ছলে
ভাঙ্গ্ খেয়ে ভাঙ্গর ভোলা আছেন গৃহ-কর্ম ভুলে ।
নেশার ঘোরে বেড়ান ঘুরে আঁখি যে তার পড়ে তুলে ॥
সদাই গতি ভূতের সঙ্গে
প্রলয় নাচন নাচেন রঙ্গে
গৌরী আমার সোনার অঙ্গে মাখেন ছাই হাতে তুলে ।
মায়ের প্রাণে কি বেদনা
জেনেও গিরি তাও জান না
শিব-শিবে অন্তর্যমী কেমনে ভা বসি খুলে ।

মায়ের রূপ

মহাশক্তি বা আদ্যাশক্তি জগন্মাতা দক্ষতনয়া সতী হইতে বিবর্তিতরূপে পার্বতী—উমা, চণ্ডী ও শেষ পর্যন্ত কালী বা শ্যামাতে রূপান্তরিত হইয়াছেন। তাই সাধকের চোখে শিবজ্ঞানী উমাই পরবর্তীকালে কালীরূপে বিদ্যুত হইয়াছেন। মহাশক্তি মহামায়ী মহালক্ষ্মী, মহাসরস্বতী ও মহাকালী এই ত্রিবিধ রূপ পরিগ্রহ করিয়াছেন। মহাকালী তামসী ও ঋগ্বেদরূপা। তিনি সাধকের চোখে অপরূপ রূপে সজ্জিত। এই কালী সম্পর্কে বিভিন্ন পুরাণে বিভিন্ন কাহিনী শোনা যায়। তাহাতে ইহাই প্রতিপন্ন হয় যে সতী—হিমালয়-গৃহে পার্বতী প্রথমে কালীরূপে জন্ম গ্রহণ করেন এবং পরে কঠোর তপস্যার পর গৌরীরূপ ধারণ করেন। 'চণ্ডী'তে পাওয়া যায় শুভ-নিশুভ বধের সমন্বয় পার্বতীর দেহকোষ হইতে কালী নিঃসৃত হইয়া চণ্ডমুণ্ডকে বধ করেন। আবার অন্ম রূপও দেখা যায় যে অশ্বিকার ক্রোধের কালে “তাহার ঙ্গকুটি কুটিল ললাট-ফলক হইতে দ্রুত অসিপাশধারিণী করালবদনা কালী বিনিক্রান্তা হইলেন।

“ঙ্গকুটি কুটীলাং তস্যা ললাট ফলকাদ্ দ্রুতম্

কালী করালবদনা বিনিক্রান্তাসিপাশিনী।”

বিনিক্রান্তা কালী মহা অসুরগণকে বিনাশ করিতে ও সৈন্যগণকে ভক্ষণ করিতে লাগিলেন।

এই কালীর উল্লেখ বেদের মধ্যে, মহাভারতের মধ্যে, কালিদাসের কুমার-সম্ভবের মধ্যেও পাওয়া যায়। তাহা ছাড়া বিভিন্ন পুরাণ-তন্ত্রের মধ্যেও কালীর বিভিন্ন বর্ণনা পাওয়া যায়। প্রায় সর্বত্রই কালী কৃষ্ণবর্ণা, রক্তলোলুপা, ভয়ঙ্করী রূপেই দেখা যায়। তিনি শব বা শিবাক্রাণ্ড—শিবের হৃদয়োপরি সংস্থিত। এই শিবই মহাকাল। তিনি সব প্রাণীকে কলস বা গ্রাস করেন, কিন্তু দেবী মহাকালকেও গ্রাস করেন বলিয়া তিনি আদ্যা মহাকালিকা—তিনি কালী। তিনি আদিভূতা সনাতনী। বর্তমানকালে কালীমায়ের যে রূপ আমাদের দেশে মাতৃপূজায় দেখা যায় তাহা কৃষ্ণানন্দের তত্ত্বসারে (কালীতত্ত্ব) কালীর ধ্যান হইতে গৃহীত। দেবী করালবদনা, ঘোরা, মৃত্যুকেশী, চতুর্ভুজা, দক্ষিণা, দিব্যা, মুণ্ডমালা বিভূষিতা, বামহস্তমুগলের অধোহস্তে সদ্‌শিখর শির আর উর্ধ্বহস্তে খড়্গ, দক্ষিণের অধোহস্তে অভয়, উর্ধ্বহস্তে বর। দেবী মহামেঘের বর্ণের দ্বারা শ্যামবর্ণা (এইজগৎই কালীদেবী শ্যামা নামে খ্যাতা)

এবং দিগম্বরী ; তাঁহার কণ্ঠলগ্ন মুণ্ডমালা হইতে ক্ষরিত কৃষ্ণবর্ণের ধারায় দেবীর দেহচর্চিত আর দুইটি শবশিঙা তাঁহার কর্ণভূষণ । তিনি ঘোরদ্রংষ্টা, করালস্রা, পীনোন্নত পন্নোদরা, শবসমূহের কর দ্বারা নির্মিত কাকী পরিহিতা হইয়া দেবী হসস্মুখী । ওষ্ঠের প্রান্তদ্বয় হইতে গলিত রক্তধারা দ্বারা দেবী বিশ্বক্সিতাননা, তিনি ঘোরনাদিনী, মহারৌদ্রী,—স্মশান-গৃহ-বাসিনী । বাল-সূর্যমণ্ডলের স্থায় দেবীর ত্রিনেত্র ; তিনি উন্নত দন্তা, তাঁহার কেশদাম দক্ষিণ-ব্যাপী ও আলুলান্নিত । তিনি শবরূপ মহাদেবের হৃদয়োপরি সংস্থিতা, তিনি চতুর্দিকে ঘোর রবকারী শিবাকুলের দ্বারা সমন্বিতা । তিনি মহাকালের সহিত ‘বিপরীত রতাতুরা’, সুখপ্রসন্নবদনা এবং স্মেরানন ‘সরোরুহা’ ।

কিন্তু এই ভয়ঙ্করী কৃষ্ণবর্ণা কালীর রূপ সাধক ভক্তের কাছে পরম মনোরমা । তাই রামপ্রসাদ প্রভৃতি কবিকুল এই কালীমায়ের রূপাঙ্কনে উল্লসিত । এখানে লেখক ভক্তকবি রামরেন্দ্র তাঁহার পদগুলিতে মায়ের সেই রূপ বর্ণনা করিয়া মায়ের শ্রীচরণে ভক্তিপুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিয়াছেন—

কার মুণ্ড গলায় দিয়ে তুই সেজেছিস্ মুণ্ডমালা
 প্রলয়কালে শয়ন ছিলে মুণ্ড তখন কোথায় পেলি ।
 শত্রু তোর শবাসনা
 রক্তে তার কি শেষ কামনা
 তাই সেজেছিস্ লোলরসনা আদ্যাশক্তি বন্ মা কালী ।
 কেন মা তুই দিগম্বরী
 উদ্বাহাতে খড়া ধরি
 নরকর কাঞ্চি ভরি ওরূপে কেন বেড়াও হলি ।
 আসল তোর রূপটি জানি
 ভবানী তুই ও জননী
 রেণুর তাই ভয় ভেঙ্গেছে আনন্দে দেয় করতালি ।

আর ঐ ‘গরব করা’ মাতৃরূপে বিমুগ্ধ কবিমন সানন্দে ঘোষণা করে যে, তাঁহার ‘নয়ন তারা’র রূপের আলোয় বিশ্ব উজ্জল, কোটি চন্দ্র চরণভলে ।

কেমন করে জ্বালিয়ে মন মা আমার হয় করালী
নয়ন মেলে দেখ্‌লি চেয়ে রূপটি মায়ের মুণ্ডমালী ।

লোলরসনার রক্ত ঝরে

ঊর্ধ্ব হাতে খড়্গ ধরে

অশান মশান বেড়ান ঘুরে

দিগন্তরী বেশে কালী

শব শিব চরণে পড়ে

দেখে নাই মা পিছন ফিরে

কাটা মুণ্ড হাতে ধরে

তাইথে থিয়ে নাচে খালি ।

চরণতলে কিরণ ছটা

এলোকেশীর কেশের ঘট।

দেখে রেণু নয়ন ভরে

ভক্তি অর্ঘ্য দেয় মা ডালি ।

নরকর কাঞ্চি মালা

কর্ণে শব-শিশু দোলা

বরাভয় হস্তে ধরি

বিশ্ব রাখেন রক্ষাকালী ।

ভুবনমোহন রূপটি কোথায় পেলি মাগো বল মা শ্যামা

রূপে পাংগল বিশ্বভুবন দেব দানব করে 'মা' 'মা' ।

চরণে তোর সোনার নুপুর

বাজে রুণ্ড বুম্বুর বুম্বুর

সাধ যায় মা দ্বিজ রেণুর

হৃদে ধরে মা হরের বামা ।

কণ্ঠে মা তোর মণির খেলা

রেণুর হৃদি করে আলা

রক্ত মুকুট শিরে ধরি
 রাজরাণী তুই গিরির উমা ।
 নরনে তোর কনককিরণ
 উজ্জলে এই তিনটি ভুবন
 হৃদি পদ্ম বিকাশ করে
 দাঁড়াও দেখি মনোরমা ।
 শুভ অগ্রহায়ণ

দিগ্বসনা লোলরসনা ভেবে তোরে পাই নে মনে
 স্ত্যামারূপে দিগন্তরী জেগে আছ নরন কোণে ।
 আশ্বিনে তুই দশভূজা
 দীপান্বিতায় কালীপূজা
 অন্ন দিতে অন্নদা গো জগদ্ধাত্রী পাই মা ধ্যানে ।
 বেদমন্ত্রে বীণাপাণি
 ওঙ্কারে তার উঠছে ধ্বনি
 আমি শুনি অভয় বাণী মা অভয়া দেয় মা চিনে
 মহামায়ার মায়্যা বশে
 রেণু আছে মা গৃহবাসে
 মা দেখে তাই লুকিয়ে হাসে ডাকবে তারে দিনটি গণে ।

কাজ কি আমার নরন মুদে একলা বসে কালী কালী
 নরন-পথে দাঁড়িয়ে আছে সামনে দেখি মৃণুমালী ।
 মৃণুমালী-কণ্ঠে দোলে
 শবলিশু কর্ণমূলে
 জবার মালা চরণ ভলে আনন্দেতে মা মা বলি ।
 কেউ বলে মা শবাসনা
 মন জাগে মোর হৃদয়ে নানা
 হৃদয়দলে করি স্থাপনা দেখি তারে নরন মেলি ।

ভুল করে রেগ্নু এতদিনে
ছিলিস্ কোথা আপন মনে
অভয়া মা মোর সামনে তাই দেখি মা নয় করালী ।

১৪ অগ্রহায়ণ

কালো মেয়ের রূপ দেখে যা ওরে তোরা নয়ন মেলি
একলা ঘরে কোথায় ব'সে ডাকিস্ তুই কালী কালী ।
কাল মেঘ উড়ে হেসে
ঘুরে বেড়ায় দেশে দেশে
ঐ ত মায়ের এলোকেশে কেশগুলি যায় আপনি ছলি ।
রাঙা রবির রাঙা করে
রাখে মায়ের চরণ ধরে
শশিকলা রাতের বেলা পদ নখে পড়ে ঢলি ।
গিরিচূড়ায় রত্নরাজি
মার মেথলা আছে সাজি
তারার মালায় মুণ্ডমালা ডাক ছাড়ে ঐ মাইভঃ বলি ।
তারই হাতে মরণ বাঁচন
ফুলের দোলায় মায়ের নাচন
রেগ্নুর মনে দ্যাখ্বে মাতন আনন্দে দেয় করতালি ।

১৮ অগ্রহায়ণ

ধ্যানে মায়ের রূপ চিনেছি শিল্পী পাবে কেমন ক'রে
খড়-মাটিতে মূর্তি বানায় রং তুলি তার হাতে ধ'রে ।
কোটি চল্লি চরণতলে
শত সূর্য কিরীটে জ্বলে
তারার মালায় মুণ্ডমালা কণ্ঠশোভা আছে ভ'রে ।

শিল্পী দেয় কেমনে আঁকি
 মিটবে কি তার মনের ফাঁকি
 রেণুকে নাও সাথে ডাকি মনে মনে রাখে গড়ে ।
 সৌরজগৎ কিরণ মাগি
 জিনিসনীর নয়নে জাগি
 ধ্যানে মগন চরণ লাগি ঘুরে বেড়ায় গগন প'রে ।

২৮ অগ্রহায়ণ :

ভীষণা ভয়ঙ্করী ভীমা নৃত্যভালে চলে বামা
 লোলরসনায় রক্ত ঝরে ।
 কর্ণে শবশি শুভোলা কণ্ঠে দোলে মুণ্ডমালা
 কাঞ্চি তব নর করে ॥
 রাঙা পায়ে আলতা মাখা নখের কোণে শত রাকা
 পাগুলা ভোলা চরণে পড়ে ।
 উদ্ধর হাতে নিষ্পে অসি রণচণ্ডী এলোকেশী
 সুরাসুর কাঁপে ডরে ॥
 অট্ট হাসে বিশ্ব জাগে জননীর কৃপা মাগে
 তবু অভয় বিলাস করে ।
 অবাক হ'য়ে মূর্তি দেখে দ্বিজ রেণুর হুঁটি চোখে
 প্রেমানন্দে অক্ষর ঝরে ॥

কে পরাল মুণ্ডমালা আমার স্তামা মায়ের গলে
 সেই আনন্দে মা যে নাচে সাম্নে আমার নৃত্যভালে ।
 রাজার মেয়ের এই কি ভূষণ
 গৌরী আমার কালি বরণ
 নাম পেয়েছে মা যে কালী মহাকালের বক্ষদলে ।

দশভুজা সেই কি কালী
 উর্ধ্ব হাতে খড়্গ তুলি
 নর কর-কাঞ্চি ধরা নরমুণ্ড করতলে ।
 যুগল হাতে বরাভঙ্গ
 কাটে রেণুর সংশয়
 কণ্ঠে উঠে মা মা ধ্বনি আনন্দে তার চিত্ত দোলে ।

২৫ আষাঢ়

ব্রহ্মা রূপে সৃষ্টি কর বিষ্ণুরূপে পাল্তে ধরা
 প্রলয়ে কবে দেখবো মাগো ধরার ধ্বংসে মা তোরে তারা ।
 ব্রহ্মা সেদিন অণু হয়ে
 তোরই উদর নেবে চেয়ে
 দেবতার সবে ছুটবে ধেসে তোর চরণে হবে হারা ।
 আমি তখন নয়ন মেলি
 দেখবো কেমন শঙ্কুশূলী
 যদি পাই চরণতলই শিবের সাথে মা রব পড়া ।
 মোর জীবনের শেষের সাধা
 কেউ ত' আমার হয় না বাধা
 রাঙা দুটি চরণপদ্ম বন্ধে আমার হবে ধরা ।

২৮ আষাঢ়

অরূপ তোমার রূপের লীলায় মন আমার পড়েছে ধরা
 নয়ন মুদে তাই মা দেখি ডাকি তোরে তারা তারা ।
 নিগুণ তোরে শাস্ত্রে বোঝে
 তোমার গুণে মা আছি মজে
 সরুপা তুই তোরই রূপে হৃদয় আমার আছে ভরা ।

যা দেখি মা নয়ন মেলে
 সবাই তোমার রূপটি নিলে
 আমি তোমার পাগল ছেলে সেই রূপে মন মুগ্ধ করা ।
 নিরাকারার ভাবনাতে
 মন ত আমার নাহি মাতে
 আমার মান্নের রূপটি নিলে সমুখে তুই এসে দাঁড়া ।

নয়ন মুদে রূপ দেখিগো জগৎ জুড়ে তোর মা তারা
 এত রূপ কি সম্ভবে মা কোটি চন্দ্র হয় মা হারা ।
 চোন্দ্র ভুবন চরণতলে
 নিত্য দেখি আজও দোলে
 শব সেজে শিব চরণ পেয়ে তাই রেখেছে বন্ধে ধরা ।
 শুনি নুপুর পদকমলে
 বাজে মধুর মা তালে তালে
 মুণ্ডমালা কণ্ঠে দোলে শিরোভূষণ স্বর্ণচূড়া ।
 যুগল হাতে মা বরাভয়
 বামে খড়্গ মুণ্ড রথ
 দেখে রেণুর মা সংশয়, দূর করে দে ভবদারা ।

১৪ আশাঢ় :

কে বলে মা দিগন্তরী শবাসনা এলোকেশী
 রূপে পাগল বিশ্বভুবন আমার ত মা মন-উদাসী ।
 মা রয়েছেন জলেস্থলে
 ভূধর সাগর গগনতলে
 অরুণরাঙা চরণ মেলে
 দেখা মা তোর মুখের হাসি ।

নয়নে মা'র মূর্তি আঁকা
 এ হৃদয় মা নয়নের ফাঁকা
 রাঙা চরণ রেখেছি ধরে তাই পূজিতে ভালবাসি ।
 মা যে রাজ-রাজেশ্বরী
 হৃদয় রাজ্য দিব ছাড়ি
 রাখবো হুটি চরণ ধরি পূজবো বসে মা দিবানিশি ।

১০ বৈশাখ

ও যে আমার নয়ন-তারা
 নয়ন মেলে দ্যাখরে আজি মায়ের মূর্তি নয়ন ভরা ।
 লক্ষ কোটি তারার আঁখি
 তাই মেলে মা নেয় নিরখি
 রাঙা জবায় চরণ রাখি
 রূপ যে মায়ের গরব করা ।
 উদার নীল গগনতলে
 কাজল কালো মেঘের কোলে
 এলোকেশীর কেশ যে দোলে
 চাঁদ সূর্যে চরণে পড়া ।
 জবার মালা কণ্ঠে দোলে
 রাঙা কমল পদতলে
 রূপে রেণুর মন যে ভোলে
 ঐ চরণে আছে ধরা ।

৪ঠা ভাদ্র

মুণ্ড কাদের গলায় দিয়ে তুই সেজেছিস্ মুণ্ডমালী
 প্রলয়কালে সবই সুপ্ত মুণ্ড তখন কোথায় পেলি !
 শত্রু কে তোর শবাসনা
 তারও রক্তে তোর কামনা
 তাই সেজেছিস্ লোল রসনা আদ্যশক্তি বল্ মা কালী ।

কেন মা তুই দিগন্তরী
উর্ধ্বহাতে খড়া ধরি
নর-কর কাঞ্চি পরি ভয়ঙ্করী কেন মা হলি ।
আসল তোর রূপটি জানি
ভাবানী তুই ও জননী
রেণু তাই ভয় ভেঙ্গেছে আনন্দে দেয় করতালি ।

কালো মেনের রূপ দেখে যা ওরে তোরা নন্নন মেলে
রূপের আলোয় বিশ্ব উজ্জল কোটি চন্দ্র চরণতলে ।
মায়ের মুখে অট্টহাসি
ভয়ভয় সে করে অসি
সব ভাবনা যায়রে মিশি
ভবদারার নাগাল পেলে ।

উর্ধ্ব হাতে কৃপাণ দোলে
সব যোগিনী পাছে চলে
মহাকাল সে পদতলে
কালের ডঙ্কা মিশায় কালে ।

মা কেমন

“কালিকা বঙ্গদেশে চ”। মহাশক্তি দেবী বঙ্গদেশে কালিকা রূপে পূজিতা। বঙ্গদেশের সাধক কবির কাছে ভীষণ রূপে বর্ণিত। কিন্তু মহাশক্তিরূপিণী প্রকৃতি হইতেই সমগ্র বিশ্ব উৎপন্ন হইয়াছে—তিনি সর্বশক্তিমতী বিশ্বপ্রসবিনী “মাতা—তিনিই বিশ্বপ্রপঞ্চের সারভূতা পরামগা।” (শ্রীশ্রীচণ্ডীর ভূমিকা—স্বামী জগদীশ্বরানন্দ)। তিনিই সর্বভূতে বিরাজমানা—তাহার অনন্তিতে প্রাণীমাত্রেই শবের স্রাব নিষ্ক্রিয়। তিনিই সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ের অধীশ্বরী দেবী। ব্রহ্ম ও ব্রহ্মশক্তি অভিন্ন। সমস্ত দেবকুলও ব্রহ্মশক্তি স্বরূপিণী বিশ্বপ্রসবিনী আদ্যাশক্তি হইতেই উদ্ভূত ও প্রতিপালিত। সেই পরাশক্তি অরূপা হইয়াও ভক্তগণকে কৃপা করিবার নিমিত্ত রূপ পরিগ্রহ করেন। রবীন্দ্রনাথের কথায় বলা যাইতে পারে—“ভাব হতে রূপে অবিরাম যাওয়া আসা।” তত্ত্ব বলা হইয়াছে, শক্তি সাধনের মূলে রহিয়াছে কালী। তিনিই সর্বমূল্যধার। তাই চণ্ডীতে বলা হইয়াছে, তিনি অনিবার্য, অচিন্ত্যস্বরূপা, সমগ্র জগতের হেতু, বিশ্বশিবাদিরও অজ্ঞাত। তিনি সকলের আশ্রয়ভূতা, বিকাররহিতা পরমা প্রকৃতি।

হেতুঃ সমস্তজগতাং ত্রিগুণাপি দৌৰ্বেণজ্ঞায়সে হরিহরাদিভিরপ্যাপরা।

সর্বাশ্রয়াখিলমিদং জগদংশভূতমব্যাকৃতা হি পরমা প্রকৃতিস্তমাঢ্যা।

সাধকবর্গ সেই আদিভূতা জগজ্জননী পরমেশ্বরীর রূপ বর্ণনা করিয়াও ক্ষান্ত নহেন। জননীও সন্তানদের পারস্পরিক পাখিৰ সম্পর্ক-স্থাপনে ভৎপন্ন। মাটির কুটিরে মায়ের চরণচিহ্ন ধরিয়া মায়ের সাকার মূর্তির সহিত মান অভিমানের খেলা খেলিয়াছেন। গর্ভধারিণী মা যেমন সন্তানের ‘প্রিয়জন’; করালবদনা, অচিন্ত্যময়ী মাও ভেমনি দেবী হইয়া সাধকের ‘প্রিয়জন’ পরিণত হইয়াছেন। তাই মাকে পাইবার জগৎ—তাহার ককণা লাভের জগৎ ভক্ত যখন কাঁদিয়া আকুল, তাহার বিশ্বজোড়া রূপে অবাঁক, আবাব কখন মায়ের প্রতি ভক্তের অভিমান। তাই কবির শ্রামামায়ের কাছে জিজ্ঞাসা—

তারা তোরে চিন্তে নারি পুরুষ কিম্বা তুই মা নারী

সৃষ্টি কর মাতৃবেশে

পালন কর ধাত্রী হেসে

প্রলয়ে তোর রূপটি কেমন জানতে চাই, মা শঙ্করী ।
ব্রহ্মময়ী নিরাকার।
তাই শুনেছি ভবদারা
তাই কি চরণ হয় না ধরা একলা বসে কেঁদে মরি ।

(মাগো) একলা আমার অর্ধরাতে ডাক দিলি যে নূতন পথে
তোর সাহসে মনটি আমার পথের নেশায় উঠল মেতে ।
তোরই দেওয়া এই নিদেশে মন চলে যান্ন দেশ-বিদেশে
ঘুরে বেড়ায় পুলক ভরে কোন্ সুদূরে দিবসরাতে ।
তোর নামের পুতচিহ্ন অঙ্গে এবার করে ধারণ
মনের সুখে রয়েছি মা নূতন গানের ছন্দে মেতে ।
নূতন ছাঁদে নূতন ভাবে পূজাটি তোর শিখিলে দিলি
সেই থেকে মা চলছে পূজা আমার হৃদি-মন্দিরেতে ।

অভয় বিলান মা অভয়া ছোঁয় না তাই ভয়ের ছায়া
অঁধার কালো নয়রে ধরা কোল পেতে ঐ মহামায়া ।
আমার মায়ের কালো বরণ
অঁধার নিশা করুলো হরণ
তাই ত মাগে রাঙা চরণ পেয়েছে সে মায়ের মায়া ।
অঁধার ধরার কালো কোলে
সৃষ্টি প্রলয় নিত্য দোলে
রেণু দেখে নয়ন মেলে, খেলা করে হরের জায়া ।

শ্যামল ধরার চরণ ফেলে শ্যামা মাগো সামনে এলে
শাওন ঘন মেঘের কোলে এলোকেশীর কেশ যে দোলে ।

হুঙ্কারে তার বজ্রধ্বনি

কর্ণে আমি নিত্য শুনি

বিদ্রোহে মা'র মুখের হাসি মিলিয়ে যায় গগনভলে ।

কেউ বলে মা হয় সাকার।

অপরে কয় নয় আকার।

ভক্ত-মনের তৃপ্তি ভরা মূর্তি ধরে বেড়ান খেলে ।

মায়ের রূপে নয়ন মজে

রেণু মায়ের চরণ ভজে

আর কিছু সে চায় না কভু মায়ের দুটি চরণ পেলে ।

অবিশ্বাসী দ্যাখ্বে চেয়ে মা ত নয়নের মাটির মেয়ে
হাসি হাসি মুখটি করে মা যে আমায় দেখছে চেয়ে ।

মা'র চরণে নুপুর ধ্বনি

কানে আমার বাজছে শুনি

চেয়ে দেখি নাচের তালে বিশ্বময় সে বেড়ায় ধয়ে ।

মা বলে তায় ডাকলে পরে

সকল হুংখ যায় যে দূরে

ডাকি আমি আকুলস্বরে মায়ের গান যাইগো গেয়ে ।

বৈতরণী নদীর কূলে চরণতরী আছেন মেলে

রেণু বলে সময় হলে পার করবে সে নিপুণ নেয়ে ।

—

অরূপ তুমি রূপের নাটে করুছো লীলা বারেবারে

আমি তোমার পাইনে দেখা হয়ত আছ চোখের পরে ।

কেউ বলে মা নিরাকার।

মূর্তি ধরি হও সাকার।

সুন্দর এই সৃষ্টি তোমার

স্বরূপটি মা প্রকাশ ক'রে ।

বিস্ময়গীর আপন কোলে
সৃষ্টি স্থিতি নিত্য দোলে
তারই সাথে প্রলয় খেলে

দোলান তিনি লীলা ভ'রে ।

তত্ত্ব তোমার গভীর অতি
রামরেন্দ্ৰ যে স্বল্প মতি
অবোধে বোধ দাও জননী

কৃপা তোমার পড়ুক ঝরে ।

দেখলে কেমন মায়ের বরণ ধনুলো এসে কতই বেশ
বিশ্বজুড়ে মূর্তি হেরি পাইনি মায়ের রূপের শেষ ।

মৃন্ময়ী মা নয়ন ভোলায়
চিন্ময়ী মা হৃদয় দোলায়
তত্ত্বটি তার বুঝে কজন

সবিশেষে নির্বিশেষ ।

জ্ঞানীরা কল্প নিরাকারা
মন চিনেছে সেই সাকারা
সগুণা মা ত্রিগুণ-হারা

কৃপায় যে তার নেইক শেষ ।

৮ ভাদ্র !

কি রূপ দেখালি মা কাঙাল আমার নয়ন ভরি
শূন্যহৃদয় পূর্ণ হ'ল মাগো তোমার চরণ ধরি ।

সাধ মিটেছে ভবে এসে
ঠাই পেরেছি পদ-পাশে
সব ছেড়েছি কেঁদে হেসে

এখন আমি নামটি স্মরি ।

দিবানিশি ডাকি ভারা
নয়নে বয় অক্ষ ধারা
নয়ন মুদে ভোরে হেরি

নয়ন মন সফল করি ।

কৈবল্যদায়িনী কালী সে কি শুধু মৃণ্মালী
ভুল বুঝে তুই ভাবিস্ মনে মা আমার হর করালী ।

খড়গ শুধু নেইরে হাতে
মুক্তি আছে তারই সাথে
বরাভর যে মার কৃপাতে

ভক্ত-মনের ঘুচায় কালি ।

কণ্ঠ শোভা জবার মালা
চরণতলে মহেশ ভোলা
রেশ্মার প্রাণে দেয় যে দোলা

ডাকে কালী কালী বলি ।

আবার যেদিন দিন ফুরাবে
চলে যাবার ডাক আসিবে
মান্নের কোলে রাখ'ব মাথা

বল'বো মুখে কালী কালী ।

কেউ বলে মা তুই দেশের মাটি আমি জানি তোর রূপটি খাঁটি
(আমি) নয়ন মেলে দেখি যে তোর রাঙা চরণ পরিপাটি ।

শ্যামা তুই যে শ্যামল রূপে
দাঁড়িয়ে আছিস্ ধরার বুকে
চিনতে আমি পারি নে মা
জীবনটি তাই হল মাটি ।

গগনে তোর নয়ন জ্বলে
চন্দ্রসূর্য চরণতলে
দে'খে রেণুর ভাগ্য বলে
মনের আঁধার গেল কাটি ।

এমন দিন কি হবে তারা
ভক্তি ফাঁদে পড়'বি ধরা
হৃদয় মাঝে দ্বাদশ দলে

পাতা যে তোর আসন খাঁটি !

৫ আশ্বিন

ফন্দী এঁটে বন্দী কর আমার ভাবের কারাগারে
যতই আমি পলাই ছুটে ধরে আন বারে বারে ।

তুনেছি তুমি মুক্তকেশী

মুক্তি বিলাও মুচ্‌কি হাসি

আমার বেলা অপর খেলা

কীদাও মোরে হাহাকারে ।

নয়ন মুদে ভাবি যখন

দেখি আমার নয় সে বাঁধন

মুক্তিদাত্রী বেড়াও ঘুরে

রেণুর ছোট সংসারে ।

হাড় জ্বালানি তুই মা মেরে আমি মলুম তোরে নিয়ে
হাড়ের মালা কণ্ঠে দিয়ে নাচিস্‌ ভাঠে ভাঠে থিয়ে ।

কোথা মা তোর বসন ভূষণ

কোথায় গেল সোনার বরণ

তুই বুঝি মা রং করেছিস্‌ আমার মনের কালি দিয়ে ।

(আমার) চোখে কালী মুখে কালী

অন্তরে মা'র মূর্তি কালী

জপ করি মা কালীর বীজে কালি বরণ দেখি চেয়ে ।

ভয় করিনে ও রূপ হেরি

ভালই জানি রূপ মায়েরই

হৃদয় মাঝে পূজ্‌বো মারে ভক্তির সাথে হাত মিলিয়ে ।

আমার মায়ের স্বরূপ যে কি জানবি রে মন বল্‌ কেমনে
শিব ধরেছে বৃকের পরে রাঙা চরণ সার যে জেনে ।

বিষ্ণু আছেন পাল্‌তে ধরা

কাজের সময় ডাকেন তারা

ব্রহ্মার সৃষ্টি—হয় না সাধন আমার মায়ের চরণ বিনে ।

মা নয় মোর নিরাকার।
 তারি যে রূপ নিখিল ধর।
 তিনিই সৃষ্টি প্রকৃতি তিনিই জানে কেবল ভক্তজনে।
 করেন তিনি কৃপা যারে
 স্বরূপটি তাঁর জানতে পারে
 রেণু মনে সদাই আশা মিলবে কৃপা চরণ ধ্যানে।

তারা তোরে চিনিতে নারি পুরুষ কিংবা তুই মা নারী।
 সৃষ্টি করিস্ তুই ব্রহ্মাণী
 পালন করিস্ নারায়ণী
 এলয়ে তুই হস্ রুদ্রাণী সবাই জানে মা শঙ্করী।
 ব্রহ্মরূপী নিরাকার।
 আর শুনেছি ভবদারা
 তাই ত হুয়ে দিশেহারা। একলা বসে কেঁদে মরি।
 নয়ন মেলে চেয়ে থাকি
 তোর রূপেতে ভরে আঁখি
 রূপ যে তোর বিশ্বজোড়া অবাক হুয়ে আমি হেরি।

মা মা বলে ডেকে ডেকে পাইনি সাড়া ওমা তারা
 মায়ের তরে দিনরজনী নয়নে মোর বইছে ধারা।
 কোথায় আমার মায়ের আসন
 কেমন মায়ের ধরণ ধারণ
 সত্যি কি মা ব্রহ্মময়ী
 সাকার কিংবা নিরাকার।
 সত্যি কি মা জগন্নাভ।
 কালভয়ে কি তিনিই ত্রাতা
 তিনিই কিণো করালী কালী
 তিনিই কি গো ভবদারা।

আমার কি মা পাশে এসে
শেষের দিনে বসবে হেসে
কোলে আমার নেবে তুলে
ভবের খেলা হলে সারা ।

২১ আশ্বিন

কালো মেয়ের রূপের আলোর মন উঠেছে আপনি হলে
অমানিশার আঁধার ঘিরে সেই আলোর মানিক জ্বলে ।
দশদিকে যার বসন লুটায় সে মা যে মোর দিগন্তরী হায়
শ্মশান গেলে চিন্বে গো তায় রেখে ঘেন নয়ন মেলে ।
শত চন্দ্র নখের কোণে কিরণ বিলায় জিভুবনে
চন্দ্র লাজে নীল গগনে মুখ ঢেকেছে কালি ঢেলে ।
নয়নে যার দিবারাতি চাঁদ সূর্যের যুগলবাতি
প্রদীপ জ্বলে আরতি রেণু সাজায় বুঝি মনের ভূলে ।

২৫ অগ্রহায়ণ (প্রথম গান)

কে জানে মোর মা-টি কেমন
নিরাকার। ব্রহ্মরূপ। সাকারে হয়েছে গোপন ।
নিত্য সত্য সনাতনী
বিশ্বরূপ। বলে জানি
সর্বজীবের ধাত্রী তিনি যে দিকে চাই হয় দরশন ।
প্রণবে প্রকৃতি রূপ।
ত্রিশক্তি ত্রিগুণাত্মিক।
চিন্ময়ী মা আদিভূতা আদ্যাশক্তি করেন পালন ।
মন চিনেছে মা মা বলে
তাই ত ভাসি নয়ন জলে
ঠাই চাই মা চরণভলে উদয় হও মোর মাটি যেমন ।

আমার মনের অন্তরালে কে রয়েছে চরণ মেলে
 শুনি তারই নৃপুৰধ্বনি ঝঞ্ঝারে মোর হৃদয় দোলে ।
 রাঙা চরণ হৃদয় রাঙায়
 সেই রঙে মোর মনকে ভুলায়
 দিবা নিশি রক্ত দেখি রক্তময়ীর নৃত্যতালে ।
 ষট্চক্রে রাখি ঘিরে
 তবু যে মা পলায় দূরে
 লুকোচুরি বারেবারে রেণুর সাথে যায় মা খেলে ।
 ভুল করেছি ভবে এসে
 এবার রব মায়ের পাশে
 দেখবো কেমন লুকিয়ে হাসে হাস্যময়ী আমার ফেলে ।
 ১০ আষাঢ়

মাগো আমি তোমায় চিনিতে নারি
 কোন রূপে তোর কেমন বরণ কি রূপ ধরন বেড়াও ধরি
 অসুর দলন তোমার খেলা
 কালী রূপে কর্ছো লীলা
 আমার ত মা গেল বেলা
 কাল ভয়ে তাই তোমায় স্মরি ।
 দুর্গা রূপে দশ দিকে
 দশভুজে আছ ব্যাপে
 অভয়া তুই ভয়-হারী
 (তবু) পাই নে কেন চরণ ধরি ।
 জগন্মাতা ওমা গৌরী
 রেণুর হৃদে আসন পাড়ি
 বস্ মা এসে কৃপা করি
 মুছিয়ে দিতে নয়ন বারি ।
 ১৫ শ্রাবণ

মনোদীক্ষা

তত্ত্বে গুরুবাদ স্বীকৃত। বিশেষ করিয়া সাধনার ক্ষেত্রে মোক্ষলাভের উপায়-
স্বরূপ গুরুপ্রদর্শিত পথে তাত্ত্বিক প্রক্রিয়ায় ও আচারের প্রতিপালনে তত্ত্ব-
সাধককে 'ষট্চক্র' ভেদ করিতে হয়। এই 'গুরুপদেশং বিনা ক্রমজ্ঞানং ন
ভবতি'—গুরুর উপদেশ ছাড়া তাত্ত্বিক-সাধনক্রম অথ কোনভাবে জানা যায়
না। তাই অনেকেই অনুমান করেন—রামপ্রসাদের 'শ্রীনাথ' নামে কোন
ব্যক্তি গুরু ছিলেন না। তিনি মহাসাধক। তাঁহার ইষ্টদেবতা স্বয়ং তাঁহার
সম্মুখে গুরুরূপে আবির্ভূত হইয়া তাঁহাকে দীক্ষা দিয়াছিলেন। প্রসাদের ইষ্ট-
দেবতা স্বয়ং ব্রহ্মময়ী কালী মাতা। জগজ্জননী স্বয়ং আসিয়া প্রসাদের উপর
কৃপা বর্ষণ করিয়াছিলেন। "রামপ্রসাদ পরমেশ্বরী কালীকেই আপনার
গুরুরূপে গ্রহণ করিয়া শক্তিমন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া সাধনা করিয়া গিয়াছেন।"

(সাধক কবি রামপ্রসাদ—যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত ।)

তত্ত্বসাধক রামপ্রসাদের কালীর নিকট এই দীক্ষালাভ জাগতিক ব্যাপার
না হইয়া আধ্যাত্মিক ঘটনা হইতে পারে। সাধকের মনোজগতেই এই দীক্ষা
সম্ভব। তাই এই দীক্ষার নাম দেওয়া যাইতে পারে মনোদীক্ষা। কিন্তু
রামপ্রসাদের পক্ষে যাহা সম্ভব তাহা যেকোন কবির পক্ষে সম্ভব নহে। তাই
বলিয়া মনোজগতে অবশ্য কবিরও মাতৃরূপে অনুধ্যান অসম্ভব নহে। মনে মনে
জগন্মাতার নিকট দেহ-মন সমর্পণ পূর্বক ভজনা করিয়া সিদ্ধিলাভ না করিলেও
ভক্তিভরে মায়ের চরণে প্রণত হইয়া আত্মনিবেদনের আকাঙ্ক্ষা জাগিতে পারে।
রামপ্রসাদের পরবর্তীকালে বহু কবি শাক্ত-পদাবলী রচনা করিতে গিয়া সভক্তি
আত্মনিবেদনের ক্ষেত্রে মায়ের নিকট মনোদীক্ষার বাসনা প্রকাশ করিয়া
বহু-পদ রচনা করিয়াছেন। এই পদাবলীতেও সেই একই প্রকার মনোভাবের
পরিচয় মেলে। পদকর্তা সাধক হিসাবে জনসমাজে পরিচিত নহেন। কিন্তু
তাঁহার রচিত পদের মধ্যে মায়ের শ্রীচরণ সার জানিয়া জাগতিক কামনা
বাসনার উর্ধ্বে উঠিতে চাহিয়াছেন। বড়রিপুর ভাঙনা হইতে মুক্ত হইয়া
সংসারের মায়ার বন্ধন ছিন্ন করিয়া মোক্ষধামে সুখে বিরাজ করিতে চান।
তাই ষট্চক্র প্রক্রিয়ায় 'তার। নামের তরণী' ধরিয়া হৃদয় মনে মায়ের রাঙা
চরণ ভরসা করিতে চাহেন। এই 'ভবরঙ্গ মঞ্চভলে' কবির 'নাটের গুরু'
হইতেছেন স্বয়ং করুণাময়ী পরমেশ্বরী কালী। তাই তাঁহার মুখে শুধু 'মা'
'মা' ডাক শোনা যায়। মন মায়ের পূজায় বিভোর—

(আমি) সকল ছেড়ে আনি ধরে তারা নামের তরলী ভ'রে
সেথায় ছিল রাঙা চরণ তাই নিয়েছি বন্ধে তুলে ।
(এবার) মনের সাথে যুক্তি সারি ষট্চক্রে রাখ'বো যেহি
হৃদয়দলে আসন করি পূজ'বো জয় কালী বলে ।

এখানে 'মনোদীক্ষা' বিষয়ক পদগুলিতে শক্তিসাধনার পথের পথিক হইয়া
মন মাতৃসকাশে দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছেন ভক্তিভরে । মনোদীক্ষার ভাবটি এই
ভাবে ব্যক্ত করা যায় শাক্ত পদাবলীর সংগীতে ।

বল্ দেখি মন সন্ত্যি করে
রাঙা চরণ নাগাল পেলি কেমনে তুই বন্ধে ঘরে ।

(আমি) পূজি যখন ফুলে ফলে
মুচ্‌কি হেসে যায় মা চলে
বুক ভাসিলে নয়ন জলে
মা দাঁড়িয়ে দেখে দূরে ।
আমার সাথে লুকোচুরি
আর ত আমি সইতে নারি
কেমন করে মনকে আমার
বশ করে মা ছেলে ছেড়ে ।
এবার হবে বোঝা-পড়া
দেখবো কেমন আমার তারা
মনকে নিয়ে টানা ছেঁড়া
করেন কেন লুকিয়ে ঘরে ।

৩ আষাঢ়

মন আমার জানে ভালো। শ্যামা যে মোর নয়রে কালো।
আঁধার কালো হৃদয়পটে উজল করে বিলায় আলো।
শ্যামল ধরাশ শ্যামার চরণ
নীল গগনে নীলার বরণ
করছে মোর মনোহরণ তাই দেখে মন পাগল হলো !
জগৎ জুড়ে মূর্তিখানি
সে রূপ আর কি বাখানি
নয়ন মাঝে নয়নমণি ভিভর বাহির কিরণ ঢালো।
আঁধার কালো হিয়ার মাঝে
তোমার চরণ-ধ্বনি বাজে
সেথায় তোমার গরব করা পরশমণির দীপটি জ্বালো।

৩০ জ্যৈষ্ঠ

(আমার) মন মজেছে ফল পেকেছে কালীকল্প-ভরুমূলে
 একলা বসে মন দেখে তাই হর্ষে ভাসে নয়নজলে ।
 অম্ব ফলে না হয় কুটি
 ফল পেয়ে মন হল শুচি
 ক্ষুধা তৃষ্ণা সব গিয়েছে দেখি এখন কি ফল ফলে ।
 সব ভুলে আজ আপন হাতে
 নয়ন মন রসনাতে
 স্বাদ নিতে তাই গেছে ছুটে তাইতো রেণু সাথে চলে ।

১৮ জ্যৈষ্ঠ

মনে আমার ডাক এসেছে তাইতো থাকি আপনা ভুলি
মনের মাঝে মন মানে না গোপনভাবে ডাকে কাজী।

নিশীথ রাতে ঘুমের ঘোরে
ডাক দেয় মা আদর করে
হাত বুলাতে মোর শিরে
অভয়া মা মুণ্ডমালী ।

ও পোষ :

কি জানি মোর কেমন করে দিন চলে যায় ভয়ের ঘরে
কাজের চাপে পড়ে থাকি সেই দুখে মোর নয়ন ঝরে ।

বাস্ত হলে ধরার কাজে

যখন থাকি সবার মাঝে

মন চলে যায় মায়ের খোঁজে

একলা আমায় রেখে দূরে ।

ভক্তিপুষ্প করে চরন

মন খোঁজে মা'র রাঙা চরণ

দ্বাদশদলে পেতে আসন

ডাকে তারা তারা স্মরে ।

মন যদি তোর হয় গো চেনা

স্বর্গলোকের শবাসনা

রেণুরে দিস্ তার ঠিকানা

রাখবে এবার যতন করে ।

৩ আষাঢ়

আয়রে মন পাত্‌বি খেলা তাসের খেলায় মন ভ'রে

দ্বিজ রেণু মার চরণে গোলাম হ'ল ইচ্ছে ক'রে ।

কালী নামের টেকা মেরে

ইন্তক বিস্তী কাবার ক'রে

রঙের খেলা পাত্‌বি ঘরে

ছন্ন রিপুকে ছকা ধরে ।

শমন যদি কাছে আসে

পঞ্চোল্লিঙ্গ পজা ক'সে

হাতের খেলা শেষ করিস্ ভাই

হাতের পাঁচ হাতে সেরে ।

রং বেরংএর ইল্লিঙ্গ দশ

থাকে যেন এবার বল

খেলায় তবে হবে যল

ধন্য ধন্য করবে তোরে ।

২৩ বৈশাখ

ওরে আমার মন করেছে জবার মালা
ভক্তিসূতোর গঁথে নিয়ে সাজাই চরণ দুটিবেলা ।
 মায়ের নামে রাঙিয়ে উঠে
 মায়ের পায়ে পড়ে লুটে
(আবার) বাসি হয়ে শুকিয়ে পড়ে মা যখনি করে হেলা ।
 আনন্দে সে নৃত্যভালে
 মায়ের কণ্ঠে আপনি দোলে
ভক্তি-চন্দন অঙ্গে মেখে নিত্য চলে এমনি খেলা ।
 ঘুম ভাঙে তার জোরে উঠে
 সবার আগে আপনি ফুটে
দলগুলি যে মায়ের পদে মনের সুখে থাকে মেলা ।

আমি ভোমাস ডাকিনি মা লুকোচুরি মন যে করে
 আমি থাকি রঙ্গরসে
 মন চলে যায় আপনি ভেসে
লুকিয়ে কখন হেসে হেসে আনে দুটি চরণ ধরে ।
 সাজিয়ে আমি অর্থাডালা
 আনি রাঙা জবার মালা
পূজায় বসে কাটে বেলা জানে না কেউ ঘরে পরে ।
 এক্লা রেণু কাশীবাসী
 গৃহবাসে মন-উদাসী
পরম শিবের মিলন হেতু সহস্রারে সুধা ঝরে ।

৪ আশ্বিন

স্বর্গের তুমি	নও মা দেবী	আমার মনে	ধ্যানের ছবি
রূপে রসে	গন্ধে ভরা	সকল ভাবের	তুই মা ভবী ।
	মনের মাঝে রত্নাকরে		
	চরণ-কমল শোভা করে		
রূপ ধরে গো	চোখের 'পরে	কবে তুই মা	উদয় হবি ।
	চিত্ত-পটে	দিবি আঁকি	
	চিত্রটি তোর	পাকাপাকি	
চলবে আমার	মনের পূজা	তুই ত মাগো	জানিস্ সবই ।
	অন্তরে তোর	মূর্তি ধরা	
	বিশ্বভুবন	উজল করা	
রামরেণু সে	রূপ-মাধুরী	করে কেবল	অনুভবই ।

মান্নের হাতে	বীণাখানি	বাজে কতই	রাগ-রাগিণী
আমার মনের	একতারাতে	জাগে তারই	প্রতিধ্বনি ।
	একটি সুর	আমার তারে	
	মন যে আমার	রাখে ভরে	
সেই সুরেতে	আস্ছে ভেসে	শুধু মান্নের	চরণধ্বনি ।
	বিশ্ব ব্যাকুল	মার চরণে	
	গানের অর্থা	নিবেদনে	
আমি শুধুই	একটি সুর	অর্থরূপে	দিব আনি ।
	সীমা ছেড়ে	অসীম ছেলে	
	মান্নের সুর	যায় যে বয়ে	
তারই সনে	সুর মিলিয়ে	একতারা মোর	বাজবে জানি ।

সত্যভক্তি হয়রে মনের যখন ভাসে নয়নজলে
 তাই ত শুধাই মনের আমার কাঁদবি কবে 'মা' 'মা' বলে
 দ্বাদশদলে পেতে আসন
 মাকে বসায় করি যতন
 ধুইয়ে দিয়ে চরণ দুটি হৃদয়গলা গজাজলে ।
 গেলে মনের ময়লা ধুয়ে
 পড়বে তুমি লুটিয়ে ভুয়ে
 হেরি মায়ের নিত্য মূর্তি আপন হৃদি-শতদলে ।
 কে বলে মোর পাষাণী মা
 দয়ার তার নেইক সীমা
 রেণুর মতো অভাজনে স্থান দিয়েছে পদতলে ।

অন্তরে রাখি মাকে পূজি মন চায় মোর যেমন ক'রে
 তব্ব জেনে সব ছেড়েছি আচার বিচার মাকে ধ'রে ।
 আড়ম্বর নেই বাদি বাজন
 একলা পূজি মায়ের চরণ
 জবার মালা হয়নি রচন,
 কোথায় পাব শূন্য ঘরে ।
 কোন্ বীজে মা হবেন খুসী
 মুক্তি দেবেন মুক্তকেশী
 দেয়নি বলে উমাশশী
 তাই ত মন কেঁদে মরে ।
 একলা রেণু ভাবছে বসে
 কি হবে তার দিনের শেষে
 মা যেন পাশে দাঁড়ায় এসে
 শমন হবে তার শিয়রে ।

৯ পৌষ

চোদ্দ পোয়া জমিখানি বাজেয়াপ্ত ভবে আসি
 অন্তরে মোর টুকুরে। ছোট তাই নিরে আজ হব চাৰী।
 মন চাৰীয়ে চাষের কাজে
 দিলাম আমি সময় বুঝে
 স্বপ্নে পাওয়া নুতন বীজে চাষ করতে ভালবাসি।
 ভক্তিবারি সেচন করি
 ফসল আমার উঠবে ভরি
 বুদ্ধিরে তাই রাখি প্রহরী আনন্দে মন যায়রে ভাসি।
 সেই আগলে ছয় ছাগলে
 খায় না ফসল সাঁঝ-সকালে
 মায়ের ভোগে লাগিয়ে তবে রেণু মুখে ফুটবে হাসি।

৮ পোষ

মায়ের বর্ণ শুনি কালি তাই ত মন মুখ ফেরালি
 রাঙা মায়ের মুখের হাসি রাঙা চরণ আছে খালি।
 রাঙা জবা হাতে তুলে
 দাও দেখি মন পদ-কমলে
 অভয় দেবেন মাঠেঃ বলে আমার শ্যামা মুণ্ডমালী।
 রাঙা রবি রাঙা শশী
 পদ নখে আছে মিশি
 অন্তরে মোর মাথা মসী উজল করে শশীভালী।
 তাই ত রেণু সকল ভুলে
 ঐ চরণে দিল তুলে
 সকল আশা শেষ ভরসা মুখে বলে কালী কালী।

কেনরে মন ভবে এসে কাটাও কাল রক্তরসে
 ভাবলি নারে কি হবে তোর শেষের খেলা দিনের শেষে ।
 ডেকেছিল যে তোমার তার।
 দাওনি কেন তখন সাড়া
 চোখে এখন অশ্রুধারা
 পথের পরে কাঁদছ বসে ।
 নটের খেলা ধরার নাটে
 দিন ত তোমার সুখেই কাটে
 তাই আলসে যাওনি বুঝি
 রাঙা চরণ পাবার আশে ।
 রেণুর কথা স্মরণ করি
 ডাকরে মন মা শঙ্করী
 কাল-সায়রে সে কাণ্ডারী
 পার করিবে তোমায় হেসে ।

২৩ আষাঢ়

আমি মা তোর চরণতলে মন দিয়েছি এবার ঢেলে
 কাজ কি আমার জবার মালা ধূপ-দীপ আর গঙ্গাজলে ।
 ভক্তি-পুষ্প পূজার তরে
 সাজাই আমি থরে বিথরে
 তোর চরণে পাদ দিতে অশ্রু আমার আপনি গলে ।
 আমার আমি দিই চরণে
 তোমার অর্ঘ্য সংগোপনে
 রেণুর পূজা হবে সাজ জয় মা কালী মা কালী বলে ।

কলুর গরু	কল্লি মাগো	আমারে তুই	এ সংসারে
চোখে দিলি	মায়ার ঠুলি	দিনে রাতে	মবুছি ঘুরে।
	যোগান দিতে	ভেলের ভবে	
	ঘানিতে মা	জুড়লি তবে	
	মা যদি হয়	নিঠুর হেন	
		ভরসা তবে কাহার 'পরে।	
	খরিদ করে	ভেল ছ'জনা	
	জেনেও আমি	তাই জানি না	
	তোমার মায়ার	টানায় ঘানি	
		ভেলের যোগান ঘরে ঘরে।	
	এদিকে মা	বেগার খেটে	
	দীনের দিন	গেল কেটে	
	কবে রেগু'র	ঘানি টান।	
		শেষ হবে মা চিরতরে।	

২ ভাঙ্গ

মন তুই বেড়াস্ ঘুরে কাজে কর্মে পাই নে তোরে
তোরে আনি রাখব বাঁধি মাতৃ-মন্ত্রের শক্ত ভোরে।
কালী বলে অঙ্গ কালি
দেখতে নারি নয়ন মেলি
কালীদহের অতল তলে থাক্ব ভাবি ডুবে মরে।
কার সাথে মন যুক্তি করে
দূরে সরিও রামরেগু'রে
(সে যে) পায় না নাগাল ভাবনা বাড়ে একটু কাছে এস স'রে।
অন্তরে মোর মণিকোঠায়
মার চরণে মাথা লুটায়
করো না ফাঁস এই কথাটি গোপন ক'রে রেখ তারে।

২ ভাঙ্গ :

কোথায় গেলে শান্তি পাবে মনরে তুমি তাও জান না ।
 মিছে কর ঘোরাফেরা
 পুণ্যপীঠে তীর্থে সেরা
 শান্তিময়ী মার ঠিকানা আজও কি মন হয়নি জানা ।
 যতেক পীঠ তীর্থ যত
 সবই তোমার দেহগত
 তীর্থ সেরা বারাণসী তোমার ভাণ্ডে কি ভাবনা ।
 ইড়া পিজলা সুযুগ্ম আর
 রচে ত্রিবেণী জেনো যে সার
 জাগিয়ে কুল-কুণ্ডলিনী ত্রিবেণী-স্নান কেন কর না ।
 তাও যদি না পাররে মন
 মায়ের ধ্যানে হও মগন
 পাবেরে মন অপার শান্তি কর মায়ের নাম রটনা ।

১০ শ্রাবণ

আপন ভুলে	পরাণ খুলে	ডাক দেখি মন	তারা তারা
অন্তরে মা	লুকিয়ে থাকে	বুঝি ভখন	মায়ের ধারা ।
	হৃদি কুল কুণ্ডলিনী		
	বিহার করেন নিত্য জানি		
ষট্চক্র সে	ভেদের 'পরে	সহস্রারে	সুধাকরা ।
	যোগ-সাধনে কঠিন পথে		
	রেণুর মন না যদি মাতে		
নামের গুণে	জাগিয়ে দেবে	কুণ্ডলিনী	চিদাকারা ।

১ জ্যৈষ্ঠ

কোন সাধে তুই মনরে আমার ছন্ন মনিবের সেবাদাসী
দিনে রাতে মরিস্ খেটে আছিস্ যে তুই উপবাসী ।

দশ জনার মন-যোগাতে

ডাক পড়ে তোর পাথে যেতে

একলা আমি তোরে খুঁজি নিশীথ রাতে হন্ন উদাসী ।

সন্তের জনে রাজ্য গড়া^১

তবু যে এত ভাঙ্গা-গড়া

বুঝি নে তোর কেমন ধারা ভেবে মলাম দিবানিশি ।

ঘরে বাইরে দ্বিধা দ্বন্দ্ব

সুমতি-কুমতি দ্বন্দ্ব

সব এড়িয়ে সামনে এসে মা দিয়েছে মুখে হাসি ।

কেমন মেলে মাগো তুমি দিবানিশি বেড়াও ছুটে

মন-মধুকর পার না খুঁজে চরণ-পদ্ম কোথায় ফোটে ।

অন্ত ফুলের রূপের টানে

যায় যদি-বা অন্ত খানে

তোমায় স্মরে আসে ফিরে নিমেষ মাঝে মোহ টুটে ।

মায়ের নামে সকল সাধা

কোন কাজে হয় না বাধা

(ও মন) বাধা এলে ডাকিস্ মাকে মার চরণে মাথা কুটে ।

ভবের এই আনাগোন।

জীবন-মরণ বেচাকেনা

দাও ঘুচিয়ে চিরতরে এই মিনতি করপুটে ।

২ অগ্রহারণ

১ পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ তন্মাত্র, বুদ্ধি ও মন ।

ভক্তের আকৃতি

তত্ত্ব সাধনায় দেখা যায়, সাধক ঈশ্বরকে মাতৃজ্ঞানে অর্চনা করিয়া থাকেন। বিশ্বমাতা মহাদেবীকে সাধক আপন অন্তরে প্রতিষ্ঠিত করিয়া তাঁহার চরণ-কমলে পূজা নিবেদন করেন। সাধক জানেন—

“সাঁ বিদ্যা পরমা মুক্ত্যেহেতু ভূতা সনাতনী
সংসারে বদ্ধহেতুশ্চ সৈব সর্ব-শ্বরেশ্বরী।”

“সেই সনাতনী পরাশক্তি ব্রহ্মবিদ্যা রূপে মুক্তির কারণ এবং মায়া রূপে তিনিই একমাত্র ‘সর্ব-শ্বরেশ্বরী’ ভগবানের পরিপূর্ণ শক্তি—যিনি মহামায়া-রূপে বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডকে সম্বোহিত করিয়া রাখিয়াছেন ও যিনি সৃষ্ণ হইতে সৃষ্ণতর অবাঙ্মনসগোচরা সর্বতত্ত্বময়ী নিত্য, নিত্যানন্দস্বরূপা, অধ্যাত্মদীপ-রূপিণী, ত্রিধাম জননী, শব্দব্রহ্মস্বরূপিণী মহাবিদ্যা রূপে জীবের মোহ দূর করিয়া তাহাকে পরমসিদ্ধি দান করেন, সেই মহামায়া ও মহাব্রহ্মস্বরূপিণী পরমাশক্তির উদ্বোধনই তত্ত্বের সাধন। এই পরমাশক্তানের সাহায্যে অবিদ্যাদি সংস্কার নষ্ট হইয়া যায়, সর্বপ্রকার সংশয় ছিন্ন হয় অর্থাৎ তখন সাধকের জীবন্তু অবস্থা।”

(সাধক কবি রামপ্রসাদ—যোগেশ্বনাথ গুপ্ত ।)

মনোদীক্ষার পর তাই সাধকের অন্তরে মায়ের জগ্ন জাগে পরম আকৃতি। মাতৃনামই তিনি কণ্ঠে ধারণ করিয়া ‘কালী’ ‘কালী’ বলিয়া মায়ের চরণ শতদলে নিজেকে সমর্পণ করিতে আকুলতা প্রকাশ করেন। ভব-সংসার তাঁহার নিকট তুচ্ছ, মায়াময় বলিয়া প্রতিভাত হয়। তাই ভবব্যাদি দূর করিবার জগ্ন মায়ের চিন্তাই সাধকের একমাত্র মহৌষধি, মন্ত্রতন্ত্র ঠিক ঠিক আচরিত না হইলেও ভক্তি-বিন্দলে সাধক মায়ের পূজা করিতে সমর্থ। মায়ের করুণাকণা লাভের জগ্ন ভক্তের এই যে আকৃতি তাহাই ‘ভক্তের আকৃতি’ বিষয়ক পদে বর্ণিত হইয়া থাকে।

এই পর্যায়ের পদে অনেক সময়ে সাধকের মনে সংশয় থাকে পাছে মা তাঁহাকে বঞ্চিত করেন, কৃপাদান হইতে বিরত থাকেন। তাই ভক্ত অনুনয়-বিনয় দ্বারা মায়ের কাছে প্রার্থনা জানায়—

“রাঙা পায়ে রাঙা জবা সাজিয়ে দেব যতন ক’রে
 তুই যেন মা দাঁড়িয়ে নিবি হাস্‌ নে আমার পূজা ছেড়ে।”
 মনোদীক্ষার পর সাধক মায়ের কাছেই ভজন পূজন শিক্ষা করতে চান—
 “ভজন পূজন আরাধনা এবার আমার শিখিয়ে দে মা
 সার করেছি রাঙা চরণ মিছে মায়ায় ভুল্‌বো না।”

এখানে কবি মায়ের রাতুল চরণে নিজেকে নিবেদন করিয়াছেন জাগতিক মোহমায়া ও ঐশ্বর্য ত্যাগ করিয়া। তাই মায়ের কাছে নিবেদন ‘কৃপণা তুমি হইয়ো না মা।’ গ্রীষ্ম ভরসা কবির তাই অকপট কামনা—

“শেষ নিবেদন শোন মা আমার ওগো আমার রাজকুমারী
 রাজ্যধনে লোভ নেই মা অভয়পদ চেয়ে মরি।”

কারণ কবির ‘ক্ষুধাতৃষ্ণা’ দূর হইবে মায়ের শ্রীচরণ লাভ সম্ভব হইলে। তাহাতেই কবির পরম আনন্দ। বিশ্ব চরাচরে কবি শ্রামা মায়ের পদচিহ্ন লক্ষ্য করিতেছেন—চন্দ্র-সূর্য-তারায়-আকাশে-বাতাসে, পাখীর কণ্ঠে, নদীর কলতানে, মাতৃনাম সদাসর্বদা উচ্চারিত হইতেছে। ত্রিধামের অধীশ্বরী মহাদেবীর রাঙা চরণ কবি আপন নয়নজলে ধোত করিতে চান। কবির অন্তরে রহিয়াছে সেই ভক্তি-মত্ত আকুতি—

“সাধন পূজন জানিনে মা তোরে ডাকি মা মা বলে
 রাঙা চরণ ধুইয়ে দেব মাগে! আমার নয়নজলে।”

এমন শুভদিন আমার কবে বা হবে
 কালী কালী কালী বলে কাল আমার ফুরান্নে যাবে ।
 আঁখি মেলে জেগে উঠে
 মায়ের পায়ে পড়বো লুটে
 কালঘুম মোর যাবে কেটে
 কবে আমার জাগিয়ে দেবে ?
 নয়ন মুদে বলবো তারা
 ছনয়নে ঝরবে ধারা
 তারা নামে হব সারা
 তারা এসে ডেকে নেবে ।

মা মা বলে	ডাকলে পরে	লুকিয়ে মা কি	থাকতে পারে
দ্যাখ্ দেখি মন	প্রমাণ কেমন	ডাকরে মাকে	আকুল স্বরে ।
	মায়ের রূপে	নয়ন মজে	
	তুলনা নাই	এ রূপের যে	
ধ্যান যোগেতে	দেয় মা ধরা	ভকত জনে	কৃপা করে ।
	মুণ্ডমালী	এলোকেশী	
	হ'ল রামের	সর্বনাশী	
হুটো কুল যে	নিল গ্রাসি	কোলের ছেলে	ফেলে দূরে ।
	ভক্তি অর্ঘ্য	দিয়ে পায়ে	
	জয় মা বলে	পূজবো মানে	
ছয়টা পণ্ড	দিয়ে বলি	পূজা সাজ	করব ওরে ।

কোথায় আছি
 এত ডাকি
 বল না শ্যামা
 মা মা বলে
 গজাধারা
 আছে শিবের
 সেই না শিব
 দয়াময়ী
 কাটে না কি দুঃখের ।
 পাপহরা
 জটায় ধরা
 চরণতলে
 ভাই কি এত গরব ভোর ।
 আমি মা তোর
 কাঙাল ছেলে
 কৈদে বেড়াই
 মা মা বলে
 আল মা রাজা
 চরণ ফেলে
 দুখ-নিশি
 হবে ভোর ।

কাল হ'ল মোর
 কালী বলে
 ডুল করেছি
 ডুব দিয়ে মা
 কালীদেহর
 অগাধ জলে ।
 আমার মনে কালী
 মুখে কালী
 দেহে কালী
 নামাবলী
 তাই ত কালী
 বেড়ায় ছলি
 ফেলে দিয়ে
 কালের কোলে ।
 অন্তরেতে
 লুকিয়ে থেকে
 ভিতর বাহির
 নেয় মা দেখে
 (আমি) পূজি চরণ মনের সুখে
 তাতে মান্নের
 মন না ভুলে ।
 জপে এবার
 জলাঞ্জলি
 ডাক্বে না আর
 মা মা বলি
 বিমাতারে
 ধরবে এবার
 দেখবে মা
 রাম কেমন ছেলে ।

নেচে নেচে	আন্ন মা স্ত্রীমা	ওমা আমার	মুণ্ডমালী
রাজা পায়ের	দেব মা তোর	রাজা জবার	এ অঞ্জলি ।
	নেচে আন্ন মা	তালে তালে	
	সাথে নিসে	তাল বেতালে	
	থাক্বে ভোলা	পদতলে	
		আনন্দেতে পূজ্বে কালাী ।	
চরণ ছুটি		পাবার আশে	
নয়ন মুদে		আছি বসে	
এবার দাঁড়া		হৃদয় মাঝে	
		হেসে দিই মা	করতালি ।
বিফল যদি		হয় মা আশা	
মিছে হবে		ভবে আসা	
চল্বে শুধু		যাওয়া আসা	
		রামে যদি	যাস্ মা ছলি ।
			২৭ বৈশাখ

অভয় দেগো	মা অভয়া	বরাভয় তোর	আপন হাতে
শঙ্কাবিহীন	করে দে মা	মোর হৃদয়	চরণপাতে ।
শুদ্ধস্ব-	স্বরূপিনী		
ত্রিকালজা	ত্ৰিনয়নী		
সে রূপ মা	কি বাখানি		
		ভাব্লে রেণুর মন যে মাতে ।	
অগ্নি আর	চন্দ্র-সূর্য		
তোর তেজেতে	বাজায় তূর্য		
তাই ত আমি	ধরি বৈর্য		
		ভয় করি নে ছলনাতে ।	

সেই ভরে মুদি নে আঁখি সদাই আমি চেয়ে থাকি
 তারা-হারা হইগো পাছে নয়ন-তারা নয়নে রাখি ।
 মুখে বলি তারা তারা
 চিনি নাই মা ক্রমতারা
 পথে এসে পথহারা
 পথের ধূলা কিসে ঢাকি ।
 কবে আঁধার যাবে টুটে
 মায়ের পায়ে পড়বো লুটে
 সকল নেশা যাবে ছুটে
 চরণরেণু অঙ্গে মাখি ।
 অন্তরে মোর গভীর কালো
 শুদ্ধজ্ঞানের দীপটি জ্বালো
 সেই আলোতে কালীর কালো
 দেখবো আমি মেলে আঁখি ।

কালীর চরণ নেব চিনে শেষের দিনে যাত্রাকালে
 চিরতরে মৃদবো আঁখি জন্ম মা কালী কালী বলে
 বালির শয্যায় অন্তর্জলে
 মনে মনে আনুবো তুলে
 রাজাজবা বিশ্বদলে
 অর্ঘ্য দিতে চরণতলে ।
 কালী নাম সূধাপানে
 ভবরোগের অবসানে
 চিরশান্তি-ধাম পানে
 চলে যাব কুড়হলে ।

আমার চোখে কালী	মুখে কালী	কৈদে কৈদে	হলেম কালি
দয়াময়ী	নামটি ধরিস্	হৃদয় আমার	রাখিস্ খালি
	কালের কোলে	ফেলে দিয়ে	
	তুই বেড়াস্ মা	বিশ্ব ধৈর্যে	
আমি কাঁদি	চরণ চেয়ে	লক্ষ জনম	তুই মা খেলি ।
	ঐ চরণে	মন মজেছে	
	নে মা আমার কোলের কাছে		
পাওনা দেনা	যা থাকুক না	রেখনা আর	দূরে ঠেলি

কালী কালী	বলে মাগো	যদি আমার	জীবন যায়
এই মরনেই	জীবন মরণ	শেষ হবে তোর	রাস্তা পায় ।
	সাধ ছিল মা	মনে মনে	
	শরণ নেব	তোর চরণে	
বাঁধতে আমার	পারবে নাক	এ সংসারে	মোহ মায়ায় ।
	চুরাশী লাখ	জন্ম শেষে	
	মানব জন্ম	লভিনু সে	
এ জনমেই	হবে মুক্তি	তব নাম	মহিমায় ।

কোন্ ফুলে মা	তোরে পূজি	কোন্ সে মস্ত্রে	আরাধনা
মস্ত্র পড়ে	ডাকি তোরে	যায় না কানে	শবাসনা ।
কোন্ যন্ত্রে	আবাহন		
ঘটে কি পটে	পূজ্বো চরণ		
কোন্ মূর্তি	ক'রে স্থাপন	পূর্বব আমার	মনোবাসনা ।
লক্ষ জনম	আমার গেল		
তবু না তোর	দয়া হ'ল		
এই কি আমার	ভালে ছিল	মা হ'য়ে মা	চেয়ে দেখ না ।
কবে আমার	পূজা শেষে		
ঠাই পাব মা	চরণতলে		
মান্নে পোয়ে	বোঝাবুঝি	আর কেউ যে	তা জান্বে না ।

ধূলাখেলা খেলতে মাগো কেন আমার নিম্নে এলি ।
 সেই খেলাতে অঙ্গ জ্বলে গারে আমার লাগে ধূলি ॥
 যখন ছিল ছেলেবেলা
 সঙ্গী-সাথী নিম্নে মেলি
 করেছি মা ধূলা-খেলা
 এখন যে মা গেছি ডুলে ।

যৌবনেতে হসে মত্ত
 ভোগ-মুখেতে অবিরত
 কাটানু কাল ভোরের ডুলি
 তাই কি তুই চলে গেলি ।
 এখন আমি শক্তিহারী
 তৃপ্তি খুঁজে হলেম সারা
 মুক্তিরূপা শক্তি দিয়ে
 কৃপা করে নাও মা তুলি ।
 ২ বৈশাখ

ফুলশুদ্ধি, জলশুদ্ধি, আসনশুদ্ধি কিসের তরে
 হৃদয়শুদ্ধি হয় নি যে মোর পাত্ৰবো আসন কেমন ক'রে
 আলোচাল আর পাকাকলা
 সাজিয়ে নিতে ভোগের থালা
 এতেই আমার গেল বেলা কি হবে আর আড়ম্বরে ।
 হৃদ-মন্দির রইল ফাঁকা
 আবাহনে মাকে ডাকা
 ব্যর্থ হ'ল মন্ত্র পড়া মা ত মোর এল না ঘরে ।
 মা রয়েছে সর্বঘণ্টে
 কাজ কি আমার ঘণ্টে পটে
 মূর্তি এ'কে হৃদয় ভটে পূজ'বো এবার পরাণ ভ'রে ।

হৃদয়-আশানে মম আর মা স্ত্রীমা থাক'বি মুখে
 আশান যদি বাসিস্ ভাল ছেড়ে আহিস্ কিসের মুখে ।
 ছয়টা আছে ভাল-বেতাল
 দিনে রাতে পাড়ছে মা গাল
 এমনি আমার পোড়া কপাল
 আসে না তোর নামটি মুখে ।
 কুমতি সুমতি নিত্য
 সে আশানে করে নৃত্য
 তোরই যে সঙ্গিনী তারা
 রামরঞ্গু ভাই তোর ডাকে ।

কোথায় থাকো মাগো কালী কাল-ভয়-নিবারণী
 তারা তারা বলে ডাকি তবু দেখা নাই তারিণী ।
 সন্তানে মা না তরালে
 নামের মালা কে নেবে গলে
 মা নামে কলঙ্ক হ'লে
 ডাকবে কে গো মা জননী ।
 শক্তি ব্রহ্ম শাস্ত্রে বলে
 মোক্ষ বাঁধা চরণভলে
 ভয়ঙ্করী তুই অভয়
 দ্বিজ রেণুর তুই শরণী ।
 তীর্থে তীর্থে বৃথা খোঁজা
 ভক্তি অর্ঘ্যে তোমার পূজা
 জ্ঞাননেত্র দে মা খুলে
 হেরব ভাণ্ডে কুণ্ডলিনী ।

আলতা রাঙা পরিলে দেব ভোরই রাঙা চরণভলে
 ও মা স্তামা মনোরমা বসু মা এসে হৃদয়দলে ।
 হেরে মা ভোর রাঙা চরণ
 ঘুচে আমার সকল বাঁধন
 মনের যত ব্যাকুলতা দেব সঁপে চরণভলে ।
 মাগো আমি মুদে আঁখি
 তোমারই রূপ শুধু দেখি
 কিছুই আমার রয় না মনে গিয়েছি সব বিষয় ভুলে ।
 আকাজ্ঞা মোর যত আশা
 ঐ চরণে বাঁধলো বাসা
 আমার আমি স্থান নিয়েছি কালী-কল্ল ভরমূলে ।

১৪ জ্যৈষ্ঠ

রাঙা মা ভোর চরণভলে রাঙা কমল দিই মা তুলে
 রাঙা জবার মালাখানি মায়ের কণ্ঠে আপনি তুলে ।
 রাঙা পায়ের দেখে নাচন
 শব সেজে শিব করুলে ধারণ
 ঠারে ঠোরে বুঝে নে মন
 কি হবে আর শাস্ত্র খুলে ।
 কমল-করে মহামারী
 বরাভয় সে দেয় অভয়
 রামরেনু চার পদহারী
 তুমি কৃপাময়ী বলে ।
 তব রূপে মজেছে মন
 তারই পানে সে অনুখন
 ডুবে যেতে চায় মা স্তামা
 বিষয়-আশয় সকল ভুলে ।

৬ আষাঢ়

ভবের খাতায়	নাম লিখিলে	পাঠিলে দিলে	ইচ্ছলে
পড়াশুনার	মন বলে না	মুক্তি দে মা	যাই চলে ।
ধন মানের	প্রোমোশনে	মন ত আমার	নাহি টানে
নীচের ক্লাসে	থাকি পড়ে	বাথা আমার	বাজে প্রাণে ।
নূতন পাঠ	দাও মা যদি	মন বসিবে	হয়ত ভাতে
হাতের খড়ি	বুলিলে দে মা	ছাত্র যে তোঁর	পাঠশালাতে ।
শেষ পরীক্ষায়	ডিগ্রী নিলে	তোঁর পাশে মা	যাব চলে
উঁচু খেতাব	দেখে যেন	সবাই ধন্য	ধন্য বলে ।

১৫ ফাল্গুন

শেষ নিবেদন শোন মা আমার ওগো আমার রাজকুমারী

রাজ্যধনে লোভ নেই মা অভয়পদ দে শঙ্করী ।

আমি মা তোঁর শিশুহেলে

তবু আমায় নাও না কোলে

দিলে আমায় দূরে ঠেলে

এখন আমি কারে ধরি ।

যদি দিস্ মা ধনরত্ন

কল্পে সদাই তারই যত্ন

মনের ভাব হবে অশ্রু

উপায় বল মা কৃপা করি

আমার যে মা সাধ মিটেছে ঐ চরণে মন মজেছে

আর ত কিছুই চাই নে শুধুই চরণ চাহি কেমঙ্গরী ।

(আমি) গান শোনাযো নিরঞ্জে শুন্বি মা তুই কানে কানে
 হৃদ-তালের ডুলগুলি মা ডুলে যাবি আপন গুণে ।
 অর্থ যদি নাই বা ফুটে
 ভাবের বাঁধন যায় মা টুটে
 তবু জানি গানের কথা চলবে ধেরে তোমার পানে ।
 কেউ ত আমার শোনে নি গান
 আমার মনে তাই অভিমান
 এবার তুমি শুন্বে ভেবে মন ভরেছে আমার গানে ।
 রেণুর কণ্ঠে নেইক সুর
 গানের নেশায় হয়েছে চুর
 শুন্বে তুমি সেই আশাতে বারুণ আজি নাহি মানে ।

২৬ অগ্রহায়ণ

বসনা যদি যায় মা ডুলে দাও কালীনাম কর্ণমূলে
 ভাসবে মোর গণ্ড দুটি হয়ত তখন নয়ন জলে ।
 কণ্ঠ তখন বাক্যহার।
 নাম দিও ভাই তারা তারা
 নয়নে মোর বইবে ধারা চলে যাবার সময় হ'লে ।
 পঞ্চভূতের জোট যে ফাঁকা
 তারক ব্রহ্ম বন্ধে আঁকা
 যাত্রাটি শেষ হয় মা যেন জয় দুর্গা শ্রীদুর্গা বলে ।
 রামরেন্দ্র বাসনা মনে
 স্তব্ধ হয়ে ধ্যানাসনে
 এ দেহ মোর যাবে ছেড়ে তারা ব্রহ্মময়ীর কোলে ।

৪ ভাদ্র :

আমি ইতিহাস পড়বো বলে মন করেছি
 এবার আর ছাড়বো না মা আদি অন্ত খুঁজে দেখেছি ।
 সপ্ত গ নিপুণ দেখবো কাজে
 তোর গুণাগুণ নিলাম বুঝে
 নিরাকারা ব্রহ্মময়ী তুমিই সাকার তাই জেনেছি ।
 জন্ম তোমার হয় না কভু
 লীলার ছলে তুমি তবু
 সতী হয়ে উমা হয়ে জন্ম নিলে শাস্ত্রে দেখেছি ।
 ব্রহ্মময়ী তুমি মা শ্যামা
 জগন্নাথ হরের বামা
 রামরঞ্জন কল্প জানব তোমায় এবার আমি পণ করেছি ।

(আমি) গান গাই যে আপন মনে দিন কাটে সে মায়ের ধ্যানে
 সেই ধ্যানটি ধরে আনে মন কে আমার মার চরণে ।
 গানগুলি মোর যায় যে ভেসে
 ব্রহ্মময়ী মার উদ্দেশে
 মনে আশা স্নেহময়ী করবে গ্রহন আপন গুণে ।
 মায়ের গানে হয়ে তন্ময়
 জন্ম মা তারা বলব জন্ম জন্ম
 আনন্দে মোর ভরবে হৃদয় বইবে ধারা হৃদয়ে ।

২৮ অগ্রহায়ণ

কি দিলে সাজাব মা ও রাঙা চরণতল
 আমি ত মা সর্বহারী সার হয়েছে নরনজল ।
 হৃদয়ে মোর যে শতদল
 তাই নিবি কি বল, মা, বল
 কোথায় এখন পাব সাধের রক্তজবা বিশ্বদল ।
 মোর অন্তরে মণিকোঠায়
 মানস-সাজে সাজিলে তোমায়
 হেরব মাগো মূর্তি তোমার চিত্ত করি অচঞ্চল ।

২৮ অগ্রহায়ণ

বিখে তোমার কণ্ঠই কাজে কত জনে পেল মান
 আমায় তুমি কাজ দিয়েছ শুধু তোমার রচি গান ।
 একলা আমি আপন মনে
 যে গান রচি সংগোপনে
 পুষ্প হ'লে তোমার পায়ে সে কি মাগো পাবে স্থান ।
 গানের কুসুম করি চয়ন
 মিশিলে তাহে ভক্তি-চন্দন
 বাসনা মা তোমার পূজা করব সমাধান ।
 যে কাজের ভার দিলে মোরে
 তাই করি মা শ্রদ্ধা ভরে
 জানিনে সব শাস্ত্রবিধি আচার-অনুষ্ঠান ।

নূতন ঘরে পাত্বে খেলা চলবে এবার নূতন বাটে
 লেনা-দেনা বেচা-কেনা শেষ করেছে ভবের হাটে ।
 লক্ষ বারের আনাগোনা
 কতরকম চেনাশোনা
 কত সাজেই সাজালি মা আমাদের এই জীবন-নাটে ।
 কুশলী মা তুই যে নটী
 আমি ত তোরা চেলা বটি
 আমার কাছে জারিজুরি তোর কি মা আর খাটে !
 নূতন খেলা পাত্বে বলে
 বড়াই করি তোরই বলে
 তোরই খেলা খেলবি মা তুই বুদ্ধিতে কে তোরে আটে ।

২৭ শ্রাবণ

চোদ্দ পোয়া জমিখানি

গুরুদত্ত বীজ বুনি

বিবেকে প্রহরী রাখি

চাষ কর মন নিষ্ঠা-হালে ।

মনের সুখে ফসল বোন

তছরুপাত হবে না কোনো

কালী নামের দাও রে বেড়া

ভাজ্বে নাকো কোন কালে ।

সেচ দিবি রে ভক্তি বারি

সময় বুঝে যতন করি

ক্ষেতে যে তোর ফল্বে সোনা

কৃষি কাজে হাত পাকালে ।

বুক পেতে কি শিবের মত

আমি কি মা শুয়ে রব ।

আপ্তোষ পরমযোগী

তাই হয়েছে সর্বভাগী

আমি যে মা কর্মভোগী

চরণ মূল্য কোথায় পাব ।

রাঙা ছুটি চরণ পেলে

ক্ষুধা তৃষ্ণা যায় মা চলে

আনন্দে মোর মনটি দোলে

সে কথা কি ভুলে যাব ।

কোথায় পাব শুদ্ধা-ভক্তি

কিসে হবে পাপের মুক্তি

তুই যদি মা দিবি শক্তি

ভবেই আমি সফল হব ।

তোমার সভায় পাই নি ঠাঁই তাই রয়েছে দুয়ার পাশে

সভাশেষে পড়বে নজর একলা আছি তারই আশে ।

কেউ গেঁথেছে জবার মালা

কেউ সাজায় মা ভোগের থালা

ঢাক্তে তোর পথের ধূলা

নয়ন-জল দেব শেষে ।

তুই যেন মা সে পথ ধ'রে

আস্বি যাবি বারে বারে

কেউ যেন টের না পায় তোরে

গানের মালা পরাই হেসে ।

সবার আছে কাজের তাড়া

আমি মাগো সে দল ছাড়া

রেণু শুধু গানের মালা

আপন মনে গাঁথে বসে ।

জবার মালা কণ্ঠে পরাই

বিস্মদল চরণভলে

রাঙাজবা লাজে মরে

রাঙান্ন রাঙা মিশ্বে ব'লে ।

আলতা মাথা চরণ-রাগে

নবীন আশা প্রাণে জাগে

আঁধার হৃদয় রঙীন হবে

ভাস্বে কপোল নরন-জলে ।

পূজা আমার হয় না সারা

আঁখি বেয়ে বয় মা ধারা

চেয়ে থাকি চরণ পানে

লুকিয়ে যদি পলায় ছলে ।

দ্বিজ রেণুর নেইরে আশা

শূন্য ক'রে ভবের বাসা

ঐ চরণে থাক্বে পড়ে

জয় কালী জয় কালী বলে ।

৩০ অাবণ

নেচে নেচে আয় মা শ্যামা মোর হৃদয়ে স্বপন বেশে

(আমি) নাচ'বো তখন তালে তালে তোর সাথে মা হেসে হেসে ।

রাঙা হুটি চরণ ধ'রে

রাখ'বো আমার বক্ষ 'পরে

(মোর) নিশার স্বপন উঠ'বে ভ'রে মায়ের মধুর স্নেহরসে ।

জাগরণে ভাবি মাকে

স্বপ্নে মায়ের ছবি থাকে

সুস্থপ্তিতে মায়ের সাথে স্বাই যে মিশে অনায়াসে ।

১৯ মাঘ :

একবার কালী বল মন-রসনা
 থাকবে নারে আর ভাবনা ।
 ভবের চিন্তা যাবে দূরে ভবদারা হাতে ধরে
 ভব-সাগর তরিয়ে দেবে ছলনাত্তে মন তুল না ।
 ভবে রজ্জ মঞ্চ মাঝে দারাসুত যারা সাজে
 লাগবে না তোর শেষের কাজে সাথে তারা কেউ যাবে না ।
 ভেবে দ্যাখ্ মন কেউ কারও নয়
 পুত্রকঙ্কার কাতর বিনয়
 বন্ধুজনের অনুন্নয়
 সবই মিছে তাও জান না ।

মন্ত্র প'ড়ে দিবানিশি তোরে ডাকি মা মা বলে
 সাজাতে তোর রাঙা চরণ রাঙা জবা আনি তুলে ।
 জানি নে তোর পূজার্চনা
 জপতপ আর আরাধনা
 কর'বি ক্ষমা শবাসনা
 পূজার খেলা যাই মা খেলে ।
 ফুলগুলি মা তোর চরণে
 পাই কিনা ঠাই কেবা জানে
 গানগুলি মোর আছে ফুটে
 ফুল হয়ে তোর চরণতলে ।
 দ্বিজ রামের নেই সাধনা
 তাই চরণে ঠাই হয় না
 গানের সুরে তোমার ভাষা
 নেবে কি মা পূজা বলে ।

বজ্জে বাজ্জে তোমার ভেরী	আর সহে না তাই মা দেবী
মন জেগেছে আমার মাগে	চল্বে এবার ত্বরা করি ।
শাওন ঘন	মেঘের কোলে
বিজলী-রাণীর	খিলিক দোলে
তারই মাঝে তোর রূপ মা	দেখি আমি নয়ন ভরি ।
উষার অরুণ	কিরণ লেগে
মনটি আমার	উঠে জেগে
গানের সুরে হৃদয় পুরে	তোর নামে মা গানটি ধরি ।
বজ্জে তোমার	যে সুর বাজ্জে
বাজ্জে আমার	হৃদয় মাঝে
সেই সুরেতে গান ধরেছি	তোর সাথে মা করে চাতুরী ।

তোমার সভায় পাইনি ঠাই	দাঁড়িয়েছিলাম দ্বার পাশে
আমার কণ্ঠে দিলে মালা	কখন তুমি আপনি হেসে ।
সম্মানে মা	লাজে মরি
মায়ের স্নেহ	শিরে ধরি
আড়ালেতে দাঁড়িয়ে থাকি	তোমার যাবার পথের শেষে ।
কেউ ডাকেনি	করে হেলা
দাঁড়িয়েছিলাম	তাই একেলা
তোমার আদর দেখে এবার	সবাই ডাকে ভালবেসে ।
কৃপা করি	অভাজনে
করলে আদর	আপন গুণে
নইলে রেণুর গানের ডালা	কোথায় চলে যেত ভেসে ।

দিন কাটে যে	আশায় আশায়	দিন-তারিণী	আসে কই ।
	আর কিছু মা	নাই মা মনে	
	রাঙা চরণ	পাই যে ধ্যানে	
সারানিশি	কাটে জপে	জানে না মন	তোমা বই
	শূন্য আমার	হৃৎকমলে	
	বস্বে এসে	কুতূহলে	
সেই আশাতে	বসে থাকি	পথের পানে	চেয়ে রই ।
	মাতৃহীনের	কি বেদনা	
	তোমার কি মা	আছে জানা	
জান্লে পরে	রামরেনুয়ে	বলতে এসে	মাঠে: মাঠে: ।

এই কি মাগো	তোমার রীতি
যে ডাকে মা	মা মা বলে
কৈদে ভাষায়	নয়ন জলে
তারেই দূরে	দাও মা ঠেলে

সন্মানে তোর নাই মা প্রীতি ।

অসুরদলে	চরণ পেলে
শত্রু সবে	মুক্তি দিলে
দেবদেবী	পায় যে কৃপা

এই ত তোমার হয় মা নীতি ।

এবার তবে	কর্বো লড়াই
জুকুটিতে	ভয় নাহি পাই
প্রাণ দিলে মা	তোমার হাতে

রূখে আমার কে সদগতি ।

১৫ অশ্বিন

আমার ত মা ভন্ন ভাজে না
শেষের দিনে কিবা হবে তাই ভেবে যে মন মানে না ।
 আদায় তহশীল হিসাব ধরে
 ইরসালেতে শূন্য পড়ে
 জের বাকীর দায় পড়ে
 কিছু আমার আর থাকে না ।
 মসিল দিয়ে ত'শীল করি
 তার কৈফিয়ত কঠিন ভারী
 পড়বে পায়ে নিরুপায়
 করতে গোসা করি মানা ।

চুরাশী লক্ষ জন্ম ঘুরে দেখতে পাই নে মা তোমারে
এই কিগো মায়ের রীতি বল দেখি মা দয়া করে ।
 জমা ওয়াশীল হিসাব বাকী
 তাতেই নিলাম নিলে ডাকি
চোদ্দ পোয়া জমিখানি কত করে রকম ফেরে ।
 খাস তালুকে বাসা বেঁধে
 খাজনা দিতে মরি কৈদে
দ্বিজ রেণুর জমিখানি ছেড়ে দাও মা ব্রহ্মোত্তরে ।

জবা তুই আপন গুণে ঠাই পেলি আজ মার চরণে
মনেরে মোর সঙ্গে নেৱে গুণীৱ সঙ্গে গুণহীনে ।

রাঙা হুটি চরণতলে

তুই দিলেহিস্ হৃদয় মেলে

গুধাই ভোৱে এমন গুণ

কব্জি জবা বল্ কেমনে ।

ভোরই মত ফুটে উঠে

মায়ের পায়ে পড়বে লুটে

মন কি আমার ওৱে জবা

হবে কি তা এ জীবনে ।

ভোর সাধনা নেইক জানা

শিখিলে দেৱে ওৱে জবা

ভোর সনে ভাব কৱে নেবে

সাধ হলেছে রেণুৱ মনে ।

৮ ফাল্গুন

এবাৱ আমি মনের সুখে গাইবো গান

মা আমার গান ভালবাসে আছে মনে এই অভিমান ।

সূৱের নেশা আমার মনে

মা জাগল সংগোপনে

গান গাহিতে তাই ত এমন ব্যাকুল হল প্রাণ ।

আমার গানে যোগায় ভাষা

শ্রামা মা তাই কৱি আশা

গানগুলি মোর মায়ের পায়ে অনাৱাসে পাবে স্থান ।

আমি মা জামা নেচে নেচে তোমার নাচে যে বিশ্ব নাচে
আমি মা তোমার ছোট ছেলে নে মা তোমার কোলের কাছে ।

জন্ম জন্ম মাতৃহারা
ভাগ্যহত আমি তারা
এবার যদি দাও মা ধরা
তবে রেণু পরান বাঁচে ।
সাধ মিটেছে ঘুরে ঘুরে
রাখিস্ নে ঠেলে আমার ঘুরে
যোগ দেব মা তোমার সে নাচে
এই বাসনা মনে আছে ।

শিখি নাই মা তোমার পূজা
গাইতে জানি তোমার গান
তোমার সভায় আমার ডেকে
এইটুকু মোর দিও মান ।
সবাই যখন ঘুম ঘোরে
আমি তখন একলা ঘরে
ডাকি তোমায় আকুল স্বরে
কণ্ঠে তুলি মধুর তান ।
এই ত আমার আরাধনা
আর করিনে পূজার্চনা
গানে গানে তোমার পূজা
করি আমি সমাধান ।
সাজিয়ে সব গানের ডালি
শেষ অর্ঘ্যটি দেব কালী
শেষ গানেতে হয় যেন মা
এ জীবনের অবসান ।

(মাগো) পাখীরে শিখালে গান মা মা রবে ধরে ডান
 সঁঝ-সকালে আপনা জুলে মধুর কণ্ঠে গাহে গান ।
 সর্বজীবে ডাকে শিবে
 দিবানিশি মা মা রবে
 মাতৃনামের সে ধ্বনি মোর মুক্ত করে প্রাণ ।
 বা আমার শিখালে ভাষা
 তাই দিয়ে মা পুরাই আশা
 সেই ভাষাতে মালা গেঁথে তোর চরণে করি দান ।
 পাখীর মতো সহজ করে
 গান গাহিব পুলক ভরে
 তোমার কৃপা হলে পরে এই ত রেণুর অভিমান ।

গুঞ্ঝারে মা তোঁর যে স্থিতি ত্রিশক্তি তুই মা তাঁরা ।
 বেদান্ত তোঁর না পায় অন্ত জাই বলেছে নিরাকারা ॥
 শৈব জানে শিব-শক্তি
 মোক্ষবাদী মাগে মুক্তি
 যুক্তি আঁটে দার্শনিকে

যাঁর যেমন মা আছে ধাঁরা ।

সগুণ নিগুণ বিচাৰ ছেড়ে
 আমি আছি চরণ ধরে
 তত্ত্ব বিচাৰ কর্ত্তে গিয়ে
 বুথাই খেটে হলেন সারা ।

সাধন ভজন	জানিনে মা	তোঁরে ডাকি	মা মা বলে
রাঙা চরণ	ধুইয়ে দেব	মাগো আমার	নয়ন-জলে ।
	রাজ্য জবা	চরণতলে	
	জবার মালা	কণ্ঠে দোলে	
মনের মত	সাজিয়ে দেব	কব্‌বি কমা	কাজাল বলে ।
	রাজ্য মা তোঁর	চরণ দুটি	
	রাজ্য কমল	সম ফুটি	
বক্ষে আমি	ধরবো মুঠি	আয় মা রাজ্য	চরণ ফেলে ।

সব অহঙ্কার	এবার মাগো	দিলাম তুলে	তোঁর চরণে
(আমার) সকল কর্মে	সকল ধর্মে	তুমিই কর্ত্তা	জানি মনে ।
	আমি আমার	এ মোহ ঘোর	
	দিল কেটে	করুণা তোঁর	
সহজ হল	এবার মাগো	বোঝাপড়া	তোমার সনে ।
	মান-অপমান	লজ্জা ভয়	
	তোঁরই ত সব	মোর কিছু নয়	
মোহমুক্ত	রামরেনু	তাই মেতে আছে	তোমার গানে ।

সবই আমার	কেড়ে নিলি	মাগো আমার	কাজাল করে
দিগ্বসনা	মমতা নেই	তোর মা কোনো	কিছুর 'পরে ।
	উপাচার ঘে	মনের মত	
	আন্তে নারি	ভাগ্য হত	
তাই নিবি মা	যা এনেছে	কাঙাল ছেলে	পূজার ভরে ।
	দীনের পূজা	দিন-তারিণী	
	গ্রহণ তুমি	করবে জানি	
পূজা তোমার	হবে মাগো	রামরেশনুর এই	ভাস্মা ঘরে ।

কালীদেহে ডুব দিয়ে মা শুচি হয়ে বসে আছি
 সাধন ভঞ্জন করতে এবার তাই ত আমি মন দিয়েছি ।
 বিষয় মোহের ময়লা চিটে
 লেগেছিল বুকে পিঠে
 সব গিয়েছে এখন উঠে ভয়-ভাবনা সব ডুলেছি ।
 ছয়টা ছিল কপট সঙ্গী
 কত রঙ্গে সাজ্জত রঙ্গী
 ভুলিয়ে মোরে রাখ'ত নিতি এবার তাদের দূর করেছি ।

২৯ জ্যৈষ্ঠ

তুই কি র'ষি অজানা মা চিরদিন মোর মনের ধ্যানে
 বল মা আমার কোন্ গুণে পারি রাতুল চরণ সাধকজনে ।
 কোন্ সে মন্ত্র জপ ক'রে
 রাখে তারা হৃদে ধ'রে
 দেখতে পারি মা নয়ন ভ'রে
 রূপটি তোমার আপন মনে ।
 মন্ত্র পাইনি গুরুস্থানে
 ভয় জাগে মা ভাই ত প্রাণে
 শ্রাস প্রাণায়ামে হয়নি জানা
 শিক্ষা পাইনি যোগ সাধনে ।
 সাধন ভজন পূজার্চনা
 তাতেও রেণু মন বসে না
 'মা' 'মা' বলে দিন কাটে মা
 নেই কিছু তার নাম বিহনে ।
 ২৪ অগ্রহায়ণ

পূজ'তে চাই চরণ দুটি সুযোগ দে মা ও অভয়
 দিবানিশি রইব প'ড়ে দাও যদি মা পদছায়া ।
 আর মা শ্যামা শবাসনা
 পূজ'তে চরণ মোর বাসনা
 মা হয়ে সন্তানের প্রতি কেন মা তোর নেইক দয়া ।
 আজ পেরেছি হৃদে তোরে
 রাখ'ব বেঁধে ভক্তি ভোরে
 মনের সাধে করব পূজা জয় জননী সর্বজয়া ।
 ১৬ মাঘ

কোন্ সুরে মা গাইবো গান বাঁধবো বীণা কোন্ সে ভানে
জানিয়ে দে গো ও মা জামা বুদ্ধি আমার নাহি জানে ।
শমন যখন দ্বারে এসে
ধরবে আমার শুভ্র কেশ

হয়ত ভখন কণ্ঠহারী
চেরে রব চরণ পানে ।

হয় যেন গো থাক্তে সমস্ত
কৃপাময়ীর কৃপার উদয়

ভরিয়ে দিতে অঙ্গন তোর
পারি যেন গানে গানে ।

হৃদয়ে তোর চরণ-ধ্বনি নিশীথ রাতে আমি শুনি
কেমন করে ফুটাব মা সেই ধ্বনি মোর গানের ভানে ।

ছ'জন্য মোরে পথ দেখায় মা তাই ত আমি পথ ডুলি
পথের নামে বিপথে নেয় কত রকম শোনার বুলি ।

দশটা আছে নগদ মুটে
ওদের সাথে তারাও জুটে
সবাই মিলে ঠেলাঠেলি
উড়ায় শুধু পথের ধূলি ।

বিস্ত্র বাঁধা কর্মডোরে
মৃত্যুর টানে সবাই ঘোরে
জানীর কয় কলুর বলদ

ঘোরে শুধু চোখে ঝুলি ।

মনে আমার বা ছিল সাধ
ওরা তাতে সাথে বে বাদ
সর্বরক্ষা কর রক্ষা

ডাকি তোমার পরান খুলি ।

গান গাই আমি নিরঞ্জে

মা দাঁড়িয়ে আড়ালে শোনে ।

মার চরণের নুপুর ধ্বনি

কর্ণে তখন বাজে শুনি

আবেগ মাখা প্রাণের কথা

অর্থা দিই মা'র চরণে ।

সুরগুলি ভায় ভেসে ভেসে

মার চরণের তটে এসে

জানায় মনের বেদন বাণী

মায়ের কাছে নিবেদনে ।

মা তখন গো নিশীথ রাতে

লুকোচুরী খেলায় মাতে

স্বপন ঘোরে এমনি করে

মায়ের খেলা আমার সনে ।

এই ভুবনের ঘরে ঘরে কভবার যে আসি ফিরে

রাঙা চরণ পূজ্বো বলে আস্তে হয় মা বারে বারে ।

ধরিত্রী মার স্নেহমায়া

জড়িয়ে ধরে আমার কান্না

তারই টানে আমায় আনে বুঝি আবার এ সংসারে ।

পূজা সাঙ্গ হ'ল এবার

এ ভুবনে আস্ব না আব

চরণতরী দিয়ে র'মে পার ক'রে দাও কাল-পাথারে ।

৩১ শ্রাবণ

ভোর পূজা মা	ঘরে ঘরে	মন মেতেছে	আড়ম্বরে
জলে-হলে	ভূমণ্ডলে	আনন্দ আজ	আছে ভ'রে ।
	যোগ দিয়ে মা	আবাহনে	
	শারদ প্রাতে	পাখীর গানে	
শেফালী তার	অর্ঘ্য সাজায়	মাগো তোমার	পূজার তরে ।
	কাশের হাতে	চামর দোলে	
	গদ্য ফোটে	দীঘির জলে	
আগমনীর	সুরটি ছড়ায়	এই শরভের	আকাশ 'পরে ।
	সুর মিলিয়ে	ঐ সুরেতে	
	চিত্ত উঠুক	গানে মেতে	
রামরেন্দ্র চান গানের অর্ঘ্য সাজিয়ে তোমার পূজা করে ।			
১০ কার্তিক			

আশায় আশায়	বাসা বেঁধে	দিন কি যাবে	এমনি হেসে
শমন যেদিন	আসবে ঘরে	ধনুবে আমার	শুভ্র কেশে
হয়ত সেদিন	কণ্ঠহারী		
নয়ন বেয়ে	বইবে ধারা		
অঙ্গে আমার	জীর্ণ জরা		
চাইবে না কেউ ভালবেসে ।			
সেদিন তুমি	কৃপা করে		
চরণ রেখো	মাথার 'পরে		
তারক-ব্রহ্ম	নামটি তব		
দিও কানে অবশেষে ।			
রেণু ভখন	মুক্ত পাখী		
আনন্দেতে	মৃদবে অঁখি		
কালী কালী	কালী বলে		
চলে যাব নূতন দেশে ।			

১০ আশ্বিন

শিরেরে শয়ন	দাঁড়ায়ে যখন	কবুবে আমার	অন্তর্জালী
এ বাসনা মনে	সেই ক্ষণে	বলতে পাই মা	কালী কালী ।
	হাতের লেখা	যাবে কেঁপে	
	কণ্ঠেতে কক্ষ	বসুবে চেপে	
জপের মালা	পড়ে রবে	সকল আশায়	জলাঞ্জলি ।
	তখন আমার	চোখের 'পরে	
	রূপটি তোমার	তুলে ধরে	
ভারক-ব্রহ্ম	নামটি কানে	দিও পাছে	যাই মা ভূতি

তোর রক্ত দেখে	ভক্ত দিলাম	বিষয় সুখে	জলাঞ্জলি
মনে হয় মা	সঙ্গ সুখে	আনন্দে দিই	করতালি ।
স্বর্গ মর্ত্য	পাতাল খুঁজে		
শ্রাশান মাঝে	নয়ন বুঁজে		
তোরে আমি	নিলাম বুঝে		
	ও মা স্থামা	মুণ্ডমালী ।	
বাস্ত রেখে	নানা কাজে		
লুকিয়ে থাক	হৃদয় মাঝে		
সেথায় রাতুল	চরণ স্বাজে		
	দেখাও দেখি	ও মা কালী ।	
আমি ছিলাম	তোমার ভাবে		
হেথায় রাখে	ভবের ভাবে		
শেষের দিনে	কিবা হবে		
	রক্ষা করো	রক্ষাকালী ।	

যেদিন আমি রইব না মা এই ভবে

তেমনি করে রাত পোহালে রবি আমার উঠবে নভে ।

হাটে মাঠে লোকের মেলা

শিশুর দলে করবে খেলা

জীবনধারা চলবে বয়ে

স্তব্ধ হয়ে কেউ না হবে ।

চলবে তেমনি সৃষ্টি প্রলয়

জীবন-মৃত্যু জয়-পরাজয়

কারো লাগি আটকে কিছু

এমন কথা কে শুনেছে কবে ।

রামরেশুণ্ডে ভুলেই যদি

ধরার ধরের যায় মা সবে

তোমার পায়ে স্থান দিও মা

ভুলেই তারা থাক না তবে ।

শেষ বাসনা

সঁপে দিলাম

শবাসনার

চরণভঙ্গে

আনন্দে তাই

আছি বসে

জয় কালী

জয় কালী বলে ।

রাঙা হুটি

চরণ লাগি

কত নিশি

ছিলাম জাগি

দিন কেটেছে

আশায় আশায়

মা গিয়েছে

লুকিয়ে চলে ।

হৃদয় আসন পেতে রাখি

মা মা বলে

কত ডাকি

ছেলের ডাকে

মায়ের আসন যায়নি কিঙ্গে

একটু টলে ।

ওরে মন তুই কেমন করে পাৰি মায়ের রাঙা চরণ
 আমি ত ভাৱে পাইনি ডেকে মিথো হল ভজন পূজন।
 আনাগোনা ভবের হাটে
 বৃথা আশায় দিন যে কাটে

শেষ হয়ও হয় না যে শেষ
 ঘূরে ফিৰে জীবন-মরণ।

রাঙা দুটি চরণ লাগি
 সারা নিশি আমি জাগি
 কৃপাময়ীৰ কৃপা মাগি
 বুঝিনে ত মায়ের ধরণ।

শেষের দিনে অবহেলে শেষ কথাটি যাব ব'লে
 মা কখনো নয় নিদ্রায় শেষ আশা সে করবে পূরণ।

২১ আশ্বিন

আমি তোমায় গান শোনাব এই বাসনা জাগে মনে
 হৃদয়-পদ্মে আসন পেতে বসিয়ে তোরে সংগোপনে।
 যে সুর তোমার বীণার তানে
 ছাই বাজিলে আমার গানে
 গানগুলি মোর ধন্য হবে তোমার পায়ে নিবেদনে।
 গান রচি মা তোঁরই তরে
 কত কথাই কয় অপরে
 আমার তাতে কি যায় আশে পণে যদি তোঁর শ্রবণে।
 আমার সুরে তোমার সুরে
 মেশামেশি কাছে দূরে
 যে জন বুঝে সে জন বুঝে ইঞ্জিতে রাম-রেণু ভণে।

২২ আশ্বিন :

—

শোন্ গো মা শবাসনা
শেষ নিবেদন জানাই তোরে শেষের দিনে শেষ কামনা ।
রসনা যদি যায় মা ভুলে
নাম নিতে তোর কালী বলে
বস্বি এসে হ্রৎ-কমলে

আমার মনে এই বাসনা ।
সুদৃষ্টি ঐ চরণে
মাগি আমি সরল মনে
যাবার আগে হেরি যেন
মূর্তি তোমার বিবসনা ।
চতুর্বর্গের আশা ছেড়ে
রইবে রেণু পায়ে প'ড়ে
জনম-মরণ শেষ করে দে
শেষ করে দে আনাগোনা ।

ধনের কাঙাল নই মা জামা চরণ-ধূলা ভিক্ষা করি
পাষণ বাপের মেয়ে যে তুই কৃপণ অতি মা শঙ্করী ।
করুণাময়ী নামটি ধরে
করুণা নাই যার অন্তরে
লীলাময়ী এসব লীলা কিছুই আমি বুঝতে নারি ।
পাগ্‌লা ভোলা নেশার ঘোরে
শ্মশান মশান বেড়ায় ঘুরে
সময় বুঝে চরণ ছুটি সে রয়েছে বন্ধে ধরি ।
দ্বিজ রেণু কাঙাল ছেলে
বুক ভাসে তার নয়নজলে
পদরেণু পাবার আশে কাটায় দিবা বিভাবরী ।

কার ঘরে আজ	গান শোনাব	একতারাটি	হাতে ক'রে
গানের আদর	করবে কে মোর	সমঝদার কে	আছে ওরে ।
	মায়ের নামে	যে গান জাগে	
	শুনে যে তা	অনুরাগে	
আমার গান যে	বসে আছে	পথ চেরে হার	ভারই ভরে ।
	একতারার	একটি ভারে	
	সব সুরতো	বাজে নারে	
বাজে শুধু	শ্রামা-সঙ্গীত	তাই ত আমার	হৃদয় ভরে ।
	গান যদি মোর	কেউ না শোনে	
	চিন্তা আমার	নেই মা মনে	
স্বপ্ন তুমি	শুনে জানি	ছেলে বলে	ধৈর্য ধরে ।

কোন্ সে মস্ত্রে	পূজ্বো চরণ	কোন্ সুরে আজ	গাইব গান
বল্ মা আমার	গোপন কথা	কোন্ কথায় মা	পাতিবি কান ।
	কি মস্ত্রে তোর	হবে বোধন	
	করব পূজার	কি আরোজন	
কোন্ অর্ঘ্য তোর	চরণতলে	বল্ মা আমি	করব দান ।
	জপ করব সে	কোন্ বীজমন্ত্র	
	জানা আমার	নেই গো তন্ত্র	
কেমন জপে	মস্ত্রে তব	উঠবে জেগে	এ প্রাণ ।

২৭ শ্রাবণ

বারে বারে	আসি ফিরে	এই ধরণীর	নানা ঘরে
পূজার অর্ঘ্য	হয় না দেওয়া	তবু মা তোর	চরণ 'পরে ।
	লক্ষ বার সে	'আসি আর বাই	
	তোর সাথে মা	তাও দেখা নাই	
এ দুখে আর	কারে জানাই	আমার শুধু	নয়ন করে ।
	পেলে ভোমার	কৃপাকণা	
	তবেই সফল	হয় সাধনা	
হৃৎ-কমলে	পেতে আসন	পূজা করি	যতন করে ।

২৭ শ্রাবণ

ভবের সুখ দুখের বোঝা	পথের ধারে ফেলে দিয়ে
মহাযাত্রা করুণা ধীরে	ঐ চরণের পানে চেয়ে ।
ভরবে নয়ন	অশ্রুধীরে
চাইব না আর	পিছন ফিরে
কামনা মোর	নেই কিছু আর
তোর পাশে মা বসুণে গিয়ে ।	
তোর বাগানের	ফলে ফুলে
পরাণ আমার	উঠবে হলে
নন্দনেরই	মধুর গন্ধে
নাসা আমার শাবে ছেয়ে ।	
আপন ধামে	হেরব তোমা
আনন্দের তাই	নাই মা সীমা
নাচুণে আমি	তালে তালে
তোরই নাম কণ্ঠে নিয়ে ।	

১৭ আশ্বিন

রাঙা পায়ে	রাজা জবা	সাজিয়ে দেব	যতন করে
তুই যেন মা	দিস্ না ফেলে	পা থেকে তা	অনাদরে ।
	তোরই সৃষ্টি	বিশ্বভুবন	
	যা আছে সব	তোরই সে ধন	
রাজা জবা	আমার কিসে	তোরি ধন দি	চরণ 'পরে ।
	তোমার ফুলে	তোমার পূজা	
	আমার কিছুই	নয় মা সোজা	
পূজা করছি	বলে তবু	বড়াই করি	আড়ম্বরে ।

ভজন পূজন আরাধনা এবার আমার শিখিয়ে দে না ।
 সার করেছি রাঙা চরণ মিছে মায়ায় আর ভুলব না ।
 পাষণ বাপ তোর তুই পাষণী
 তাইত দয়া হয় না জানি
 হৃদয় মাঝে আছি স্ তবু পাইনে খুঁজে তোর ঠিকানা ।
 মন্ত্র নয় মা পাখীর বুলি
 তাতেই মন যে ছিল ভুলি
 আসল মন্ত্র সে তুই জানিস্ আমার তা জান্তে দিলি না ।
 দিন কাটে মা বড়ই দুঃখে
 ঘুম আসে না রাতের চোখে
 মনের মতন হয়নি সাধন হয়নি মা তোর আরাধনা ।

৭ বৈশাখ

নেচে নেচে আর মা স্ত্রীমা নেচে আর মা তালে তালে
মনকে আমার দিলাম ফেলে তোরই রাঙা চরণতলে ।

অভয় তোর অভয় চরণ
হৃদয়ে মোর কবুখো ধারণ
সফল হবে জীবন-মরণ
কি হবে আর অণু ফলে ।
ব্রহ্মময়ী তুই জননী
নিত্য সত্য সনাতনী
বিহান তোর আসনখানি
আমার শুভ্র হৃৎকমলে ।

৩৩ জ্যৈষ্ঠ

ডাক দেখি মন কালী বলে—
মায়ের আমার আসন পাতা হৃদয় মাঝে ছাদশদলে ।
মিলবে তোর রাঙা চরণ
সফল হবে জীবন-মরণ
ভয়-ভাবনা হবে না আর পাষণ হৃদয় যাবে গলে ।
কালী নামের কি মহিমা
ভাষা যে তার পায় না সীমা
চতুর্ভুজ হয় যে লভ্য শুধু মাত্র নামের বলে ।

২৭ ভাদ্র

কে বলে মোর কালী কালো
রূপের ছটায় চোদ্দ ভুবন দেখি আমি আলোর আলো ।
কালো রূপের নাই তুলনা
মার্নাঘোরে তাই ডুলো না
কালোর সাথে আলোর নাচন যে হেরে তার কপাল ভাল ।
দেখার মতো চোখ আছে যার
সেই সে দেখে কালোর বাহার
দেখে চেয়ে কালোর মাঝে অপর রূপ সব হারাল ।

৪ আশ্বিন

জন্ম কালী জন্ম কালী বলে যদি আমার জীবন যায়
এই মরণেই জীবন-মরণ শেষ হবে তোমার রাজ্যে পায় ।
রবে না আর বৃথা আশা
বাঁধবো না আর ভবের বাসা
জীবন-তরী আর ত আমার ভিড়বে না এই কিনারায় ।
ধর্মাধর্ম ঐ চরণে
অর্থ্য দিয়ে মনে মনে
শেষ পূজা মোর সেরে যাব কৃপাময়ী মার কৃপায় ।

হাসিমাখা মুখটি হেরে সকল হৃথ যায় মা দূরে
ওগো আমার পাগলী মেয়ে তবে কেন বেড়াও ঘুরে ।
যা কিছু মোর ভরসা আশা
তোমার চরণে বাঁধলো বাসা
সেখানে তুই থাকিস্ মাগো পাই যেন মোর হৃদয় পুরে ।
আস্‌বি যাবি নাচ্‌বি তালে
চরণ রেখে দ্বাদশদলে
দেখ্‌বো আমি নয়ন মেলে আনন্দে মোর নয়ন বুঝে ।
সহস্রারে শিব সনে
মিলন ভব সংগোপনে
সেই মিলনের সুধারসে সিক্ত কর রামরঞ্গপুরে ।

অনেক ভক্ত তোর চরণে শ্রদ্ধাভক্তি দেয় মা দান
কতই গুণী তোরই গুণে গাইছে কত গুণগান !

কেউ সাজায় মা অর্ঘ্য-ডালা

কেউ বা আনে জবার মালা

আমি শুধু একলা বসে

কণ্ঠে ধরি তোমার তান ।

ভক্তিহীনের গানের কলি

প্রেমের লহর দেয় মা তুলি

তোরই রাঙা চরণভলে

পায় যেন মা একটু স্থান ।

মা আমি যে স্বপন দেখি

ফুল হ'য়ে সে ওঠে ফুটি

(আমার) গানের ভাষা সেই ত আশ!

তুমিই তারে দেবে মান ।

মুক্তি দে মা মুক্তকেশী

ভবের ঘাটে আছি বসি

আঁধার হৃদয় গগনভলে

দেখ'বো উদয় উমাশশী ।

দিনের শেষে

শেষ খেয়াল

ডাকবি মা তুই

কবে আমার

কাণ্ডারী তুই

আছিহু হালে

তুল'বি নায়ে মুচ্‌কি হাসি ।

সালোক্যাদি চাইনে মাগে।

অন্তরে মোর সদাই জাগে।

শেষ করে মোর ষাণ্ডল-আসা

তোমার মাঝেই যাব মিলি ।

২৯ আশাঢ়

ধনজন সংসারে আমার বেঁধে রাখবে তারা
 ভুলেও ভুল করবে না মা আমি যে মা বাঁধন-হার।
 বারে বারে ভবে এনে
 বাঁধবে তুমি মান্নার গুণে
 যারা তোমার পান্না মা কৃপা মান্নার বাঁধন কাটে তারা।
 আঁসা-বাঁগুয়া বারে বারে
 ঘোরা-ফেরা এ সংসারে
 চিরতরে হোক অবসান কৃপা কর ভবদারা।
 আমি যে তোর আপন ছেলে
 বুক ভাসে মা নন্ননজলে
 মা আমার রয়েছ ভুলে তাই ত কেঁদে হলেম সারা।

কেন মা তোর পাইনে দেখা এত ডাকি মা মা বলে
 মাতৃ-হারার দুঃখ দেখে পাষাণেরও অক্ষ গলে।
 জ্বালিয়ে আমি সাঁঝের বাতি
 জ্বেকে থাকি সারা রাতি
 আঁধারে তোর বাঁগুয়া-আঁসা দেখা যদি পাই মা ছলে।
 কবে তোমার সময় হবে
 আমায় এসে ডেকে নেবে
 আশায় আশায় দিন কেটে যায় পাইনে ঠাই চরণ-তলে।
 করুণাময়ী করুণাহারা
 দেখি নাই মা এমন ধারা
 প্রারকেরই ফল ভেবে মা ভাসে রেণু নন্ননজলে।

আমি যখন গেয়েছি গান	একলা আমার ঘরে বসি
আড়ালে মা লুকিয়ে থেকে	গান শুনেছে এলোকেশী ।
আমি তখন	সকল ভুলে
সুরে সুরে	হৃদয় খুলে
প্রকাশ করে দি মা আমার	মনের যত বেদনরাশি ।
গানগুলি মা	তোর শ্রবণে
পশেছে এই	জানি মনে
ছেলের বাখা জেনে মা কি	থাকতে পারে আর উদাসী ।

৫ কার্তিক :

কি মস্ত্রে মা	পূজি চরণ	কোন নামে মা	গাইব গান
হুম ভেঙ্গে তুই	উঠ'বি জেগে	গানের সুরে	দিবি কান ।
	বোধন করি	বিশ্বমূলে	
	তবু যে তুই	থাকিস্ ভুলে	
ফুল পৌছে না	চরণতলে	ছেলের 'পরে	নেই মা টান ।
	যেমন করেই	ডাকে মাকে	
	মা সাড়া দেয়	ছেলের ডাকে	
আমার ডাকেও	দিবি সাড়া	সেই আশাতে	ধরি প্রাণ ।

৫ কার্তিক

(আমি) মন-ক্সুমে	পূজ্বো আমি।	রাঙা মা তোর	চরণ ধরে
কাজ কি আমার	জবার মালা	গাঁথা মায়ের	পূজার ভরে ।
	পূজার যত	উপচার	
	ধূপ দীপ	নৈবেদ্য আর	
মনে মনে	করবো চরন	তোমায় দেব	ভক্তি ভরে ।
	মানস পূজা	অবসানে	
	স্তব করি মা	গানে গানে	
উদ্ভাসন সে	হৃদয়মাঝে	করব আমি	যতন করে ।

১৪ আশ্বিন

ব্রহ্মময়ী	তুই মা শ্যামা	তাই ত সকল	শান্তে বলে
কেমন ক'রে	পূজ্বো আমি	ফুল দিয়ে তোর	চরণভলে ।
	কে বিলাবে	বরাভয়	
	ঘুচাবে মোর	সংশয়	
কে মুছাবে	নয়ন আমার	ভাস্বে যখন	অশ্রুজলে ।
	উদয় হও মা	মায়ের বেশে	
	দি অঞ্জলি	ভালবেসে	
মস্ততত্ত্ব	জানিনে মা	ডাকব শুধু	মা মা বলে ।

পাখানী যে	মা-টি আমার	শোনো না আর	আমার কথা
নয়ন মেলে	দেখে না হার	সন্তানেরই	কি যে বাথা
	নিশীথ-রাতে	ঘুমের ঘোরে	
	কাঁদি যখন	আকুল হয়ে	
	অভয় দিয়ে	শান্ত করে	
		স্পর্শ করে আমার মাথা ।	
	আশায় আশায়	দিন কাটে মা	
	ডেকে ডেকে	তোরে শ্যাম	
	আমার ডাকে	দিবি সাড়া	
		ভেনে আমার বাকুলতা ।	

১৬ অশ্বিন

ঘটে-পটে	পূজা না আর	মা বিরাজে	সর্ব ঘটে
মায়ের আমার	আসন পাতা	শূণ্য আমার	হৃদয়পটে ।
	হৃদয়মাঝে	রাঙা চরণ	
	পূজা করি	এই আকিঞ্চন	
মূর্তি গড়ে	কি হবে মার	কাজ কি মোর	ঘাটে মঠে ।
	বিশ্বরূপা	মহামায়া	
	বিশ্ব জানি	ভোরই কারা	
ব্রহ্মময়ী	তুই জননী	সে কথা মোর	শান্তে রটে ।
	শিব দুর্গা	তারি কালী	
	ঈরাধা আর	বনমালী	
হাঁরই পূজা	করি না'ক	সে তোমারি	পূজা বটে ।

আঁধারে তোঁর	বাওরা-আসা	তাই ত আমার	মনের আশা
আঁধার হৃদয়	রাখি মেলে	বাঁধ'বি ব'লে	সেখার বাসা ।
	আঁধারে তোঁর	রাঙা চরণ	
	করবে আমার	হৃদয় হরণ	
চিরতরে	দূর হবে মোর	জন্ম-জন্মের	কাদা-হাসা ।
	অসীম আঁধার	গগনতলে	
	তোঁর চরণের	মানিক জ্বলে	
চিদ-গগনে	উঠ'বে জ্বলে	মনে আছে	এই ভরসা ।
			২ অগ্রহারণ

রাজার মেয়ে	পূজ্বো চরণ	আজিকে	রাজ-উপচারে
তিলেক দাঁড়া	ও মা শ্যামা	আমার শূন্য	হৃদয় 'পরে ।
	ভূষণ দেব	নানা জাতি	
	জবার মালা	দেব গাঁথি	
বাদশদলে	তোমার আসন	পূজ্বো সেথা	ভক্তি ভরে ।
	গভীর রাতে	সংগোপনে	
	পূজ্ব তোমার	আপন মনে	
পূজার ঘরে	কেউ র'বে না	রাখ'ব দূরে	ছ'জনারে ।
	শেষ পূজাটি	যাবার আগে	
	করতে পারি	অনুরাগে	
এই বাসনা	রেণুর মনে	পুরাও যদি	কৃপা করে ।
			৫ অগ্রহারণ

মোর সাধনা	শবাসনা	আছে মা তোর	চরণ ঘিরে
লক্ষ জনম	নিলাম যাগি	তারই লাগি	আসি কিরে ।
	চতুর্ভঙ্গ	চরণতলে	
	চাইনে বেন	মনের ভুলে	
	আসন পেতে	ষাদশদলে	
		রাঙা চরণ রাখ'বো ধরে ।	
	যুক্তি শক্তি	চাইনে মাগো	
	রেণুর হৃদে	সদাই জাগো	
	মনোহরণ	রূপটি তোমার	
		হেরব শুধু নয়ন ভ'রে ।	
		১৯ অগ্রহায়ণ	

দোষ কারও	নয়গো জ্বালা	জড়িয়ে পড়ি	আপন জালে
বিষয় ভোগের	তৃষ্ণা মেটাই	আগুনে মা	দুত ঢেলে ।
	লক্ষ লক্ষ	জনম ধরে	
	আসি যাই মা	বারে বারে	
ভোগের আশা	মিটুলো না মা	যাওয়া-আসা	তাই ত চলে ।
	বাসনা-জাল	কেমন করে	
	ষাব কেটে	শিখাও মোরে	
মনে আমার	কোনো কিছুই	থাকবে না গো	আর তা হ'লে ।
		১৪ অগ্রহায়ণ	

সাধন-ভজন	নেইক জানা	কব্বো পুজ।	কিসের ভরে
মানের ছেলে	মানের সাথে	বাঁধ। আমি	স্নেহভোরে ।
	জড়িয়ে পড়ে	কর্মপাকে	
	যাই যে ভুলে	আপন মাকে	
মা ত আমার	নাহি ভুলে	সজাগ দৃষ্টি	আমার 'পরে ।
	অন্তকালে	ভরসা তাই	
	মানের কোলে	পাবরে ঠাই	
অক্ষম যে	সেই ছেলের 'পরে	মানের স্নেহ	অধিক ঝরে ।

২২ অগ্রহায়ণ

তোরে যদি	ভুল বুঝে মা	ভুল করিগো	মনে মনে
তুই ত জানিস	মনের কথা।	ভুল হয়গো	কি কারণে ।
	রেণু যে ভোর	অবোধ ছেলে	
	কখন কি যে	করে ফেলে	
মাকেই গালি	পাড়ে কভু	মানের প্রতি	অভিমানে ।
	ভুল পথে মা	যদি সে যান	
	ফিরিয়ে আন।	তোমারি দান	
ছেলের ষাতে	হয়গো ইস্ট	তাই ডাবে মা	প্রতিক্ষণে ।
	ভ্রান্ত ছেলের	প্রতি সদাই	
	বিশেষ কৃপা	জানি যে তাই	
আশায় আছি	অন্তকালে	ঠাই পাব মা।	ঐ চরণে ।

২৬ অগ্রহায়ণ

তুই যদি মা	দাঁড়াস্ পাশে	ভয় করিনে	ভয়ের বাসে
ভয় দেখায় মা	ছরটা চোরে	চুরি যখন	করতে আসে ।
	অভয় দিলে	তুই অভয়া	
	আশা আমার	হয় বিজয়া	
শেখের খেলা	সাজ করি	হাতে নিরে মা	তুরূপ ভাসে ।
	ভোর করুণার	অভাব হ'লে	
	দিন যার যে	মোর বিফলে	
বন্ধ ভাসে	নয়নজলে	ঘরে পরে	সবাই হাসে ।
	স্বপন ঘোরে	ভোরে দেখি	
	ভরেছে মোর	মনের আঁখি	
এবার যখন	উড়বে পাখী	রইবি সাথে .	নীলাকাশে ।

কেনরে মন	ভাবিস্ বসে	একলা তুই	কিসের আশে
আনন্দময়ী	মা যে আমার	ডাক দিয়েছে	আমার হেসে ।
	পাবরে আজ	চরণভরী	
	যাবার পথে	ভয় না করি	
	পারের ঘাটে	মা কাণ্ডারী	
		ঠাই রেখেছে আপন পাশে ।	
	ভাবনা স্বত	ভয়ের জন্ম	
	মায়ের ঘরে	সুখের পণ্য	
	কেউ জানে না	আমার ভরে	
		মায়ের স্নেহ আপনি আসে ।	
	মায়ের দেওরা	হাতে তুলে	
	ফুরায় না মন	দিনটি গেলে	
	বসুধা যখন	চরণতলে	
		মোরে দেবে মা ভালবেসে ।	

পূজার বসে ডাকি তারা নয়নে তখন বস মা ধরা
 কখন সেজে খেলার সাথী সামনে এসে দাঁড়ায় তারা ।
 তারা আমার হৃদয়দলে
 বসে থাকে চরণ মেলে

কখন দেখি নয়ন মাঝে
 আড়ালে থেকে দেয় মা ধরা ।

তারার ভরা গগনতলে

জারার খেলা ধরার কোলে

শশী সূর্য চরণতলে

রূপ দেখি তার নয়নভরা ।

শাস্ত্র জানে না মায়ের ভক্ত মা দিয়েছেন গোপন বিত্ত
 হর্ষে মগন রেণু নিত্য চিত্ত চিদানন্দে সারা ।

৭ মাঘ

ক্রমা তুই আহিস্ ব্যাপে কাঙাল মোর নয়ন ভরে
 ক্রামল শোভায় পাই মা তোরে ভূধর-সাগর কান্তারে ।
 রাঙা পায়ে তোর মা নাচন
 শস্য-শীর্ষে দেখি মাতন
 নদীর জলে ছেলের বোলে তোরাই হাসি পাই মা ধরা ।
 তোর চরণের আলতা লেগে
 কনক কিরণ তপন জেগে
 বিলার আলো মনের সুখে এই ভুবনের ঘরে ঘরে ।
 নীল গগনে জ্যোতি ভরা
 তোর আলোক চন্দ্র তারা
 জোছনা বিলার তোর চরণে এই ধরার ধূলি 'পরে ।
 আমার আঁধার হৃদয়তলে
 তোর চরণের কিরণ খেলে
 ভাই জানাবো দেশে দেশে মনে মনে যতন করে ।

১০ মাঘ

আমি কি গাইতে জানি গান
 মা যে আমার গানের সুরে ভরে দেয় মোর কান ।
 নিশীথ রাতে একলা ঘরে
 পুজি যখন গানের সুরে
 রাঙা চরণ পাই মা ঘরে উতলা তাই আমার প্রাণ ।
 যুগিয়ে দিলে গানের ভাষা
 মেটে তাই মা মনের আশা
 মায়ের নামে ভৈরবীতে হিম্মার পাতে ধরি তান ।
 পান করে সেই গানের সুধা
 মিটেছে মোর মনের ক্ষুধা
 দূর হ'ল মোর সকল বাধা নিত্য তাই করি পান ।

দিন ত মোর	এগিয়ে এল	আসে না কই	দিনতারিণী
ঘুমের ঘোরে	একলা আমি	শুনি মায়ের	চরণধ্বনি ।
	নিশীথ রাতে	অঙ্ককারে	
	মা নিতে চায়	কোলে করে	
	পাই যে তারে	হৃদয় জুড়ে	
		মনের মাঝে	কানাকানি
	ভিতর-বাহির	একাকারে	
	মা রবে মোর	ভুবন ভরে	
	আনন্দে তাই	নয়ন বারে	
		এবার মাঝে	নিলাম চিনি ।

কালী কালী বলে মাগো ভাসি আমি আঁখিজলে
 শেষের দিনের শেষ কথাটি এবার তোরে যাব বলে ।
 অন্তিমে মা শিরসে বসে
 দাঁড়াবে মোর শয্যাপাশে
 বিদায় নেবো তখন হেসে

ভবের খেলা সাক্ষ হলে ।

মনে মনে পূজ্বে স্ত্রীমা
 রাতুল দুটি চরণ রাক্ষা
 ধুইয়ে দেব ঐ দুটি মা

হৃদয়-গলা গজাজলে ।

আমি যদি তোরে ভুলি রসনা যেন নাহি ভুলে
 হাসিমুখে নয়ন মুদি জন্ম কালী জন্ম কালী বলে ।

২ বৈশাখ

জন্ম ভরে খুঁজি তোরে নয়ন ভ'রে পাইনে স্ত্রীমা
 আসি-স্বাই মা ফিরে ফিরে দুখের আর নাই মা সীমা ।
 কেঁদে মাগো মা মা বলে
 বুক ভেসে যায় নয়নজলে
 আমি যে মা মায়ের ছেলে
 মনে নেই কি হরের বামা ।
 কেমন মা তোর স্নেহের ধরণ
 ছেলে ফেলে মা রণে মাতন
 সেজে আছি আপন সুখে
 কালী তারা দুর্গা ক্ষমা ।

সং সাজিয়ে মা সংসারে
 রাখলি আমার কারাগারে
 দাদশদলে পিঞ্জরে

বাঁধবে তোরে মনোরমা ।

১৬ পৌষ :

কালী কল্প-	ভরুমূলে	বাঁধবো বাসা	কালী ব'লে
ভবের ভাবনা	যাবে দূরে	মন রবে মোর	হেসে খেলে ।
	যেদিনের তুই	আঁকিস ছবি	
	না চাইতে মন	তাই যে পাবি	
থাক্তে সময়	ভুল না হয়	রেণুর সাথে	যারে চলে ।
	মা দাঁড়িয়ে	সাম্নে এসে	
	তাক দেবেরে	ভোরের হেসে	
ঠাই পাবি তুই	মান্নের কাছে	আদর করে	মা নেবে কোলে ।
	ফুলে ফলে	আছে ভরে	
	মা জানাল	স্বপনঘোরে	
যাত্রা করি	তাই মা ভোরের ভবের খেলা		এবার ফেলে ।

২৫ মাঘ

(তোর) বাঁশীর সুরে	মন না জাগে	শুয়ে থাকি মা ঘুমের ঘোরে
বজ্জে তোর	বিষাণ বাজে	পাই যেন মোর কর্ণ ভরে ।
	নিশীথ রাতে	চেতনহারা
	যখন থাকি	ও মা তারা
	বন্ধ দয়ার	হৃদয়-কারা
		আগল ভেঙ্গে বসুবি জুড়ে ।
	রসনায় যদি	নেই কামনা
	নামটি ভোর মা	শবাসনা
	আঘাত যেন	হয় মা হানা
		নয়ন এখন পড়বে ঝরে ।
	ভবে এসে	খেলান্ন মেতে
	ভুল হয় যদি	আমার চিতে
	তুই যেন মা	চারিভিতে
		সকল বাঁধন কাটিবি দূরে ।

২৬ ফাল্গুন :

জন্ম নিলাম	ধরার কোলে	এ ধরপীর	গগনতলে
আমার যবে	ডাক পড়িবে	যাব ভবের	এ খেলা ফেলে ।
	সেদিন রেণু	হাসিখুশি	
	ছুটেবে যেথা	এলোকেশী	
বাঁধবে বাসা	ভালবাসি	মায়েল্ল রাঙা	চরণতলে ।
	পিছপা নই	পিছন টানে	
	করুণাময়ীর	করুণা জিনে	
ব্রহ্মময়ীরে	ডাকবো বসে	জন্ম কালী	জন্ম কালী বলে ।
	সেই আনন্দ	ভোগের লাগি	
	ধরার জীবন	নিলাম মাগি	
আসি-সাই মা	বারে বারে	ভবের ঘরে	হেসে খেলে ।

১০ পৌষ

নিত্য নূতন	গাই মা গান	নূতন আশায়	মন মাতে
নূতন ক'রে	মাকে চিনি	নূতন গানের	ঐ নেশাতে
	যখন মন	হয় মা রাজী	
	নূতন গানে	ভরে সাজি	
উজাড় করে	দিই মা ঢেলে	রাতুল দুটি	চরণপাতে ।
	মন রস মার	চরণে মিশে	
	তাই দেখে মা	অলখে হাসে	
জাগরণ আর	ঘুমের ঘোরে	এ খেলা মোর	দিনে রাতে ।
	রেণু এই	পূজার মন্ত	
	জেনে মায়ের	সাধন-ভক্ত	
পরভক্ত	দিলাম ছেড়ে	মোর জীবনের	এই ছায়াতে ।

১০ পৌষ

রাজার মেয়ে তুই মা শ্যামা রেণু মা তোরা কাঙাল ছেলে
 তাই কি তুমি দেখ না চেয়ে বুক ভাসে মা নয়নজলে ।
 পুজার ফুল হাতে ধরে
 ডাকিগেো তারা আমি তোরে

ভোগের থালা থাকে পড়ে
 দাও না দেখা কোনও ছলে ।

রাত কেটে যায় বসে থাকি
 তোরা খোঁজে মা আকুল আঁখি
 মনপাখী মা বাঁধতে বাসা
 যায় ছুটে ঐ চরণতলে ।

এখনও মা আছি জেগে তোরা করুণা নেব মেগে
 শেষের দিনে কিবা হবে যদি ধরে ছয়টা খলে ।

১১ পৌষ

চিন্তে তোরে জনম গেল বল মা কেন তুই জননী ।
 দিন কাটে মা দিনে দিনে বুঝতে নারি দিন-তারিণী ।
 তোরা চরণে মহাকাল
 ভয় দেখায় মা তবু কাল
 আজও আমি ছাড়িনে হাল
 ভয় করিনে চোখ রাজানী ।
 আন্লে মোরে ভবের ঘরে
 বাঁধতে মাগেো কর্মডোরে
 ছয়জনে মা রাখে ঘেরে
 তোরা নয়নে ত্রিনয়নী ।
 যেমন চাও তেমনি সাজি
 যা করাও মা তাতেই রাজী
 তবু ছেলে কি এতই পাজি
 কাঁদতে হয় মা দিন-ষামিনী ।

২০ পৌষ

বিষয়-মদে মত্ত হয়ে দেখে না মন তুই যে চেয়ে
 শেষের দিনে কিবা হবে বালি-শযায় যখন শুয়ে ।
 রসনা যদি যাররে ভুলে
 দিও নাম কর্ণমূলে
 মন তখন সকল ভুলে

চরণতলে থাকবে ছেয়ে ।

যদিগো মোর কণ্ঠহারী
 বলবি তোর। তার। তার।
 নয়নে মোর বইবে ধার।

পথের সাথী মাকে পেয়ে ।

দৃষ্টি যদি হয়রে ফাঁকা মার মুরতি রইবে আঁকা
 শূন্য আমার হৃদয়দলে মায়ের নাম যাব গেয়ে ।

২০ পৌষ

সুখ চেয়ে মা করেছি ভুল হৃথ দিয়েছ বারে বারে
 হৃথের বোঝা শিরে নিতে সুখ হয়ে সে আপনি ঝরে ।
 সুখের দিনে মনোরথে
 একলা চলি আমার পথে
 হৃথের দিনে আমার সাথে তোমারে পাই নিবিড় করে ।
 চাব না আর পিছন পানে
 তোমার চরণ সামনে টানে
 বেদনা মোর ফুল হ'লে মা অর্ঘ্যডালি রাখে ভরে ।

২৩ পৌষ

রাঙা চরণ	পূজ্বো বলে	মনের সাথে	ভবে আসি
ছয়জনের	মন্ত্রণাতে	যন্ত্রণা পাই	দিবানিশি ।
	তারি বশে এনে	দশজনে	
	সুখত্থে মোর	নিল কিনে	
তেথায় মোরে	একলা জেনে	গলায় টানে	কালের ফাঁসি ।
	উপায় এবে	একটি আছে	
	ডেকে আমায়	কোলের কাছে	
যদি এ বিপদে	দাঁড়ায় পাছে	মুক্তি দিতে	মুক্তকেশী ।

২৯ মাঘ

সাড়া দিবি	বল্ মা কবে	ও মা শিবে	পরান খুলি
দিবানিশি	মা মা ডেকে	সার হয়েছে	নয়নজলই ।
	সে যে এমন	পাগলী মেয়ে	
	মা হয়ে আমার	দেখে না চেয়ে	
কখন কোথা	লুকিয়ে বেড়ায়	আপন ছেলে	রয়গো তুলি
	আবার কখন	ঘুমের ঘোরে	
	কর বুলায় যে	মোর শিয়রে	
তখন আমার	হাতে ধরে	ডেকে নেয়গো	কোলে তুলি ।
	ভক্তি-পুষ্প	চয়ন করে	
	সাজাই আমি	চরণ ধরে	
পূজা আমার	মনে মনে	জয় কালী	জয় কালী বলি ।

২ ফাল্গুন

আমি কি ভোর	শগের মুড়ি	ঘুরিয়ে ঢেঁড়া	পাকাও দড়ি
পাক বিপাকে	পাক ধরিয়ে	শক্ত কর	তাড়াতাড়ি ।
	কড়ু আমি	জলে ভিজি	
	রোদে পুড়ি	কাদার মজি	
আবার কখন	বাঁধন দিয়ে	বৈধে রাখ	ভবের গাড়ী
	জনম-মরণ	গভীর কূপে	
	জল আন্তে	বাই মা ছুটে	
পাঁচজনের	খেয়াল বশে	গলার বৈধে	কলসী খড়ি ।
	ভেল দিতে মা	ধরার চাকে	
	ওঁজে দাও যে	তারই ফাঁকে	
রেণুর হঃখ	মনে থাকে	ভুল হয় না	ও শঙ্করী ।

ভন্ন করিনে তোর বাঁধনে বাঁধ'বি যদি ভবের গাছে
মালাডুরি পিছল হয়ে পিছনে মোর পড়ে আছে ।

যে আমারে বন্দী করে

তার সাথে মন সন্ধি করে

বাঁধনহারা নদীর ধারা

সঙ্গী হতে আমার বাচে ।

ঝরা ফুলের দলগুলি হায়

আমার সঙ্গ নিত্য যে চায়

তাই দেব তোর রাঙা পায়

যা আছে মোর ঘরের কাছে ।

উষার আকাশ রঙ্ ছড়ালো

রেণুর যে তাই মন ভুলালো

আলতা রাঙা মায়ের চরণ

তাই পেয়েছি মুক্ত সাঁঝে ।

একলা গরু নাই মা জুড়ি কাঁধে জোয়াল টান্ছি গাড়ি
ভবের বোঝাই টেনে মরি (কবে) পৌছাব তোর খামারবাড়ী ।

এইবারে কি বিদায় দেবে

চরণতলে হাড় জুড়াবে

ঘাস বিচালি খেয়ে মাগো শান্ত হবে আমার নাড়ী ।

কখন আমি কাদার পড়ি

লাঙ্গল যে মা টান্তে নারি

পিঠে পড়ে পাঁচন-বাড়ি ডাকি তারা শঙ্করী ।

দিয়ে আমার মায়ার ঠুলি

ঘানি গাছে যুতে দিলি

মন উঠে না খাটায় ভিলি খ'ল খেয়ে মা লেজটি নাড়ি ।

আবার সব বোঝা তুলে

(কবে) তোর চরণে দেব ফেলে

গো-জন্ম মা খালাস হলে শেষ নিঃশ্বাস দেব ছাড়ি ।

১৫ ফাল্গুন

কীর্তন সুর

নয়নে নয়ন রাখ ও যে আমার নয়নভারা

ভারাহারা হয়ে মাগো নয়নে বয় বারিধারা

এ যে পরম রতন

মোর নয়নের ধন

হেলাতে না হারাও মন

করো না রে নয়ন ছাড়ি ।

হারা নয়ন আঁজো অন্ধ

দিকে দিকে বাধা বন্ধ

ভবু নাসাতে ভরেছে গন্ধ

ভাই হয়েছি দিশেহারা ।

(কবে) মোর গানের ডালি ভোর চরণে ফুল হয়ে মা উঠবে ফুটে
 আশার আশার দিন গুণে মোর স্বপ্ন মা আজো সুখে কেটে ।
 না থাকে মোর জবার মালা
 মাগো ভোর কণ্ঠে দোলা
 গানের মালা চরণতলে পড়বে দেখিস্ মাথা ফুটে ।
 গল্প যদি নাই বা থাকে
 ভক্তিচন্দন অঙ্গে মাখে
 ভোর চরণের প্রসাদ লাগি রোজই স্বপ্ন সে আগ্নি ছুটে ।
 শেষ নিবেদন জানাই তোরে
 আদর যদি কেউ না করে
 ঠাই দিস্ মা একটু দূরে ভোরই রাঙা পদপুটে ।

পথে এসে মা	পথ না পাই	ভারা ভোরেই	খুঁজে বেড়াই
জানিনে ভোর	কেমন ধারা	নয়নধারার	ভেসে যাই ।
	যত পথ আমি	পেরেছি বাঁকা	
	ভোর চরণের	ছাপ যে আঁকা	
পথ ভুলে যে	পথের মাঝে	আমি ত আর	নাহি ডরাই ।
	স্বপ্ন আমি	বেড়াই একা	
	সাথী হয়ে	দাও মা দেখা	
নয়নপথে	দিনে-রাতে	ভোরেই আমি	মাগো পাই ।
	পাওয়া মোর	শেষ না হবে	
	ভোর চরণে	মন মিশাইবে	
ভেদাভেদ মা	ঘুচে যাবে	ভারি আমি	করি বড়াই ।

২ ফাল্গুন

কি দিয়ে	সাজাব স্ত্রীমা	ও রান্না	চরণ তোর
ভেবে ভেবে	দিন কেটে যায়	কত নিশি	হয় মা তোর ।
	হৃদয়গলা	আলতা রাগে	
	তোর চরণ	সাজাই আগে	
	তুই দাঁড়াবি	পুরোভাগে	
		নয়নে আঁধার রবে না ঘোর ।	
	পদতলে	রাঙা জবা	
	সাজাই মনের	মনোলোভা	
	দাঁড়িয়ে তুই	নিবি শিবা	
		কাটবে তখন মাঝা-ডোর ।	

নিশীথ রাতে	আনাগোনা	হয় যেন তোর	শবাসনা
সন্ধান তোর	কেউ জানে না	ঘরের ভিতর	ছলটা চোর ।

১৬ ফাল্গুন

দুখ দিয়ে মা	পরখ কর	জানি তোমায়	দুখহারা
দুখের বোঝা	শিরে ধরে	তাই ডাকি মা	ভবদারা ।
	দুখের গাছে	ঝ'রে পড়ে	
	সুখের ফল	আমার তরে	
তোরই রাঙা	চরণ ধরে	গান গাই মা	তারা তারা ।
	তোমার দেওয়া	দুখের গাছে	
	কত কুঁড়ি মা	ধরে আছে	
ফুল হয়ে মা	ফুটেবে যবে	সুগের গন্ধে	রবে ভরা !
	সুখদুখ মা	তোর চরণে	
	তুলে দিলুম	আপন মনে	
ভয়-ভাবনা	বিসর্জনে	আনন্দে বয়	নয়ন-ধারা ।

২১ ফাল্গুন

কেবা স্বিছ	চণ্ডাল মা	বুবুতে নারি	আমি শেষে
সবই যে মা	ভোরই ছেলে	কোলে নাও মা	তুমি হেসে ।
	আমি শুধু	ভফাং করি	
	শুচি-অশুচির	ভয়ে মরি	
	ভেদ বুদ্ধি	মনে ধরি	
		ডাক্তে নারি ভালবেসে ।	
	তুই যে মা	বিশ্বরূপে	
	সবার মাঝে	আহিস্ চূপে	
	তোরে বুঝি	দিলাম ঠেলে	
		নয়ন মুদ্রে ধরে বসে ।	
	নয়নে দে মা	প্রেমের কাজল	
	ডাক্তবে আমার মনের আগল		
	সবার মাঝে	তোরে পেয়ে	
		মন ভরিবে কাছে এসে ।	

১৯ ফাল্গুন

মনে মনে	ডাকি খ্যামা	জানে না কেউ	ঘরে পরে
কি করে তুই	জান্‌লি মাগো	শ্মশানে তোর	আসন করে ।
	মনের মাঝে	করি বরণ	
	মন কুসুমের	পূজি চরণ	
হৃদয়গলা	গঙ্গাজলে	স্নান সারি তোর	একলা ঘরে ।
	আসন পেতে	দ্বাদশদলে	
	পাদ মা তোর	নয়নজলে	
ভোপের থালা	দিই মা তুলে	সহস্রারের	সুধা ভরে ।
	আঁড়স্বরে	পূজ্লে তোরে	
	জান্বে মোর	ছন্নটা চোরে	
নিশীথ রাতে	স্বপন ঘোরে	পূজি রাঙা	চরণ ধরে ।
	শোন্‌গো মা	দশভূজা	
	ভুল যদি হয়	মানস পূজা	
রেণুরে তুই	দিস্ মা সাজা	চরণতলে	আটক ক'রে ।

১৬ ফাল্গুন

আমি দেখি আবীর গোলা	নয়ন মেলে মেঘের কোলে ঐ চরণের রাঙা রবির পূব আকাশের	নিভা উষা ভোর চরণের আলতা রাগে উদয় জাগে পুরোভাগে অর্ধ্য দিল দিশের কাজে জীবনমাঝে চরণ পূজে গগনপথে	সন্ধ্যাকালে ছাপ যে মেলে । চরণতলে । যাত্রাকালে । পড়ে চলে । ঠাই মিলিবে ঠাই পেয়ে ভোর রাঙা কোলে ।
আমার কি মা বিশ্বজগৎ	সুদিন হবে রব ভূলে	বেলা শেষে ভালবেসে রাঙা চরণ ভুলতে নারে ঐ চরণে ঠাই পেয়ে ভোর রাঙা কোলে ।	১৯ ফাল্গুন

রাঙা রবি জানে না মার সব দিয়ে সে ঐ চরণে আবার জাগে ঝরা পাতা ভরে ধরা আমার জরা কবে আমার ভোর চরণে আমার 'আমি'	অস্তকালে চরণ বই সব পেয়েছে প্রাণ সঁপেছে নূতন তেজে সবুজ প্রাণে নতুন গানে আট্টকে ধরে হবে সুদিন বাজিয়ে বীণ চরণতলে	ভোর চরণে তাই ত উদয় মরণহারা দিই নাই মার দেবো হেসে	পড়ে চলে উষাকালে । নূতন বলে । চরণতলে । নয়ন মেলে ।
--	---	---	--

২০ ফাল্গুন

মাহারা হুখ	দেখে আমার	পাষাণেরও	অক্ষ গলে
কেমন ভুই	পাষাণী মাগো	ডেকে নাও না	আপন ছেলে।
	ছেলে কাঁদে	পথে বসে	
	ভবু মা তার	নাহি আসে	
কর না কথা	ভালবেসে	এ হুখ মোর	যায় না মলে।
	কেমনভর	মায়ের ধারা	
	সাজা দেয় না	আমার তারা	
আমি কাঁদি	একলা পাশে	বুক ভেসে যায়	নয়নজলে।
	বুঝি এ ভোর	বাণের ধারা	
	পাইনে সাজা	তাই মা তারা	
শেষের দিনে	নয়নধারা	মুছিয়ে দিস মা	বিদায় কালে।
			১৪ কার্তিক

মুক্তি চাই না	ভবে আসি	দাও মা চরণ	মুক্তকেশী
ছাদশদলে	আসন পেতে	তাই পূজিব	দিবানিশি।
	স্বর্গবাসের	নেই বাসনা	
	মোক্ষ ফলের	নাই কামনা	
ফুলে ফলে	পূজবো চরণ	কাজ কি গিয়ে	গয়া কাশী।
	ছেলের হাতে	নেবেন পূজা	
	আমার জামা	দশভুজা	
আড়ম্বরে	মুখ ফিরিয়ে	বেড়ানগো মা	মুচ্চকি হাসি।
	প্রাণ মনে	অর্থ্য ধরে	
	আমার আমি	দিলাম তারে	
শেষ করে মোর	কর্মফলে	ভাক দিয়েছেন	সর্বনাশী।
			২৮ আশ্বিন

মুক্তি নিয়ে	করুণা কি মন	কোথায় রব	কিসের কাজে
আসুণা যাণা	খেলুণা হেসে	আমার মানের	ধরার মাঝে ।
	বিশ্ব জুড়ে	মাকে দেখি	
	ভরেছে মোর	মনের আঁখি	
নয়ন মূদে	যখন থাকি	মানের চরণ	দেখি রাজে ।
	তাই পূজি মা	মা মা বলে	
	হর্ষে ভাসি	নয়নজলে	
এই ভুবনের	ঘরে ঘরে	মানের স্নেহের	সুরটি বাজে ।
	আসা-যাওয়ার	এই যে পালা	
	মানের সাথে	হয় যে খেলা	
এই জীবনের	শেষের বেলায়	কেমন করে	বলি লাজে ।

৩০ কার্তিক

যখন আমি	রব না শিবে	মায়ায় ঘেরা	তোর এ ভবে
মায়াডুরি	দিয়ে আমার	বাঁধতে মাগো	কোথায় পাবে ।
	পড়ে রবে	খাট-বিছানা	
	ধন দৌলত	বালাখানা	
দালান কোঠা	জমিদারী	তখন আমার	কে গোছাবে ।
	আমি তখন	মুক্ত পাখী	
	দেখবো বসে	ভবের ফাঁকি	
মুক্তাকালে	চলুণা হেসে	মা যে তখন	ডেকে নেবে ।
	রবে না আর	আনু কামনা	
	ডাকুণা বসে	শবাসনা	
ভবের ঘরের	এই আঞ্জিনা	তখন আবার	কে চাহিবে ।

২৮ শ্রাবণ

ভরসা যদি	নাই বা থাকে	সব ছেড়েছি	মনের আশা
রাঙা দুটি	চরণতলে	হয় যেন মোর	শেষের বাসা ।
	পূজবো দুটি	রাতুল চরণ	
	সফল হবে	জীবন-মরণ	
কেটে দিয়ে	মান্নার বাঁধন	সাজ হবে	কাঁদা-হাসা ।
	লাখ জনমের	মনের সাধা	
	মিটিয়ে নিলাম	ঘুচিয়ে বাধা	
ঠাই রাখে মা	ঐ চরণে	বন্ধ করে	যাওয়া-আসা ।
	দান পড়েছে	পোয়া বারো	
	ছ'তিন নয়ে	পাশা ধরো	
ভাবনা কিরে	আর কি রেণু	মনের সুখে	খেল্‌বি পাশা ।

২৪ শ্রাবণ

করুণাময়ী	তোর করুণায়	পাষাণেরও	অঙ্গ গলে
গিরিদরীর	ঝরনা ধারায়	মিশায় বুঝি	সাগর'জলে
	মান্নের বুকে	স্নেহের ধারা	
	তোর করুণায়	পাল্‌ছে ধরা	
সেই করুণা	অঝোর ধারে	গগন পবন	ধরাতলে ।
	চির শিশু	তোরই কোলে	
	দিন কাটে মোর	মা মা বোলে	
সেই স্নেহের	ধারা পানে	জেগে উঠি	নানা ছলে ।
	চাঁদ সুরষের	কিরণধারা	
	ধোয়ান্ন যেমন	নিখিল ধরা	
ধোয়ান্ন তোর	চরণ দুটি	তোরই দেওয়া	নয়নজলে ।

১০ শ্রাবণ

ইচ্ছাময়ী মা

রামপ্রসাদ, শ্রীরামকৃষ্ণ, বামাক্ষ্যাপা প্রভৃতি শক্তিসাধকেরা ঈশ্বরকে মাতৃরূপে পূজা করিয়া সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়কারিণী মহাশক্তি কালীকে সর্বমুলাধার বলিয়াছেন। সাধকের চোখে মায়ের নানা রূপ ধরা পড়িয়াছে। রবীন্দ্রনাথ তাঁহাকে ‘বিচিত্ররূপিণী’ বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন শাক্ত সাধকেরা তাঁহাকেই তাঁহার গুণ কর্মানুসারে বিভিন্নরূপে সম্বোধন করিয়াছেন। কখনও তিনি ইচ্ছাময়ী, কখন ব্রহ্মময়ী, কখন আনন্দময়ী ইত্যাদিরূপে মা সাধকের দৃষ্টিতে বিরাজ করেন।

সাধক কবি রামপ্রসাদ একটি গানে মায়ের ইচ্ছাময়ী রূপ বর্ণনা করিতে গিয়া গাহিয়াছেন—“সকলই তোমারই ইচ্ছা ইচ্ছাময়ী তারা তুমি

সকলই তুমি কর মা লোকে বলে করি আমি।”

এই বিশ্ব প্রপঞ্চ, জীবজগৎ সমস্তই ইচ্ছাময়ীর ইচ্ছায় সৃষ্ট এবং ধ্বংসপ্রাপ্ত হয়, তিনি শুধু জীব-জগৎই সৃষ্টি করেন নাই তিনি দেবতাকূলেরও অধীশ্বরী—তাই তিনি ‘সর্বশ্বরেশ্বরী’, ‘সর্বকারণ কারণম্’। ‘চন্দ্র-সূর্য-ছত্ৰাশন’ তাঁহারই ইচ্ছায় নিয়ন্ত্রিত। প্রকৃতি জগতের ও জীব-জগতের সমস্ত ভূতাদি এমন কি অণু-পরমাণু পর্যন্ত তাঁহার ইচ্ছানুসারে আবর্তিত হইতেছে। সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয়ের মূলে রহিয়াছে ব্রহ্মশক্তি স্বরূপিণী ইচ্ছাময়ীর ইচ্ছা।—

ন তত্র সূর্যোভাতি ন চন্দ্র তারকা ন মা বিদ্যতো ভাস্তি কুতোহয়মগ্নি :।

তমেব ভাস্তমনুভাতিসর্বং তস্মৈ ভাস্মা সর্বমিদং বিভাতি ॥

নীচের পংক্তিতেও ইচ্ছাময়ী ব্রহ্মশক্তির সেই রূপই বর্ণিত হইয়াছে। সর্বশক্তি মূলাধারে ইচ্ছাময়ী কালীর ইচ্ছায় বিশ্বসৃষ্টি হইয়াছে—

বিশ্ব যে তোর হাতে গড়া

চন্দ্র সূর্য গ্রহ তারা

তোর নিয়মে আছে ধরা দেখে আমার নয়ন ঝরে।

নদ-নদী গিরি সাগরে

তোমারই ইচ্ছায় রাখে ধরে

তোমারই স্নেহের করুণা ধরা নিত্য দেখি ঝরে পড়ে।

তোরাই ইচ্ছাতে	সবই ঘটে	ইচ্ছাময়ী	তুই মা তারা
আমি কেন	পথে বসে	নয়নে বয়	অজ্ঞধারা ।
	কেন কাঁদি	মা মা বলে	
	বন্ধ ভাসে	নয়ন জলে	
	নিস্ না কোলে	ছেলে বলে	
		মায়ের কি মা এমনি ধারা ।	
	দিবারাতি	ডাক্ছি তোরে	
	বসে থাকি	আশা ক'রে	
	একদিন মা কি	ইচ্ছা হবে	
		মোর হৃদয়ে দিতে ধরা ।	

ইচ্ছাময়ী	তারা তুমি	ইচ্ছা তোরা কে	বুঝতে পারে
কাউকে বন্ধ	কর মাগো	এ সংসারের	কারাগারে ।
	কারও কেটে	মান্নার বাঁধন	
	দান করগো	আপন চরণ	
কেউ জানে না	কখন মাগো	কৃপা তুমি	করবে কারে ।
	কারে বসাও	রাজ্যপাটে	
	কেউ বা দিন-মজুর খাটে		
কারো কাঁধে	ভিক্ষার ঝুলি	এমনি ঘটাও	এ সংসারে ।
	কেউ বা চড়ে	গাড়ী ঘোড়া	
	কারে দাও মা	টাকার ভোড়া	
আমায় দাওগো চরণ-ছান্না	তাই চাহি মা	বারে বারে ।	

৪ মাঘ

ইচ্ছাতে তোর	বিশ্বগড়া	ইচ্ছাময়ী	তুই মা তারা
সেই ইচ্ছাতে	জন্ম নিয়ে	ভেবে হ'লাম	কেন সারা ।
	সেই সাধে মা	আনাগোনা	
	ভবের হাটে	বেচাকেনা	
	শোধ করিতে	কালের দেনা	
		কালী বলে	বইবে ধারা
	চাওয়া পাওয়ার	হিসাব ফেলে	
	থাক্বো পরে	চরণতলে	
	ইচ্ছাময়ীর	যেমন ইচ্ছা	
		তেমনি বইবে	জীবন-ধারা ।
	রেণুর গানের-	মালা পরে	
	দাঁড়াবে তার	আঁখির 'পরে	
	এ ইচ্ছা তার	ইচ্ছাময়ী	
		পূর্ণ কর	ও মা তারা ।

২৩ শ্রাবণ

ইচ্ছাময়ী	মাগো তারা ।		
ইচ্ছাতে তোর	ভবে আসি		
পুজি চরণ	দিবানিশি		
সেই ইচ্ছাতে	মন-উদাসী	নয়নে বয়	অশ্রুধারা ।
ভবের হাটে	বেচাকেনা		
শেষ করে মা	পাওনা-দেনা		
বন্ধ হবে	আনাগোনা	রব মা আর	চরণ ছাড়া ।
ইচ্ছাতে তোর	সৃষ্টি স্থিতি		
প্রলয় লীলা	ঘটছে নিতি		
ইচ্ছাতে তোর	আছে ধরা	সৌরজগৎ	গ্রহ তারা ।
সে ইচ্ছাতে	রেণু আসি		
রাঙা চরণ	পূজবে বসি		
ইচ্ছাময়ীর	ইচ্ছাতে মোর	আমার আমি	হব হারা ।

১৬ ভাদ্র

ইচ্ছাময়ী	বলে জানি	মাগো তোরে	শান্ত প'ড়ে
কোন্ ইচ্ছাতে	তুনি মাগো	রাখ আমার	হেথায় ধ'রে ।
	বিশ্ব যে তোর	হাতে গড়া	
	চন্দ্র সূর্য	গ্রহ তারা	
তোর নিয়মে	আছে ধরা	দেখে আমার	নয়ন ঝরে ।
	নদ নদী সে	গিরি সায়রে	
	তোর ইচ্ছায়	রাখে ধরে	
তোর করুণার	অমর ধারা	নিত্য দেখি	ঝ'রে পড়ে ।
	সেই করুণার	একটি কণা	
	দাও যদি মা	শবাসনা	
তোর ইচ্ছাতে	রবে মাগো	আমার কাঙাল	হৃদয় ভ'রে ।

ইচ্ছা ক'রে	ভবে এনে	তুই আহিস্ মা	লুকিয়ে কোণে
ইচ্ছাময়ী	ছিলি তারা	ছলনাময়ী	ছেলের গুণে ।
	সুখ দুঃখ	জানিনে তারা	
	তোর নামে বয়	নয়নধারা	
হর্ষে মন	ওঠে জেগে	অজলিতে	তোর চরণে ।
	নয়ন মেলে	দেখি চরণ	
	বক্ষে চাই মা	করুতে ধারণ	
করবে আমার	মনোহরণ	তুই যদি মা	ডাকিস্ চিনে ।
			১৮ অগ্রহায়ণ

ইচ্ছাময়ী	মাগো তুমি	ইচ্ছাময়ী	শুনি তারা
তোর ইচ্ছায়	বিশ্ব হাসে	মোর কেন মা	নয়নধারা ।
	মা মা বলে	তোরে ডাকি	
	পথ চেয়ে মা	বসে থাকি	
	কাটে কত	দীর্ঘ রাত	
		তবু তোর	পাইনে সাড়া ।
	আমি ত মা	কর্মকান্ত	
	পথে এসে	পথ ভ্রান্ত	
	কাটে না মোর	মনের ধ্বান্ত	
		তবু নয়ন	চরণ ছাড়া ।
	কারে দাও মা	রাজত্ব পদ	
	মোর কপালে	এই বিপদ	
	কবে দেবে মা	অভয় পদ	
		কাটবে রেণুর মনের ফাঁড়া ।	

৩০ চৈত্র

চিন্তামণি তারা

আদ্যাশক্তি ইচ্ছাময়ী। তিনি স্বকীয় ইচ্ছায় বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করিলেন। তাঁহার ইচ্ছায় চন্দ্র, সূর্য, গ্রহ, তারা উদয় অন্ত পালাক্রমে আপন আপন কার্যে নিযুক্ত আছে। অগ্নির দাহিকাশক্তি, জলের শৈত্য গুণ তাহার মাঝেও সেই ইচ্ছাময়ীর শক্তি কার্য করিতেছে। তাঁরই ইচ্ছায় নিত্য সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয় সংঘটিত হয়। পাখীর গানে, নদীর কল-কল্লোলে, শিশুর ‘মা’ ‘মা’ বোলে সেই ইচ্ছাময়ী মায়ের মধুর ইচ্ছাই প্রকাশিত। সেই ইচ্ছাময়ী নিজ ইচ্ছায় লক্ষ কোটি সন্তান সৃষ্টি করিলেন। তাহাদের জন্ম মায়ের দরদ কত। সেই সন্তানদের চিন্তায় তিনি সর্বদা কাতর—কেমন করিয়া সন্তানদের সুখী করিবেন—কি ভাবে তাহাদিগকে আনন্দ দেওয়া যায়—এই চিন্তায় তিনি আরও কত নূতন নূতন উপকরণ সৃষ্টি করিলেন—রবীন্দ্রনাথের কথায়—

“না চাহিতে তুমি কভুই করেছ দান, আকাশ আলোক তনু মন প্রাণ
.....দিনে দিনে তুমি নিতেছ আমার সে মহাদানেরই যোগ্য করে।”

এ চিন্তার জন্মই তিনি চিন্তামণি তারা। আবার সর্বশেষে তিনি এই সন্তানদের ছাড়িয়া থাকিতে পারেন না—আপন কোলে টানিয়া লন—চিরকালের জন্ম নিজ অভয় চরণে স্থান দেন। ভক্ত সাধকের সদাই চিন্তা মা যখন চিন্তামণি—সকল চিন্তার সারভূতা তখন আমার মনে আর অন্য চিন্তা রহিবে কেন? তিনি হয়ত আমার জন্ম পৃথক কোন চিন্তা করেন না। আমি যদি তাঁহার বিষমীভূত হইতাম, আমার মনে আর কোন চিন্তার স্থান থাকিত না। তিনি সকলের চিন্তার অতীতা, তিনি অবাঙ-মনসোগোচরা। তিনি নিরাকারা। তবু তিনি সন্তানের মঙ্গলের জন্ম সাকারা মূর্তি পরিগ্রহ করিয়াছেন—সেই অবস্থায় আমার জন্ম কতটুকু চিন্তা করিলেন—

“সবার চিন্তা করুছো নিতি তুমি আমার চিন্তামণি
তবে কেন শত চিন্তায় কাটে আমার দিন যামিনী।”

আমার হৃদয় আঁধার ভরা, তুমি হ্রৎচিন্তামণি যদি হৃদয়ে উদয় হও ও জ্যোতির আঘাত হানিয়া আমার আঁধার দূর কর—আমার জীবন সার্থক হয়—

“হ্রৎ চিন্তামণি মেয়ে
হৃদয় ভাবে উদয় হয়ে

দাও সৃষ্টিতে সকল আঁধার তোমার জ্যোতির আঘাত হানি।”

তুমি চিন্তামণি যাহার জননী তাহার মনের মধ্যে অশ্রু চিন্তা কেন—ষড়
রিপুর চিন্তা, অশ্রুচিন্তা—তোমার চিন্তায় যেন মন আচ্ছন্ন থাকে—তুমি আমাকে
এমন চিন্তা দাও যাহাতে আমি তোমার রাতুল চরণ বক্ষে ধারণ করিয়া
তোমার চিন্তায় মসৃণ থাকিতে পারি।

“কেন আমার হয় না চিন্তা চিন্তাস্বরূপিণী তারা।”

... ..

“ষড় রিপু দেয় মা তাড়া।

অশ্রুচিন্তা চমৎকার।”

... ..

“চিন্তা যদি দাও গো মোরে যুগল চরণ বক্ষে ধরে
সেই চিন্তায় রব পড়ে তোমার সাথে বোঝাপড়া।”

কেন আমার	হয় না চিন্তা	চিন্তাস্বরূপিণী	ভাৱা
অচিন্ত্য তুই	যাৱ কাছে মা	সে যে হয়	সৰ্বহাৰা ।
	যড় ৱিপু	দেৱ মা তাড়া	
	ভাৱই চিন্তায়	শিৱঃপীড়া	
প্ৰাতে উঠে	ছন্নছাড়া	অন্নচিন্তা চমৎকাৱা ।	
	সদাই দিলে	বিষন্ন চিন্তে	
	না পাৱি মা	তোমাৰ চিন্তে	
চৰণে স্থান	পাইগো অন্তে	চিন্তাশেষে	ভবদাৱা ।
	চিন্তা যদি	দাঙগো মোৱে	
	যুগল চৰণ	বন্ধে ধৰে	
সেই চিন্তায়	ৱব প'ড়ে	তোমাৰ সাথে	বোঝাপড়া ।

৭ বৈশাখ

ভাৱা নামেৰে সুৰাপানে আমি পাগল হ'লেম ভাল
চিন্তামণি তোমাৰ চিন্তায় দিন্ ত আমাৰ কেটে গেল ।
তোৰ নামেৰে শুণে ৰামকৃষ্ণ
সৰ্বানন্দ প্ৰসাদ বামা
জীবমুক্ত হলেন মাগো
ব্ৰহ্মময়ী তুমি স্তামা
এবাৰ তোমাৰ চৰণ ভিন্ন
ভবে আসা বিফল হল
ছেলেৰে চিন্তা কৰো না মা
কেমন তোমাৰ বেভাৱ বল ।

অবহেলায় ৱইন্ পড়ে এ সংসাৱেৰে মোহ ঘোৱে
এবাৰ এসে কৃপা ক'ৱে তোমাৰ সাথে নিলে চল ।

৮ বৈশাখ

সবার চিন্তা	কব্ছো নিতি	তুমি আমার চিন্তামণি
তবে কেন	শত চিন্তায়	কাটে আমার দিন-রজনী ।
	হৃৎ-চিন্তামণি	মেয়ে
	হৃদয় মাঝে	উদয় হয়ে
দাও ঘুচিয়ে	সকল আঁধার	তোমার জ্যোতির আঘাত হানি ।
	তোমার বাসা	নয়ন-মাঝে
	খানে তোমার	রূপ বিরাজে
অরূপ তুমি	স্বরূপ তুমি	তোমার তত্ত্ব নাহি জানি ।
	শিব স্বরূপিণী শিবা	
	শক্তি শিবে ভেদ কিবা	
চিন্তাভীতা	তুমি মাগো	ব্রহ্মময়ী সনাতনী ।

করুণারূপিণী মা বা করুণাময়ী মা

শ্রীশ্রী চণ্ডীর ‘অর্গল্য স্তোত্র’ে মায়ের সম্বন্ধে বলা হইয়াছে—

“জয়ন্তী মঙ্গলা কালী ভদ্রকালী কপালিনী ।

দুর্গা শিবা ক্ষমাধাত্রী স্বাহা স্বধা নমোহস্ততে ॥”

“হে দেবি, তুমি জয়ন্তী (জয়যুক্তা বা সর্বোৎকৃষ্টা), মঙ্গলা (জন্মাদি নাশিনী), কালী (সর্বসংহারিণী), ভদ্রকালী (মঙ্গলদায়িনী), কপালিনী (প্রলয় কালে ব্রহ্মাদির কপাল হস্তে বিচরণকারিণী), দুর্গা (দুঃখ প্রাপ্যা), শিবা (চিংঘরূপা), ক্ষমা (করুণাময়ী), ধাত্রী (বিশ্বধারিণী) স্বাহা (দেব-পোষিণী), এবং স্বধা (পিতৃতোষিণী)-রূপা, তোমাকে নমস্কার করি ।”

মায়ের বিচিত্র রূপ । সেই বিচিত্র রূপের অশ্রুতম রূপ হইতেছে তিনি সর্ব দুঃখ বিনাশ করিয়া দেবকুল ও বিশ্বজগৎ প্রতিপালন করেন পরম মমতাময়ী মাতার মতো । তিনি ‘সর্বমঙ্গলা-মঙ্গল্যে’, তিনি পরম করুণাময়ী । তাঁহার করুণার সীমা নাই । তাঁহার করুণায় জীবকুল প্রতিপালিত হইতেছে—বিশ্বে চল্লি সূর্য আলো দিতেছে, বৃষ্টি-বায়ু প্রাণের পুষ্টি করিতেছে, ফুল, ফল, শস্য উৎপন্ন হইতেছে । করুণারূপিণী মাতা তাঁহার করুণাবারিতে সমস্ত ভূতকে অভিসিক্ত করিতেছেন । সাধকের প্রতিও তাঁহার দয়া বা করুণার অন্ত নাই । তাঁহার করুণাতেই সাধক সিদ্ধিলাভ করিয়া পরাভক্ত্যুলাভে সমর্থ । মাতৃরূপিণী করুণাময়ী ঈশ্বরের কৃপালাভের জন্মই সাধক প্রার্থনা জানান—

“প্রসাদ বলে কৃপা যদি মা, হবে তোমার নিজ গুণে ।

আমি অন্তিম কালে জয় দুর্গা বলে স্থান পাই যেন ঐ চরণে ॥”

আধুনিক হিন্দী শাক্ত সাহিত্যের কবি ‘ভারতী-নন্দন’ রামানন্দ তিয়ারী শাক্তী তাঁহার ‘পার্বতী কাব্যে’ অর্চনাংশে করুণাময়ী মায়ের মহিমা কীর্তন করিয়াছেন—

“জিন কী মহিমা	মে শিব বন কর	জীবন কা	শব জাগা,
জিন কী করুণা	মে সস্তা ত্রের	সৃজন কা	মঁগা ;
জিন কী প্রীতি	উদার চেতনা	বন জীবন মে	ছাঁই,
জিন কী কৃপা	অপার প্রকৃতি মে	কৃতি গোরব বন	আই ।”

“যাঁহার মহিমায় জীবনের শব্দ শিব হইয়া জাগিয়া উঠিয়াছে, যাঁহার করুণায় সৃজনের সত্তা ও শ্রেয় মাগিতেছি ; যাঁহার প্রীতি উদার চেতনা হইয়া জীবনে ছাইয়া গিয়াছে, যাঁহার কৃপা অপার প্রকৃতিতে কৃতি-গৌরব হইয়া আসিয়াছে।”

(শশিভূষণ দাশগুপ্ত রচিত ‘ভারতের শক্তিসাধনা ও শাক্ত-সাহিত্য’ হইতে গৃহীত)

সেই করুণাময়ী মায়ের করুণা কত—

“মা তোমার করুণা কত দেখি আমার ভুবন ভরে
যখন আমি ঘুমিয়ে থাকি তুমি জাগো মোর শিয়রে।”

আবার অন্তঃ—

“করুণাময়ী মাগো তারা তোমার করুণা কেমন ধারা
গগন পবন নিখিল ভুবন বাঁচে না সেই করুণা ছাড়া।
যে করুণায় আন টেনে
ভবের ঘরে রাখ জেনে
সেই করুণার কণা দানে পার করে দাও ভবদারা।”

মা তোমার করুণা কত বুঝেছি মা স্নানমত
একলা আমার পাঠিয়ে ভবে
কেন দিলি ওমা শিবে
শেষের দিনে কিবা হবে

ভেবে আমি বাকাহত ।

আমি মা তোর অধম ছেলে
হুখের বোঝা দাও মা ভুলে
দেখ নাই মা কেন ভুলে

দ্বিজ রেণুর শক্তি কত ।

করুণা সে আঘাত হেনে
হয়ত আমার কাছে টানে
বুঝিনে তাই অকারণে
জাগে মনে ক্ষোভ মা যত ।

১৯ অগ্রহায়ণ

বারে বারে ভবে এনে আর কত হুঃখ দিবি তারা
হুঃখ নল মা করুণা তোর জেনেছি মা ভবদারা ।

এতদিনে জেনেছি তারা

অমূল্য ধন নয়নধারা

তাই দিলে কিনিব মাগে। নাম ব্রহ্ম হুঃখহরা ।

পাছে ভোরে থাকি ভুলে

তাই ভাসালি আশিজলে

হুঃখ দিলে কর্বি কৃপা এমনি যে তোর কৃপাধারা ।

১ চৈত্র

শুনেছি মা ভবদারা তোর করুণায় বিশ্বভরা
 ভবের জ্বালায় জ্বলে মরি শান্তি দাও মা আমার তারা ।
 ছয় আগুনের বিষম জ্বালা
 জ্বলি তায় মা সারাবেলা
 এ জ্বালা নিভাবি কবে ঢেলে তোর মা করুণাধারা ।
 জীবন আমার শুষ্ক মরু
 নাইক ছায়া নাইক তরু
 তোর বাগিচায় ডাক্বি কবে পাব বাতাস শ্রান্তিহরা ।
 সে কানন মোর হৃদয় মাঝে
 জেনেও মাগে জানি না যে
 হেথা হোথা খুঁজে মরি রুথাই আমি দিশেহারা ।

২৯ পৌষ

রাঙা জবা ঐ চরণে দিতে চাই মা কালী বলে
 সাথে নিয়ে মহাকালে ঠাঁই দে মা চরণতলে ।
 সাধ আছে মা মনে মনে
 পূজ্বে তোরে রাতে দিনে ।
 সাজাব ভক্তি-চন্দনে ধুইয়ে চরণ নয়নজলে ।
 জানিনে মা পূজার্চনা
 শিখি নাই তোর আরাধনা
 তাই বুঝিগো শবাসনা লুকিয়ে থাকিস নানা ছলে ।
 করুণাময়ীর ঐ করুণা .
 পাই যদি মা একটু কণা
 পূর্ববে মোর মন-বাসনা হেসে খেলে যাব চলে ।

করুণামাথা নামটি তোর করুণাময়ী তুই মা তারা
তোরই আশিস পড়ছে বারে যেমন বারে করুণাধারা।

নামের গুণে বিপদ কাটে

ভয় করিনে ভবের ঘাটে

নামের বলে হবে যে জয় সার জেনেছি ভবদারা।

করবে কৃপা অভাজনে

এই ভরসা আছে মনে

অন্তকালে চরণ চিনে রেণুর কর্ম হবে সারা।

২৯ কান্তিক

(করুণাময়ী মাগো আমার)

তোর করুণা জগৎ জুড়ে দেখি আমি নয়ন ভরে

মাগি তারই একটি কণা মাগো আমি কাতর স্বরে।

সূর্য চন্দ্র গ্রহ তারা

তোর করুণা বিলাতে তারা

চলছে ছুটে গগনতলে লক্ষ লক্ষ বর্ষ ধরে।

দ্বিজ রেণু কৃপা লাগি

লক্ষ জনম আছে জাগি

আসে যান্ন মা বারে বারে এই ভুবনের খেলাঘরে।

এবার তবে নিজ গুণে

স্থান দিও মা ঐ চরণে

শেষ করে তার আসা-যাওয়া কেটে দিয়ে মায়া ভোরে।

করুণাময়ী মাগো তারা জগৎ জোড়া করুণা সে
 গগন পবন নিখিল ভুবন সেই করুণায় নিত্য ভাসে ।
 সেই করুণা প্রোভের টানে এলাম ভবের কর্মস্থানে
 সাধন ভজন করি তোমার চরণ দুটি পাবার আশে ।
 এ জীবনের সরস মাটি আবাদ ক'রে পরিপাটি
 কালী নামের বীজ-টি বুনে আনন্দে দিন কাটবে চাষে ।
 পেয়ে তোর মা করুণাধারা চাষের কাজ মোর হবে সারা
 তখন আমার ঘরে বসে দ্বিগুণ ফসল আপনি আসে ।

মায়ের আমার করুণা কত শক্তি নাই সে বুঝার মত
 বুঝে যে জন সহজে তার মার চরণে মাথা নত ।
 যা কিছু তোর আছে মনে
 সঁপে দে মার ঐ চরণে
 কৃপা যদি মিলে তবে কাজ গোছাবি কত শত ।
 শুক্তির বৃকে মুক্তা ফলে
 খনির কোলে হীরক জ্বলে
 ফসল ফলে মাটির বৃকে তোর কৃপায় মা অবিরত ।
 তোর করুণায় বারিধারা
 কাজল মেঘে ছড়ায় তারা
 আমি হই মা বাক্যাহারা কৃপার কথা ভাবি যত ।

বাদল ধারায় তোর করুণা অঝোর ধারে নিত্য স্বরে
সেই করুণা বইতে নিতি গিরি নদী সাগর ভরে ।

জ্যামা তোরই জ্যামল রূপে

শস্য জ্যামল ধরার বৃকে

তোরই স্নেহে শিশুর তরে স্তন্যসুধা গড়িয়ে পড়ে ।

তুই যখন মা কৃপণ তারা

রক্তচক্ষু নিখিল ধরা

কেউ নেই মা তুমি ছাড়া এই ভুবনের ঘরে ঘরে ।

কি দিলে মা তোরে পূজি

নয়ন জলই আমার পূজি

ধোয়াতে তোর রাতুল চরণ তাই দেব মা আমি ধরে ।

১৮ বৈশাখ

কালভয়-হারিণী মা

শ্রীশ্রীচণ্ডীতে বলা হইয়াছে, দেবী সকল কার্য-কারণের কর্তা। তিনি সর্ব-শক্তিময়ী। তিনি দেবতা ও মনুষ্য জগৎকে ভয় হইতে মুক্ত করিতে সমর্থ। অশ্ব ও অসুরশক্তি বিনাশ করিয়া দেবতাদের রক্ষা করিয়াছিলেন, তিনি তাই ঋপরধারিণী। সেই শক্তিময়ী মাতা যেন আমাদের সকল ভয় হইতে ত্রাণ করেন—

“সর্ব স্বরূপে সর্বশেষে সর্বশক্তি সমন্বিতে

ভয়েভ্যাত্মাহি নো দেবি দুর্গে দেবি নমোস্তুতে।”

কালী কালকে গ্রাস করিতে সমর্থ। যিনি সাধকের কালভয় হরণ করেন, তিনি সুভারিণী, তাই তারা। ভব সংসারের ত্রিতাপ যন্ত্রণার হাত হইতে সাধকে মুক্ত করিয়া তিনি আপন ক্রোড়ে টানিয়া লন। সন্তানও মায়ের কোলে ফিরিয়া যাইবার জন্ম ব্যাকুল হন। সাধক রামপ্রসাদও মাতৃক্রোড়ে স্থান লাভ করিয়াছেন। তাঁহার শেষ দিনের সঙ্গীত—

“মুক্ত কর মা মুক্তকেশী

ভবে যন্ত্রণা পাই দিবানিশি।”

এই পদাবলী গ্রন্থে ঐ কালভয়-হারিণী মায়ের মহিমা কীর্তিত। মায়ের অপার কৃপায় ‘কালের শমন’ হইতে নিজেকে দূরে রাখিতে সমর্থ এই সাহস দেখা যায়।

“কালী নামের কবচখানি

অঙ্গে আমার আছে জানি

যাত্রাকালে কালের শমন দূরে থেকে এড়িয়ে চলে।

কালভয় হারিণী তারা

মা যে আমার ভবদারা

ভবের খেলায় শেষের দিনে আমার এসে নেবেন কোলে।”

তাই কালভয়-হারিণী তারা-মায়ের কালীনাম জপিতে জপিতে লেখক আনন্দে কাল কাটাইতে চাহেন—

“কালী বলে কাল কাটে মোর বড় আনন্দে মাগো তারা

সেই আনন্দে মা কে চিনি মা যে কালভয় হারা।”

সন্তানে ভরায়ে মাগো নামটি ভোর হয়েছে তারা ।
 ভোর নামে যায় ডব-বন্ধন
 হয় মা কালের ভর-ভঞ্জন
 তারক ব্রহ্ম নাম নিয়ে ভাই ভক্ত সবে আত্মহারা ।
 মায়ের নাম যে শমন দমন
 দিবানিশি তার করি স্মরণ
 এইত আমার ভজন পূজন সার জেনেছি পরাংপর ।

কালভয়ে কি কালী ডাকি কালের ভয় আর আছে নাকি
 মহাকাল যার চরণতলে সেই মাকে যে আমি ডাকি ।
 কালীর নাম স্মরণ ক'রে
 যাত্রা করি নিশি ভোরে
 ভয় ভাবনা গ্যাছে দূরে শাস্ত কথা নয় গো ফাঁকি ।
 শেষ হবে মোর আনাগোনা
 ভবে জন্ম আর হবে না
 মায়ের নামে কাটবে বাঁধন সেই আশায় মা আমি থাকি ।

৫ অগ্রহারণ

কালী বলে কাল ফুরাবে সেই আনন্দে নয়নধারা
 বইবে আমার বুক ভাসিয়ে রসনা মোর বল্বে তারা ।
 দৃষ্টিহারি
 হেরে না রূপ নিরবধি
 ধ্যান-নয়নে মূর্তি ভব দেখে হব আত্মহারা ।
 আমার মনের সরসিজে
 পূজবো মা তোর চরণ নিজে
 মানস-উপচারে পূজা, করব আমি ভবদারা
 আর কিছুই চাইনে মাগো
 নয়ন মনে নিত্য জাগো
 শেষের দিনে চরণ ধ্যানে ভবের খেলা হোক মা সারা ।

৬ আশাচ

পথের কথা	যখন ভাবি	ইসরাতে	দেয় মা বলে
আবার যখন	একলা চলি	মা যে আমার	সাথে চলে ।
	অভয়র ঐ বরাভয়		
	ঘুচায় রেণুর সব সংশয়		
মাইভঃ বাণী	শোনে মনে	ভয় যদি পায়	কোন ছলে ।
	কালী নামের কবচখানি		
	অঙ্গে আমার আছে জানি		
কাল খেসে না	আমার কাছে	হেরি আমি	কুতূহলে ।
	কালভয়-হারিণী কালী		
	বুঝি তোমার ঠাকুরালী		
মহাপাপী	প্রাণ পেয়ে যায়	কণামাত্র	কৃপা-বলে ।

১৬ ভাদ্র

ভুবনভোলা	রূপ নিয়ে তোর	ঘুরে বেড়াস্	ভূমণ্ডলে
যে দেখেছে	সেই মজেছে	ঠাঁই চেয়েছে	চরণতলে ।
	ভুলেছে সে	জীবন-মরণ	
	সার করেছে	রাঙা চরণ	
সার্থক হ'ল	নয়ন মন	আপনাকে সে	আপনি ভোলে ।
	দুর্গারূপে	দশভুজ	
	খড়া হাতে	দাও মা সাজা	
কালীরূপে	কাল সাগরে	দাঁড়িয়ে আছ	চরণ মেলে ।
	পেয়ে মা তোর	চরণ-তরী	
	কাল ভয়েতে	তুচ্ছ করি	
এবার যেন	শঙ্করী	আসুতে হয় না	ধরা তলে ।

৩০ জ্যৈষ্ঠ

আনন্দময়ী মা

সাধককবি রামপ্রসাদ প্রেমময়ী আনন্দময়ী মায়ের কালোক্রপের আড়ালে আলোময় রূপকে অবলোকন করিয়া মনের আনন্দে উল্লসিত হইয়া শ্রীমা মায়ের মহিমা-কীর্তন করিয়াছেন। অন্তরে অনুভব করিয়াছেন আনন্দঘন প্রেরণা। তিনি মায়ের সৃষ্ট বিশ্ব-জগতের ‘আনন্দকাননে’ বিচরণ করিতে চাহিয়াছেন—

“মন আমার যেতে চায়গো আনন্দ কাননে
বট মনোময়ী সাস্তুনা কেন কর না এই মনে।”

শুধু বাহ্য-জগতের আনন্দে সাধক বিভোর নহেন, তাঁহার অন্তর-অন্তরে মায়ের কালো রূপের মেঘের উদয় হইয়াছে বলিয়া তিনি শিখীর মত আনন্দ-কোতুকে নৃত্য করিতেছেন—তাঁহার মন নাচিয়া উঠিয়াছে—

“কালো মেঘ উদয় হলো অন্তর-অন্তরে।
নৃত্যতি মানস শিখী কোতুক বিহরে ॥
মা শব্দে ঘন ঘন গর্জে ধারা ধ’রে।
তা’হে প্রেমানন্দ মন্দ হাসি তড়িৎ শোভা ক’রে ॥”

দিকে দিকে যখন এইরূপ আনন্দের প্রবাহ চলিতেছে তখন আনন্দময়ী মায়ের পদাশ্রিত সাধক জন্ম সার্থক করিয়া তুলিয়াছেন। সাধনের মধোও সেই ‘মনোরমা’ শ্রীমাকে সার করিয়াছেন সাধক—

“ইড়া পিজলা নামা, সুযুগ্ম মনোরমা
তার মধো গাঁথা শ্রীমা, ব্রহ্ম সনাতনী ও মা।”

‘কুল চূড়ামণি’ গ্রন্থে দেবী তাই বলিয়াছেন—“অহং প্রকৃতিরূপা চিদানন্দ-পরায়ণা”।

মায়ের সেই আনন্দঘন মূর্তি দেখিয়া সানন্দে মন গাহিয়া উঠিয়াছে—

“নিত্যানন্দে চরণ দিয়ে ডুমানন্দে কাটিছে বেশ
আকাশ পাতাল বেড়াও ঘুরে ছড়িয়ে মা তোর এলোকেশ।
সেই আনন্দের একটি কণা
দাও যদি মা শবাসনা
থাক্বে আমি হর্ষভরে থাক্বে না আর দুঃখ লেশ।”

নিখিল ধরার আনন্দ আজ মনে অনুভূত, তাই মন আনন্দে পরিপূর্ণ হইয়া
গাহিতেছে—

“আনন্দ মোর জাগে প্রাণে

সেই আনন্দ ভরে গানে

আনন্দে আজ নিখিল ধরা মনকে আমার পূর্ণ করে।”

অথবা

“আনন্দময়ী তুই মা শ্যামা আনন্দে তোর বিশ্ব হাসে

তবু কেন দিনে-রাতে নয়নজলে বন্ধ ভাসে।

আনন্দে ভরা চক্ষু তপন

কিরণ বিলাস মা অনুখন

আনন্দে দেখি নিখিল ধরা নিত্য সাজে নুতন আশে।

ঐ আনন্দের অংশ নিতে

সুর জেগেছে মনের পাতে

আনন্দে রেণু তাই মা ছুটে ঠাই করিবে মায়ের পাশে।”

আনন্দময়ী	তুই মা শ্যামা	তবু কেন মন মানেন না
অন্তরে তুই	বাসা বেঁধে	আড়ালেতে যাও কেন মা ।
	একলা ঘরে	নয়ন বুঁজে
	নয়ন তোমায়	বেড়ায় খুঁজে
নয়ন মাঝে	তোমার আসন	মন কি তার খোঁজ রাখে না ।
	মনে ছিল দুর্গা স্মরি	
	ভাসাব মোর জীর্ণ তরী	
কাণ্ডারী মোর	তুই তারিণী	তবু কেন ভয় ধোঁচে না ।
	নয়ন-হার। পাই মা তোরে	
	তাই রেখেছি নয়ন ভ'রে	
নয়ন-মনের	বাইরে যেতে	তোমায় রেণু আর দেবে না ।

ফিরে চল মন	আপন ঘরে	
সেথায় আছে	জোছনারাশি	হেথা আঁধার ওঠে ভ'রে ।
কেন হেথায়	সইবি হেলা	
সেথা নুতন	পাত্ৰি খেলা	
মানের আছে	কত লীলা	সাজিয়ে রাখেন তোরই তরে ।
সেথা সেই	আনন্দধামে	
সবাই মত্ত	মানের নামে	
শঙ্কা সঙ্কোচ	সকল নাশি	কবুবি যাত্রা যতন ক'রে ।
রেণুরে মন	সাথে নিবি	
চেনা পথ তার	দেখতে পাবি	
চিরকালের	আবাসে তোর	একবার গেলে ফিরুবি নারে ।

আনন্দময়ী	মা যে আমার	আনন্দে তাঁর ডুবন ভরা
ব্রহ্মময়ীর	ব্রহ্মানন্দে	ভ'রে আছে নিখিল ধরা ।
	হৃদয়-পদ্মে	আছেন বসি
	পূজ্যেত পাই	তাই দিবানিশি
	মন, রয়েছে	সদা খুসী
		নয়ন শুধু অশ্রুবরা ।
	ধ্যানযোগে	মায়ের যে রূপ
	হেরি আমি	সে অপরূপ
	নয়ন মেলে	দেখি চেয়ে
		বিশ্বরূপা বিশ্বন্তরা ।
	মায়ের দেখা	মেলে যবে
	আনন্দের বান	ডাকে ভবে
	সেই আনন্দে	ভাসে রেণু
		মুখে নাহি বাক্যসরা ।

৪ ফাল্গুন

ভবের খেলা	সাজ ক'রে	নূতন খেলা	পাত্বে ব'লে
ডাক দিয়েছে	ভবতারিণী	তারই রাঙা	চরণ তলে ।
	আনন্দে আজ	চল্বে ছুটে	
	ভাবনা চিন্তা	গেছে টুটে	
দেখ্বে মায়ের	চরণ শোভা	কাঙাল আমার	নয়ন মেলে ।
	ঠাঁই যদি হয়	মায়ের কোলে	
	রেণুর দিন	হেসে খেলে	
আপনি যাবে	সুখে চলে	আনন্দে মন	তাই যে দোলে ।

৭ মাঘ

আনন্দময়ী	তুই মা স্ত্রীমা	আনন্দে তোর	বিশ্ব হাসে
ভবু কেন	এ অভাগার	নয়ন-জলে	বন্ধ ভাসে ।
	আনন্দেতে	চন্দ্র তপন	
	আলো করে	বিশ্ব-ভুবন	
সেই আনন্দ	ছড়িয়ে পড়ে	রূপে রসে	স্পর্শে বাসে ।
	সে আনন্দ	শব্দ মাঝে	
	রেণুর কণ্ঠে	তাই ত বাজে	
গানে গানে	ফুটান্ন তারে	চরণতলে	দেবার আশে ।
			১০ আশ্বিন

আনন্দময়ী	তোর আনন্দে	দেখি আমার	ভুবন ভরা
সেই আনন্দে	তোরে ডাকি	ও মা কালী	ও মা তারা ।
	নিত্যানন্দ	চরণতলে	
	ঢুলু ঢুলু	আঁখি ঢোলে	
ভূমানন্দে	হল্প হ'য়ে	হয় যে শিব	পাগল পারা ।
	মনে আশা	দিবানিশি	
	ঐ আনন্দে	যাই মা ভাসি	
পৌছাতে তোর	চরণতলে	চিরানন্দে	নিতা ঘেরা ।

শিবের বৃকে	চরণ দিয়ে	ভূমানন্দে	কাটিছে বেণ
উন্মাদিনী	দাঁড়িয়ে আছ	ছড়িয়ে দিয়ে	এলোকেশ ।
	সেই আনন্দের	একটি কণা	
	দাও যদি মা	শবাসনা	
থাকবো আমি	হর্ষ ভ'রে	থাকবে না আর	দুঃখ-লেশ ।
	আনন্দময়ী	মা যে আমার	
	নিরানন্দের	কি ধারি ধার	
আনন্দময়	স্বরূপ আমার	ভুলে গিয়ে	পাই যে ক্লেশ ।

আনন্দময়ী	মাগো তারা।		
তোর আনন্দে	গগন পবন	নিখিল ভুবন	দেখি ভরা।
	আনন্দে তোর	পশু পাখী	
	ভোরের আলোয়	আনে ডাকি	
আনন্দেতে	তোর ছেলেরা	হেসে খেলে	দেয় মা সাড়া।
	তোর আনন্দে	কুসুম ফোটে	
	গন্ধ বহি	বাতাস ছুটে	
তোর আনন্দে	চলছে ধৈর্যে	বিরামবিহীন	প্রাণের ধারা।
	সেই ধারাটি	আমার মাঝে	
	বইছে যে তা	জানি না যে	
জানব যবে	ভূমানন্দে	হব আমি	বাক্যহারা।

শুভ আশা

(মোর) মূল্যধারে	বীণার স্বরে	বাজে কত	রাগ-রাগিনী
মণিপূরে	মল্লারে যে	বহে সুর-	তরঙ্গিনী।
	তারই মাঝে	হৃদি-পদ্মে	
	চরণ মেলে	আছেন জেগে	
ভৈরবী মা	গানের সুরে	স্বরে আমি	নিলাম চিনি।
	ষট্চক্র	আসে বেড়ে	
	সুর লহরী	পাছে ধ'রে	
আনন্দেতে	ভেসে আসে	সাথে মায়ের	চরণধ্বনি।

একলা কেন	মরি ঘুরে	চলুরে মন	আপন ঘরে
মা ডেকেছে	ইসারাতে	ষেতে চাই মা	এবার ফিরে ।
	আনন্দের	হাট বসেছে	
	তাই ত আমার	ডাক পড়েছে	
করুণা সেথায়	বেচাকেনা	রইবো না আর	পরের দোরে ।
	আনন্দ মোর	জাগে প্রাণে	
	সেই আনন্দ	ভরে গানে	
আনন্দে আজ	নিখিল ধরা	মনকে আমার	পূর্ণ করে ।
	আমায় নিতে	সঙ্গে করে	
	মা দাঁড়িয়ে	আছেন দূরে	
ভবের খেলা	সাক্ষ করে	পড়ে রব	চরণ ধরে ।

স্বপনচারিণী মা

মায়ের সঙ্গে সন্তানের নিত্য মান-অভিমান আবদার চলে। সাধক সন্তান সদা-সর্বদা মায়ের ক্রোড়াশ্রিত হইতে চাহেন, লীলাময়ী মায়ের লীলার মধ্যেই মাকে পাইতে চাহেন। কিন্তু মাতাও ছলনাময়ী—তিনি সন্তানের সঙ্গে ছলনাও কম করেন না। মায়াময় সংসারের বেড়াজালে আচ্ছন্ন হইয়া সন্তানের। মাকে সব সময় খুঁজিয়া পান না। তাই চলে মায়ের সঙ্গে সন্তানের ‘লুকোচুরি’ খেলা। প্রকৃতির রাজ্যে যখন অন্ধকার ও সবাই ঘুমঘোরে আচ্ছন্ন, তখন সাধক তাঁহার মাকে লইয়া স্বপ্নরাজ্যে এই খেলা করিতে চাহেন। স্বপ্নের মধ্যেও কিন্তু সাধকচিত্ত সুপ্ত নহে। তাই স্বপনের মধ্যেই সাধক মায়ের পূজার আয়োজনে তৃপ্তি লাভ করেন—

“স্বপন ঘোরে	রাঙা জবা	মাগো আমি	নিত্য তুলি
সাজাতে তোর	চরণ দুটি	জয় কালী	জয় কালী বলি।
	স্বপনে মা	পুষ্পাঞ্জলি	
	মার চরণে	দিই মা তুলি	

এ স্বপন যেন আর না ভাঙ্গে দেখিস্ গো মা মৃগুমালী।”

শয়নে-স্বপনে-জাগরণে সদা-সর্বদা মায়ের সান্নিধ্য লাভে সাধকচিত্ত বিভোর থাকিতে চায়। স্বপনের মাঝেও সেই অমৃতময়ী মাকে পাইয়া তৃপ্তি লাভ, পরম সন্তোষ লাভ করা যায় বলিয়া স্বপন টুটিতে দিতে ইচ্ছা হয় না। সংসারী মানুষের মতই স্বপ্নভঙ্গে সব সাধ ঘুচিয়া যায় বলিয়া মায়ের কাছে অভিযোগ—

স্বপনে	দেখা দিয়ে	কেন মাগো	লুকোও ছলে
চেতনে মা	হাহাকারে	নয়ন মোর আর	নাহি চলে।
	স্বপনেতে	ফুল তোলা	
	রাঙা জবায়	গাঁথি মালা	

তোর কণ্ঠে	হরনি দোলা	তাই তো ভাসি	আঁখিজলে ।
	হৃদয়-পাটে	আসন পেতে	
	জ্বলে রই মা	নিশীথ রাতে	
আস্বি মাগে	সেই নিভুতে	অর্ঘ্য নিতে	চরণতলে ।

আবার কখনও স্বপ্নের মধ্যে মায়ের স্নেহ সুকোমল করস্পর্শে আদর পাইয়া
মন উল্লসিত হয়—

“নিশীথরাতে অন্ধকারে যখন থাকি ঘুমের ঘোরে
মা যে আপন কোমল করে আমায় কত আদর করে ।”

স্বপনে যার	গতিবিধি	ডেকো না মন	ভায় সদরে
গোপনে পুজি	চরণ দুটি	সাজাই মনের	মতন ক'রে ।
	আমি রব	আর মন রবে	
	আর ত কেউ	না দেখিবে	
হৃদয় আসন	পেতে হবে	বসাতে মাঝ	আদরে ধরে ।
	দশেক্সিয়	মোন করে	
	ষড়িপুর	খেদাও দূরে	
মার অধিষ্ঠান	মণিপুরে	কুমতি না	যাবে ডরে ।
	এতদিন যা	করেছি আর	
	যা ভেবেছি	বারংবার	
সে সবই আজ	তুলে দেব	মার চরণে	শ্রদ্ধাভরে ।

মা আসে মোর	রাত গভীরে	হয় যে দেখা	স্বপন ঘোরে
মনের কথা	হয় না বলা	দেখি চরণ	নয়ন ভ'রে ।
	পূজার ফুল	থাকে গাছে	
	পাইনে তোরে	আমি কাছে	
ঘুম ভাঙিয়ে	তুই কেন মা	এমন করে	থাকিস্ দূরে ।
	মন্ত্ৰ তখন	পড়ে না মনে	
	ধারি বয় মা	হু নয়নে	
আমি শুধু	কৈদে কৈদে	ডাকি তোরে	আকুল স্বরে ।
	এ খেলা মা	ভাঙবে কবে	
	জাগরণে	দেখা হবে	
রেণু তখন	ঐ চরণে	সঁপে দেবে	আপনারে ।

২৬ অগ্রহায়ণ

দিন কাটে মা	দিন-তারিণী	মধুর তোমার	নামটি স্মরে
রাতের বেলায়	স্বপন মাঝে	পূজি চরণ	যতন করে ।
	স্বপ্নে করি	পুষ্প চরন	
	মাখিয়ে তাতে	রক্ত-চন্দন	
সাজাতে মার	রাঙা চরণ	বসে রেণু	বিজন ঘরে ।
	ধূপ দীপ	নৈবেদ্য আর	
	অশ্রু যতেক	উপচার	
সে সব দিনে	হবে পূজা	আনন্দে মন	নৃত্য ক'রে ।
			১৪ অগ্রহায়ণ

মাকে আমার	মিছে ডাকি	মোর সাধনার	বিজন ঘরে ।
রাজা চরণ	বাঁধা যে তার	হরের শূন্য	বন্ধ 'পরে ।
	নিশীথ রাতে	স্বপন ঘোরে	
	হাত যেন মা	বুলায় শিরে	
আনন্দে মোর	হৃদয় দোলে	আপন হ'তে	নয়ন ঝরে ।
	জাগরণে	হৃদয় মাঝে	
	যদি মায়ের	চরণ রাজে	
স্বপ্ন তবে	সত্য হবে	মা যদি রে	কৃপা করে ।

মনে মনে	পূজে শ্রীমা	মন জানে মোর	মা-টি কেমন
জানে না সে	মন্ত্র-তন্ত্র	চেনে মায়ের	রাঙা চরণ ।
	আসন করি	দ্বাদশদলে	
	পূজে জয়-	কালী বলে	
সাজ হ'ল	ভবের খেলা	শেষ হল মা	জীবন-মরণ ।
	লক্ষ বার	স্বপন ঘোরে	
	মারে পায়	চরণ ধরে	
অর্ধ রাতে	ঘুমের ঘোরে	সুযোগ দেয় মা	কর্ত্তে বরণ ।
	ভয় ভেঙ্গেছে	একলা পথে	
	মা দাঁড়িয়ে	বিজয় রথে	
বলবে কথা	রেণুর সাথে	হর্ষে তখন	মুদ্রবো নয়ন ।
			১৭ চৈত্র

মুক্তি নিয়ে	করুবি কি মন	শক্তি মায়ের	ধরুবি চরণ
দিন যাবে তোর	হেসে খেলে	কালভয়	না রবে তখন ।
	দাঁড়িয়ে আছে	মুক্তকেশী	
	উজল ক'রে	দশ দিশি	
	দেখতে তার	মুখের হাসি	
		মনের মাঝে করবে বরণ ।	
	দেখা দেন তিনি	ঘুমের ঘোরে	
	বলতে নারি	লাজে ভরে	
	আবার কখন	নেন্ গো দূরে	
		করে আমার মনোহরণ ।	
	কখন আমি	স্বপন ঘোরে	
	অর্থা সাজাই	থরে থরে	
	ভক্তি-পুষ্প	চয়ন ক'রে	
		শেষ করি মোর মানস পূজন ।	
			১৪ চৈত্র

স্বপনে	দেখা দিয়ে	কেন মা গো	লুকোও হলে
চেতনে মা	হাহাকারে	নয়ন মোর	আর নাহি চলে ।
	স্বপনেতে	ফুল তোলা	
	রাঙা জবায়	গাঁথি মালা	
তোর কণ্ঠে	হরনি দোলা	তাই তো ভাসি	আঁখিজলে ।
	হৃদয়-পাটে	আসন পেতে	
	জ্বলে রই মা	নিশীথ রাতে	
আস্বি মাগো	সেই নিভূতে	অর্থ্য নিতে	চরণতলে ।

২১ শ্রাবণ

স্বপনে তোর	লুকোচুরি	দেখবো কত	শঙ্করী
জাগরণে	পালাস্ ছুটে	কেমনে তোর	চরণ ধরি ।
	বুঝিনে তোর	কেমন খেলা	
	আমার ত মা	গেল বেলা	
	রাঙা হুটি	চরণ ভেলা	
		দিস্ যদি মা তবে তরি ।	
	স্বপন মাঝে	দেখা যে পাই	
	এ ভাগ্যেরও	তুলনা নাই	
	তোরই কৃপায়	হেন ভাগ্য	
		তা যেন মা স্মরণ করি ।	
	স্বপ্নে যদি	মিলে তোমায়	
	স্বপন যেন	ভেঙ্গে না যায়	
	কি হবে মোর	জাগরণে	
		তুমি থাকলে দূরে সরি ।	

২৩ আশ্বিন

মল্প আমার	নেই মা জানা	গান গাই	জয় কালী বলে
মনে ভাল	সাজাই চরণ	রাঙা জবা	বিসদলে ।
	সারাদিন মা	ছুটোছুটি	
	কাজ নিয়ে মা	হুটোপুটি	
নিশীথ রাতে	চরণধ্বনি	শুনি তোমার	কৃপা বলে ।
	শুনি যেন	ঘূমের ঘোরে	
	আদর করে	ডাক্ছ মোরে	
উঠে বসি	শয়ন 'পরে	পাইনে দেখা	নয়ন মেলে ।
	নাই বা পেলাম	ক্ষতি কি তায়	
	নিত্য পূজা	করুব তোমায়	
রেণুর মনে	আছে জানা	দেখা দেবে	সময় হ'লে ।

১৯ আশ্বিন

স্বপন ঘোরে	রাঙা জবা	মাগো আমি	নিত্য তুলি
সাজাতে তোঁর	চরণ দুটি	জয় কালী	জয় কালী বলি ।
	পুষ্পাঞ্জলি	তোঁর চরণে	
	দিই মা আমি	সে স্বপনে	
সে স্বপন মোর	আর না ভাজে	দেখিস যেন	মুণ্ডমালা ।
	স্বপনে কি	মূর্তি হেরি	
	মুখেতে তা	বল্তে নারি	
তোঁর চরণের	দরশ পেয়ে	মৃক হয়ে যান্ন	বাক্যাবলী ।
	স্বপন ঘোরে	দিনতারিণী	
	শুনি মা তোঁর	অভয় বাণী	
তাতেই রেণু	ভাংগা গণি	হেসে খেলে	যাবে চলি ।

নিশীথ রাতে	অঙ্ককারে	যখন থাকি	ঘুমের ঘোরে
মা যে আপন	কোমল করে	আমায় কত	আদর করে ।
	আমার কাছে	একলা তখন	
	দেয় মা যেচে	রাজ্য চরণ	
মন যে আমার	উঠে নেচে	বাঁধি তারে	ভক্তি ভোরে ।
	মায়ের লীলা	স্বপন মাঝে	
	দেখা দেয় মা	কতই সাজে	
জাগরণে	যায় হারিয়ে	মন কাঁদে মোর	বিষাদ ভরে ।
স্বপন যদি	মিথ্যা তবে	হরিষে বিষাদ	কেন হবে
মা যে সত্য	সত্য স্বপন	স্বামরেণু গায়	উচ্চসরে ।

অন্তরবাসিনী মা

আমরা জগজ্জননী শ্রীমা মায়ের মূর্তি চর্মচক্ষে সন্দর্শন করি এবং ভক্তিভরে প্রণাম করি। পার্থিব জননীকে যেমন সাক্ষাৎরূপে লাভ করি, তেমনি জননী শ্রীমাকেও সাক্ষাৎ করি। কিন্তু তাহা বাহিরে লাভ করা। সাধকেরা বিশ্ব-জননীকে শুধু বাহিরেই প্রত্যক্ষ করেন, তাহা নহে। অন্তরেও মাকে প্রতিষ্ঠিত করিয়া আরাধনা করেন। রামপ্রসাদ প্রমুখ সাধকেরা ষট্চক্র সাধনার সঙ্গে সঙ্গে চৈতন্তরূপিণী মায়ের আরাধনা করিয়া অন্তরে ও বাহিরে সদাসর্বদা প্রত্যক্ষ করেন। সাধন প্রক্রিয়ায় মাকে হৃদয় শতদলে প্রতিষ্ঠিত করিয়া তাঁহার রাজ্য পাশ্বে ভক্তিজবা অর্পণ করতঃ পরম আনন্দ লাভ করেন। যিনি ছিলেন নয়ন-গোচরে পরিদৃশ্যমান, তিনিই অন্তরে বিরাজিতা জাজ্বল্যমান। তখন অন্তর বাহিরের ভেদাভেদ লুপ্ত হইয়া যায়, মাতৃকাদেবী সর্বব্যাপিনী হইয়াও সাধক অন্তরে একান্তভাবে নিবাস করেন। তাই তখন চক্ষু মৃদিয়াও হৃদয়ে অনুভব ও অবলোকন করা সম্ভব হয়। কারণ তিনি তো মনোময়ী—

“নয়নে নয়নে	পেয়েছি তোমারে	রেখেছি তাই	নয়ন ভরে
হৃদয় মাঝে	তোমার আসন	সেথায় পূজি	চরণ ধরে।
	দিনতিথি আর	আমি না ভাবি	
	দিবানিশি	মাকে সেবি	
হৃদয়দলে	ফুটলো কমল	অর্ঘ্য দিই মা	তাই যে করে।
	বিশ্ব যখন	ঘুমের ঘোরে	
	আমি ডাকি	মা মা স্বরে	
নাদ উঠেছে	গম্ভীরে	ষট্চক্রের	ভেদটি ধরে।”

অন্তরে মাকে পাইলে তখন বাহিরে পূজানুষ্ঠানের প্রয়োজন হয় না।
সাধক রামপ্রসাদ তাই গাহিয়াছিলেন—

“কালী যার হৃদে জাগে, তর্ক তার কোথা লাগে।”

দ্বিজ রেগুরও সেই প্রার্থনা মায়ের দরবারে—

“দ্বিজ রেগুর	এই মিনতি	শোন্ গো মা	শিবসভী
তুই রবি মা	অন্তরে মোর	যখন যেথায়	হয় মা গতি।
	হৃদে মা তোর	চরণ ধরি	
	বাইরে যাব	যাত্রা করি	
তুই তখন মা	হাতটি ধরি	এগিয়ে দিবি	পথের প্রতি।

জগৎ জননী	মাকে আমার	বল দেখি মন	কেমনে পাব
দিবানিশি	কৈদে কৈদে	মা মা বলে	ডেকে যাব ।
	বিমাতার শরণ ল'য়ে		
	না হয় কাশীবাসী হ'য়ে		
জয় ভোলানাথ	শঙ্কু বলে	বিস্বনাথে	পূজা দিব ।
	তুষ্ট যদি হয় আশুতোষ		
	শিবাণীরও হ'বে সন্তোষ		
শান্ত্রবলে	শিব-শক্তির	নিত্যইরে মন	অবিনাভাব ।
	অস্তরেতে আছেন যিনি		
	তঁারে পাবার সন্ধান তিনি		
যথাকালে	দেবেন জানি	চক্রেতে	কিবা লাভ ।

৩ মাঘ :

তারো দেখে	গগনতলে	নয়ন-তারো	ভাসে জলে ।
আমার তারো	হৃদয় মাঝে	লুকিয়ে আছে	কুতূহলে ।
	তারো দেখে	তারো স্মরি	
	বাসনা হয়	চরণ ধরি	
অঞ্জলি দেয়	রামরেণু যে	রক্তজবা	বিলদলে ।
	তারো নামে	নিরে তরী	
	ভবসাগর	যাব তরি	
সে ভরসা	আছে আমার	তারো মায়ের	কৃপাবলে ।

১০ আষাঢ়

মাগো আমি	কারে ডাকি	আমার কথা	কেই বা শোনে
জানাবো আর	কার কাছে মা	শুধু আমার	মনই জানে ।
	ঘুম ভেঙে মা	ভোরে উঠি	
	কার চরণে	পড়বো লুটি	
দিনের কর্ম	হয় মা সুরু	চেয়ে থাকি	পথের পানে ।
	অন্তরে যোর	তুই মা শ্রামা	
	হৃদি-পদ্ম-	মনোরমা	
আছে মনে	এই ভরসা	সাড়া দিবি	আমার গানে ।

২৩ শ্রাবণ

কোন্ করুণায়	করুলি মাগো	বিশ্বজোড়া	এই রচনা ।
	ধরার ধূলি	শয্যা 'পরে	
	আমি ছিলাম	ঘুমঘোরে	
মনের আঁখি	গেল খুলি	নূতন করে	পাই চেতনা ।
	গ্রহ-ভারা	রবি-শশী	
	উদয়-অস্ত	দিবা-নিশি	
তার মাঝে মা	তোরই হাসি	বিলায় আলোর	এই ঝরণা ।
	সেই আলোতে	চোদ ভুবন	
	উজল হ'ল	গগন পবন	
রেণুর হৃদি	আঁধার মগন	করো না মা	আর ছলনা ।
	মহামায়া	সন্নিহিত মায়া	
	দিবি আমায় মা	পদছায়া	
বিশ্বভরা	তোর করুণা	পাই যেন তার	একটি কণা ।

মা তোমার	করুণা কত	দেখি বিশ্ব-	ভুবন ভরে
বখন আমি	ঘুমিয়ে থাকি	তুমিই জাগো	মোর শিয়রে ।
	জেগে উঠে	কর্ম ব্যস্ত	
	তাতেও তব	শক্তি শূন্য	
স্বপন মাঝে	তোমার বাণী	বাজে কানে	মধুর স্বরে ।
	তুমি আছ	সকল কাজে	
	বলতে নাহি	পারি লাজে	
নর্ম-সাথী	পাই তোমারে	সুখবিলাস	শয্যা 'পরে ।
	তুমিই কণ্ঠ্য	তুমি পুত্র	
	এ সংসারে	যোগসূত্র	
আমি ও তুমি	যদি দেখি	চরম তত্ত্ব	বিচার করে ।

আমি কেন	কালীবাসী হব		
অন্তরে মোর	ব্রহ্মময়ী	তার চরণে	শরণ লব ।
	বরুণা অসি	গঙ্গাধারা	
	তিনাড়ী মোর	সরিষরা	
দ্বাদশদলে	আছে শুয়ে	বিশ্বেশ্বরে	দেখতে পাব ।
	মূলধারে	সহস্রারে	
	সহস্রকোশ	বিস্তারে	
সেথান্ন মায়ের	ধ্যানটি ধরে	এবার আমি	মুক্তি পাব ।
	অন্নপূর্ণা	বিশ্বেশ্বর	
	আজ্ঞাচক্রে	বীধেন ঘর	
গুপ্তপথে	নিত্যমেলা	দর্শন লাগি	চলে যাব ।

১২ শ্রাবণ

আমি) নয়ন মেলে	গগনতলে	দেখি তারা	উজ্জল ধারা
তারা দেখে	মাগো তারা	ধগ্গ হল	নয়ন-তারা ।
	পদনখের	কিরণ এসে	
	লক্ষ তারায়	আছে মিশে	
তাই দেখে মন	আপনি হাসে	নয়নে বয়	অশ্রুধারা ।
(আমার) নয়নে তারা গগনে তারা			
	হৃদে তারা	উজ্জল ধারা	
দিবানিশি	জপি তারা	মন জাগে মোর	কুতূহলে ।
	চেয়ে দেখি	মা ভূমণ্ডলে	
	তারা আমার	জলেস্থলে	
সবই যে মা	তারারই রূপ	তবু তারা কি	নিরাকারা ।

১৪ জ্যৈষ্ঠ

দ্বিজ রেণুর	এই মিনতি	শোন্গো মা	শিব-সতী
তুই রবি মা	অন্তরে মোর	যখন যেথায়	হয় মা মতি ।
	হৃদে মা তোর	চরণ ধরি	
	বাইরে আমি	যাত্রা করি	
এই কামনা	তোর চরণে	লক্ষ্য রাখিস্	আমার প্রতি ।
	যাদের কঠোর	সাধন বলে	
	ধরা দিস্ মা	পূজার স্থলে	
তাদের কথা	যাস্ মা ভুলে	রামরেণুর	কি হবে গতি ।
	অঙ্ককারে	বুকের মাঝে	
	তো'র মুরতি	হেরি না যে	
মোর বুকে তুই	আছিস্ বসে	দরশনের	নাই শক্তি ।

২০ শ্রাবণ

করুণা তোর	জানিনে শ্যামা	তুই আছিস্	মোর অন্তরে
যখন আমি	চাই মা তোরে	দেখি মাগো	নয়ন ভরে ।
	নদ-নদী	গিরি-শিরে	
	ভূধর-সাগর	গৃহ-নীড়ে	
পশুপাখী	বৃক্ষলতার	শিশুর মেলায়	আছ ধরে ।
	নয়ন মেলে	চেয়ে থাকি	
	দিবানিশি	জুড়ায় আঁখি	
শস্যশ্যামল	শ্যামা রূপে	ডাক দিয়েছ	স্নেহের ঘরে ।
	হর্ষে রেণুর	নয়ন গলে	
	ঐ রূপে মন	আছে ভুলে	
অঞ্জলি দেয়	চরণতলে	মুক্ত শিশু	ভবের ঘরে ।
			১৬ অগ্রহায়ণ

তোরে ডাকি	ভারা ভারা	মাগো কত	ভালবেসে
তাই হাসি তুই	দিলি দেখা	উদয় হ'য়ে	হৃদাকাশে ।
	তোর কিরণে	করুছে প্রাবন	
	অবিরত	বিশ্বভুবন	
উজল করে	দে মোর হৃদয়	জ্যোতির্ময়ী	তোর পরশে ।
	তোর আলোকে	মাগো এবার	
	নেহারি এই	জগৎ মাঝার	
দেখাবে রেণু	বিশ্বজনে	আনন্দেতে	ঘরে বসে ।
			২২ অগ্রহায়ণ

দীন-তারিণী তারা।

ঐ চরণে দিনগুলি মোর আপনি এসে হয় মা হারা।

হৃদাকাশে উদয় তারা।

তাই গগনে দেখিনে তারা।

অস্তরে মোর উজল ধারা।

দিনে আমি দেখি তারা।

তারা ধ্যানে তারা জানে

তারা স্বপন জাগরণে

ঐ কিরণ অঙ্গে মেখে

দশদিশি মোর তারা ভরা।

তারা চরণ বক্ষে ধরি

হৃদ-মন্দিরে স্থাপন করি

নয়ন মুদে মূর্তি হেরি

নয়নে বয় অশ্রুধারা।

দ্বিজ রেণুর মনে আশ

ছেড়েছি তাই পরবাস

তারা নামে অভিলাষ

ভিতর-বাহির আছে ধরা।

৮ শ্রাবণ

যখন আমি	গাইতেছিলাম	একলা আমার	ঘরে বসি
গানে আমার	সুর দিল যে	আপনি শ্যামা	এলোকেশী।
	মান্নের বিশ্ব-	বীণার তারে	
	যে সুর সদাই	বঙ্করে	
	সেই সুরে মোর	চিন্ত-বীণায়	
		সুর বাঁধে কোন	সুরবিলাসী।
	শ্যামা মা যে	আর কেহ নয়	
	মনে আমার	সদাই রয়	
	বিশ্ব গানে	আমার প্রাণে	
		তঁারই কৃপায়	মেশামেশি।

(আমি) মনে মনে	ডাকি তোরে	গুন্লি মা তুই	কেমন ক'রে
শ্মশান-শ্মশান	বেড়াস্ ঘুরে	কড়ু কাছে	কড়ু দূরে ।
	লুকিয়ে তোরে	ঘরে বসি	
	ডাকি মাগো	উমাশলী	
জানি মনে	মান্নের স্নেহ	নিত্য ঝরে	আমার প'রে ।
	সত্যি ক'রে	বল্ মা শ্যামা	
	ও মা হর-	মনোরমা	
হৃদয়-পদ্মে	আসন পাতা	সদাই আছে	তোর তরে ।
	চিনেছি তোরা	রাঙা চরণ	
	বিশ্বজনের	সাধন ধন	
কবুলো রেণুর	হৃদয় হরণ	রূপ দেখে তার	নয়ন ভরে ।

লক্ষ জনম	সাধন ক'রে	পেলায় চরণ	বক্ষে ধ'রে
সবাই যখন	ঘুমিয়ে থাকে	আমি দেখি	নয়ন ভ'রে ।
	কাঙাল আমার	কালো আঁখি	
	কালোর সাথে	বাঁধলো রাখী	
কালোয় কালো	যায়রে মিশে	আনন্দে তাই	নয়ন ঝ'রে ।
(আমি) নয়ন মুদে		দেখি কালো	
	অন্তরে মোর	বিলাস আলো	
বিশ্বভুবন	কালোয় কালো	মনের আঁধার	নিল হ'রে ।
	নয়ন মেলে	দেখি চেয়ে	
	দাঁড়িয়ে যে এক	কালো মেয়ে	
নাচে তাইথে	তাইথে থিয়ে	আলোর মালা	গলায় প'রে ।

মার করুণার	ফল্গুধারা	অন্তরে মোর	বইছে ধারা
হৃদয়-জমিন	কবুছে সরস	হয়নি সে তাই	মরুর পারা ।
	কালী নামের	বীজটি বুনে	
	ভক্তি-বারি	দাও সেচনে	
পাকা ফসল	আনবে ঘরে	সাকী আছেন	ভবদারা
	খেতে পাবে না	ছয় ছাগলে	
	জ্ঞানের বেড়া	দাও তা'হলে	
চুরি যাতে	না হয় তাই	দশজনারে	দাও পাহারা ।
	মা তুই রেণুর	শোনগো কথা	
	কিসের লাগি	ব্যাকুলতা	
অভাজনেও	পায় করুণা	তাই ভেবে হই	ভাবনাহারা ।

কোথায় আলো	কোথায় আলো	আকাশভরা	কালোয় কালো
কালো নয়রে	কালোর আলো	তাই আমারে	পথ দেখালো ।
	আঁধারে আমার	হৃদয় ভরে	
	কালোর আলো	নিভা করে	
সেই আলোতে	দেখি কালী	দাঁড়িয়ে ভুবন	করে আলো ।
	কালোরে তাই	করিনে ভয়	
	কালোর মাঝে	কালীরই জয়	
কালে আমার	কবুবে কি	কালী আমার	বাসে ভালো ।

নয়ন তোমাতে	পায়নি খুঁজে	ঠাই নিলেছ	নয়ন-মাঝে
কাজের মাঝে	চাইনি তোমাতে	ভাই কি এলে	মোর অকাজে ।
	বঞ্চে বাঞ্চে	তোমার বীণা	
	সে সুর আমার	খুবই চিনা	
হৃদে তারই	গান জাগে যে	মোর জীবনের	সকাল-সাঁঝে ।
	বৃথাই তোমায়	খুঁজি দূরে	
	তীর্থে পীঠে	আর মন্দিরে	
যাই যে ভুলে	হৃদয়মাঝে	মূর্তি তোমার	নিভা রাজে ।
	তোমার চরণ	নৃপুরুষনি	
	উঠে মাগো	রণরণি	
কান পেতে তাই	রেণু শোনে	আনন্দ তার	ধরে না যে ।

শূন্য আমার	হৃদয়মাঝে	বসুঁবি এসে	চরণ মেলে
সেই আশাতে	পাদ্য সাজাই	মাগো আমার	নয়নজলে ।
দ্বাদশদলে	আসন পাতি		
কাটে কত মা	দীর্ঘরাতি		
ষট্চক্র	ভেদ করে মা		

ফুল দেব তোর চরণতলে ।

পরম শিবের মিলন লগ্ন

হয় না যেন এবার বিদ্ব

উদাসী মন আছে বসে

দেখবে সুফল কি না ফলে ।

রেণুর সেই শুভদিনে

পাই যেন তোর চরণ চিনে

আড়ালে তার চলছে সাধন

লুকিয়ে তোরই ছয়টা খলে ।

যেথা সবাই	পথটি হারায়	সেখায় আমি	পথ পেয়েছি
একলা বসে	অঁধার ঘরে	মার চরণ	সাজিয়েছি ।
	নাই বা থাকে	জবার মালা	
	নাই বা পেলাম	ভোগের থালা	
রাঙা পায়ে	হৃদয় আলা	তাই নিয়ে আজ	সব ভুলেছি ।
	ঘটে পটে	মূর্তিতে	
	কাজ কি মন্ত্র	ছন্দেতে	
অন্তরে মোর	উদয় দেখে	ভুবনভরা	রূপ চিনেছি ।
	নেইরে অমা	পৌর্ণমাসী	
	নিত্য উদয়	উমাশশী	
তারই আলোয়	উজল ধরা	লুকিয়ে আমি	তাই দেখেছি ।

২৩ বৈশাখ ১৩৮৪

অভেদরূপিনী মা

মা আদ্যাশক্তি ব্রহ্মময়ী—তিনি নিরাকারা, শুধু সাধকের মনে আনন্দ দিবার জগুই সাকার। হইয়া কখন ইচ্ছাময়ী, কখন করুণাময়ী, কখন সন্তানের কালভয়হারিণী, কখন ভক্ত-সাধকের চিত্তপটে অন্তরবাসিনী হইয়া বিরাজ করেন। আসলে পরমব্রহ্ম ও প্রকৃতিকৃপণী মহাকালী সাকারে ভিন্ন হইয়াও কোন ভেদ নাই—পরম্পর অভেদরূপে কল্পিত। যিনি ব্রহ্ম, তিনি কালী -- যিনি কালী, তিনিই ব্রহ্ম। একালের পরম সাধক রামকৃষ্ণদেবও সেই কথাই বলিয়াছেন—যিনি ব্রহ্ম, তিনিই কালী। যখন সাধকের অন্তরে বিরাজ করেন—তখন সাধকের ভেদ-বিভেদ জ্ঞান থাকে না। সবই মায়ের মূর্তি বলিয়া প্রতিভাত হয়। শান্ত বৈষ্ণবের উপাশ্রয় দেবতা তখন তাঁহার কাছে পৃথকভাবে দেখা দেন না—তখন কৃষ্ণ, কালী এক বলিয়া তাঁহার মনে হয়। হিন্দু, মুসলমান, খ্রীষ্টান—প্রভৃতি যে কোন জাতি—যে কোন ধর্মাবলম্বী—যে নামেই ভগবানকে ডাকুক না কেন সবই তাঁহার কাছে তখন জগন্মাতার বিভিন্নরূপ। তখন তাঁহার হৃদি-বৃন্দাবনে যেই বাঁশী বাজাক না কেন, তাঁহার মনে হয়, তাঁহার জগন্মাতা আজ অসি ছাড়িয়া বাঁশী ধরিয়াছেন। মায়ের এই লীলা অতি গূঢ়—

“কে আবার বাজায় বাঁশী আমার হৃদি-বৃন্দাবনে

...

তন্ময় মোর আঁখির পরে

কালী-কৃষ্ণের মূর্তি ধরে

অসি ছেড়ে বাজায় বাঁশী কেই বা জানে কি কারণে।”

কখন সাধকের মনে হয় শ্যামা মাকে শ্যাম সাজায় দেখি আর—আলোতা মাখা রাঙা পায়ে সোনার নূপুর দিতে ইচ্ছা করে—সেই শ্যামা-শ্যামের অভেদ দেখিয়া রেণু চরণতলে শেষ আশ্রয় গ্রহণ করিবে—

“শ্যামা তোরে শ্যাম সাজারে দেখি আর
সোনার নুপুর পরিয়ে দেব আলতা মাখা রাঙা পায় ।

... ..

মুণ্ডমালা খুলে ফেলে
বনমালা হুল্বে গলে
সাধ্বে রাই চরণতলে আর কালার্টাদ ঘরে আর ॥”

“মধুর হাসি মুখটি দেখে
আস্বে ঘুম রেণুর চোখে

শ্যামা-শ্যামের অভেদ রেখে ঘুম যেন আর ভাঙ্গে না তার ।”

যে নামেই তাঁহাকে ডাকা হউক না কেন তাহাতেই মনস্কামনা পূর্ণ হইবে ;
শ্যামা, শ্যাম বা শিব বা রাম সব নামেই মায়ের সাড়া পাওয়া যায়, অন্তে
মোক্ষধাম পৌছান সম্ভব ।

“মন-পাখী	তুই দিস্নে ফাঁকি	জপরে মধুর	মায়ের নাম
এমন জনম	আর পাবিনে	পূর্ববেরে	তোর মনস্কাম ।
	অনুরাগ	দাঁড়ে বসি	
	বল্‌বি বোল	দিবানিশি	
ডাকরে মন	উমাশশী	হৃদে রাখি	অবিরাম ।
	যেদিন শমন	শিয়রে এসে	
	ধরবে তোমার	শুভ্র কেশে	
সহায় তোমার আর কেহ নয়	শ্যামা-শ্যাম	কি শিব-রাম ।”	

যে নাম ধরিয়াই ডাক না মন সব নামই যে মায়ের আপন নাম—

“যে নামে খুসী ডাকরে বসি অন্তে পাবি মোক্ষধাম ।”

কে আবার	বাজায় বাঁশী	আমার	হৃদি-বৃন্দাবনে
বাঁশীর সুরের	ছোঁয়া লেগে	গান জাগে	মোর মনে মনে ।
	শুধু সুরের	আনাগোনা	
	আনকাজে আর	মন বসে না	
সুরের নেশায়	বিভোর রেণু	কান পেতে সে	বাঁশী শোনে ।
	তন্ময় মোর	আঁখির 'পরে	
	কালী কৃষ্ণের	মূর্তি ধ'রে	
অসি ছেড়ে	বাজায় বাঁশী	কেই বা জানে	কি কারণে ।
	মায়ের লীলা	গৃহ অতি	
	কড় কৃষ্ণ	কড় সতী	
যেমন খুসী	করছে লীলা	স্বতন্ত্র সে	ত্রিভুবনে ।

১১ কার্তিক

শ্যামা তোরে	শ্যাম সাজায়	দেখি আয়	
সোনার নৃপুৰ	পরিষে দেব	আলতা মাথা	রাঙা পায় ।
	এলোকেশে	শিখীচুড়া	
	দিগন্তরীর	পীত ধড়া	
	গোপীর মন	চুরি করা	
		দেখি তোরে	কেমন মানায় ।
	মুণ্ডমালা	খুলে ফেলে	
	বনমালা	দেব গলে	
	সাধবে রাই	চরণতলে	
		আয় কালচাঁদ ঘরে আয় ।	
চেয়ে নিয়ে		হাতের অসি	
ধরিয়ে দেব		বাঁশের বাঁশী	
বাঁশীর সুরে		ব্রজ গোপী	
		আড় নয়নে	ফিরে চায় ।
কালী কৃষ্ণ		কৃষ্ণ কালী	
ভিন্ন আর		কারে বলি	
শ্যামা-শ্যামের		এই অভেদে	
		চরণতলে	রেণু লুটায় ।

১৮ কার্তিক ১৩৮০ কালীপূজার রাত্রি

কি রূপ	হেরিনু মাগো	কাঙাল হুটি	নরন ভ'রে
জীবন আমার	ধন্য হ'ল	আনন্দে তাই	অশ্রু ঝরে ।
	কে বলে তোর	হাতে অসি	
	আমি হেরি	মোহন বাঁশী	
কালীরূপ নয়	কালশশী	উদয়-হৃদয়	ব্রজপুরে ।
	পাইনে খুঁজে	মুণ্ডমালা	
	গলে দোলে	বনমালা	
এলোকেশ	দেখি না আর	মোহনচূড়া	শোভে শিরে ।
	ছুঁকারেতে	অসুর লয়	
	গুনি তাই মা	শান্তে কয়	
রেণু শোনে	রাধা রাধা	তোমার বাঁশীর	সাধা সুরে ।
	কোন রূপে দিই	অঞ্জলি	
	ধ্যানের মন্ত্র	কিবা বলি	
শিখেছি শুধু	মা মা বুলি	তাই ডাকি মা	অন্তরে ।

১১ কান্তিক

মন কেনরে	ভিন্ন ভাব	কালী আর	তার কালী ।
কালী ছিল	ব্রজপুরে		
শিখিচূড়া	শিরে ধ'রে		
নিজে এসে	হরের ঘরে	এলোকেশী	মুণ্ডমালা ।
ছেড়ে দিয়ে	মোহন বাঁশী		
চতুর্ভুজে	ধর অসি		
ছিন্নমুণ্ড	অসুর নাশি	বরাভয়	ভক্তপালী ।
খুলে ফেলে	বনমালা		
গলায় দিল	মুণ্ডমালা		
কটিতট	করে আলা	নব পীতবাস	করাবলী ।
ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিম ঠামে			
তব লীলা ব্রজধামে			
প্রেম জাগে মোর মাতৃনামে	তাই ছেড়েছি	দলাদলি ।	

১২ পৌষ

মন-পাখী তুই	দিস্নে ফাঁকি	জপরে মধুর	মায়ের নাম
এমন জনম	আর পাখিনে	পুরবেরে তোর	মনস্কাম ।
	অনুরাগ	দাঁড়ে বসি	
	বল্‌বি নোল	দিবানিধি	
ডাক্‌বি মন	উমাশশী	হৃদে রাখি	অবিরাম ।
	যেদিন শমন	শিয়রে এসে	
	ধরবে তোমার	শুভ্র কেশে	
সহায় তোমার	আর কেহ নয়	শ্যামা-শ্যাম	কি শিব-রাম ।
	যে নাম ধরেই	ডাক না মন	
	সব নামই যে	মায়ের আপন	
যখন খুসী	জপরে বসি	অন্তে পাবি	মোক্ষধাম ।

২৩ ভাজ

বৈষ্ণব কি মা	আমি শান্ত	জানে না মা তোর	এই ভক্ত
মা বলে মা	ডাক্তে তোরে	মন হয়েছে	আমার রপ্ত ।
	বসে থাকি	একাসনে	
	মারে খুঁজে	আপন মনে	
দেখা দিস্ মা	নিরঞ্জে	তোর মূর্তি	হৃদে উপ্ত ।
	কখন মা তুই	করালী কালী	
	সাম্নে দেখি	মুণ্ডমালী	
অন্তরে তুই	প্রেমময়ী	কৃষ্ণপ্রেম	পাই মা গুপ্ত ।
	শিবরূপে তোর	শিঙ্গা বাজে	
	আমার শূন্য	হিন্নার মাঝে	
বল্‌তে নারি	আমি লাজে	রাম রূপেও মা	তুই যে ব্যাপ্ত ।

ঐশ্বর্যময়ী মা

‘গুণত্রয় বিভাবিনী’ মহামায়া এই বিশ্বসংসার সৃষ্টি করিয়াছেন বলিয়া নদ-নদী-গিরি-নিবাসী, চন্দ্র-সূর্য-তারা সমস্তই তাঁহার ঐশ্বৰ্যের উপাদান স্বরূপ। তিনি ‘ষড়ৈশ্বর্যময়ী’। তিনি দেবগণেরও উপাশ্রয়—সর্বৈশ্বরেশ্বরী। তাঁহার ভুবন ভোলান রূপের তুলনা নাই—ঐশ্বৰ্যের অভাব নাই। সাধকের চক্ষে মায়ের নানাবিধ রূপ অপরূপভাবে প্রতিভাত হয়—কখনো তিনি করুণাময়ী, কখনো তিনি কালভয়হারিণী, আনন্দময়ী, আবার কখনো তিনি ঐশ্বর্যময়ী। ভক্ত তাঁহার উপাসনা দ্বারা দেবীকে সন্তুষ্ট করিলে ভূতলে অতুল পরমৈশ্বর্যলাভের অধিকারী হইতে পারেন।

শ্রীশ্রীচণ্ডীতে চণ্ডিকার ধ্যানে পাওয়া যায় মায়ের সেই ঐশ্বর্যময়ী রূপের বর্ণনা—

কালীং রক্ত-নিবন্ধ নুপুর-লসৎ-পাদাম্বুজা মিষ্টদাং
কাক্ষীরক্ত দুকূল-হার ললিতাং নীলাং ত্রিনেত্রোজ্জ্বলাম্ ।
শূলাদ্যস্ত-সহস্রমণ্ডিত-ভূজামুদ্রস্ত পীন স্তনীং
আবদ্ধামৃত রশ্মি রত্নমুকুটাং বন্দে মহেশ প্রিয়াম্ ॥
* * * * *
মধ্যে সুধাক্ষি মণি মণ্ডপ রত্নবেদী সিংহাসনোপরিগতাং
পরিপীত বর্ণাম্ ।

পীতাম্বরং কনকভূষণ মালা শোভাং দেবীং ভজামি
ধৃত মৃদগর বৈরিজিহ্বাম্ ॥

আবার মহাকালীর ধ্যানেও বলা হইয়াছে তিনি ত্রিনয়না, তিনি ‘সর্বাস্ত্র-ভূষাবৃত্তাম্’ নীলাশ্র দ্ব্যতিমাশ্রপাদ দশকাম্ । সেই সর্বব্যাপিনী মহাকালীর মতিমা কীর্তনে মাকে সর্বত্র ঐশ্বর্যময়ী রূপে ধরা দেয় ভক্তকবির চোখে—

সূর্যচন্দ্র গ্রহতারা

দেখি মা তোর চরণে পড়া

নদনদী ঝরণা ধারা তোর চরণে গড়িয়ে পড়ে ।

পশুপাখী তরুলতা

ঐ চরণে নোয়ায় মাথা

মা বলে মোর বিশ্ব হাसे দেখে আমার নয়ন ঝরে ।

ঐশ্বর্যময়ী বিশ্বমাতার স্বাভাৱ চৰণ পদ্যেৰ কৰুণা মধু পানে মন মধুপ ভৰ্ষিত
হইয়া গাহিয়া উঠিয়াছে—

“পশুপাখীৰ	মা মা গানে
কি আনন্দ	বয়ে আনে
যোগ দিতে চাই মনে প্ৰাণে	বসিলে তোৰে হৃদে ধ’ৰে।

শ্যামা মায়ের বক্ষে ধরি	নৃত্য দেখে রাঙা চরণ চরণ ঘিরে নাচে আজি	নটরাজ গুরে আছে গ্রহভারা পাগল পাশা	পড়েছে লাজে শ্রমশান মাঝে ।
মার চরণের	নৃপুর হ'য়ে শস্য শ্যামল মায়ের নৃত্যে	নাচের তালে বসুন্ধরা গরব ভরা	নিত্য রাজে ।
সৌর জগৎ	তারই তালে মায়ের কৃপা নৃত্য হেরি	কেমন নিত্য হ'লে পরে নয়ন ভ'রে	নৃতন সাজে ।
রেণু লুটাক	মায়ের পায়ে	ভুক্তি মুক্তি	যেথা রাজে ।

২০ শ্রাবণ

বিশ্ব জুড়ে বথাই করি	তোর পূজা মা ছুটাছুটি পাখীর গানে ফুল ফোটা ঐ	দেখে আমার ব্রহ্মময়ীর নদীর তানে পদ্মবনে	নয়ন ভরে পূজার তরে ।
তোরই স্তুতি	চলছে নিতি লক্ষ কোটি সাজিয়ে তোমার	মনোহরণ তারার মালা যজ্ঞশালা	মধুর স্বরে ।
পূজার প্রদীপ	চন্দ্রসূর্য কাননে সব নিত্য ভরে	জ্বলে বিশ্ব- কুসুমরাজি পূজার সাজি	পূজা ঘরে ।
সেই পূজারই	পূজারী হ'তে	রেণু চলে	সাহস করে ।

৬ ভাদ্র

মাগো আমি	দেখি তোরে	জনপদে আর কান্তারে
সবুজ শোভায়	তোরই রূপ	পত্রপুষ্প সন্তারে ।
	শিশুর আধ-	আধ বুলি
	পাখীর কল-	কাকলি
তোর চরণের	নুপুর ধ্বনি	শুনি তাতে বারে বারে
	নদী যেথা	বাঁধন হারা
	ছুটে চলে	পাগল পারা
ভরস্করী	তুই ছাড়া মা	এমন রূপ কে ধ্বংসে পারে ।
	তোরই যে রূপ	নিখিল ভুবন
	বিচিত্র সে	নিত্য নূতন
হে'রে রেণুর	হৃদয় ভাসে	আনন্দেরই পারাবারে ।

রাঙা চরণ	তোর মা দেখি	অরুণ রাঙা উষার কোলে
দিগন্তরীর	রাঙা বসন	অস্তাচলের কোলে দোলে ।
	ভোরের বাতাস	বসে আনে
	তোরই পরশ	সংগোপনে
মর্মরিয়া	তোরই কথা	যায় শুনিতে কুতূহলে
	নীল গগনে	প্রভাত রবি
	যায় একে সে	তোরই ছবি
তোরই এলোকেশের শোভায়		লক্ষ কোটি তারা জ্বলে ।

জগন্নাথ	তুই যে শ্যামা	তোর পূজা কি	হয় মা ঘরে
বিশ্বব্যাপে	তোর পূজা মা	মনকে টানে	আকুল করে ।
	সাগরে তোর	শঙ্খ বাজে	
	ঢকানিনাদ	বজ্রমাঝে	
গিরি নদীর	ঝরণা ধারা	বাঁশী বাজায়	মধুর সুরে ।
	বাতাস তোমার	চামর দোলায়	
	মেঘের দলে	পাদ্য ষোণায়	
ভরঙ্গিণী	ধোয়ার চরণ	আকুল করা	কলসরে ।
	পশুপাখীর	নানা রব	
	আর কিছু নয়	তোর যে স্তব	
কৃপা হলেই	এই পূজাতে	রামরেণু যোগ	দিতে পারে ।
			সপ্তমী পূজা

আমার মায়ের স্নেহের ধারা	শ্রাবণ ধারায়	পড়ছে বয়ে
তৃষা কাতর	ধরিদ্রী তাই	পুলক ভ'রে ।
	বিজলী যেন	
	ঝলসে উঠে	
বজ্জে মায়ের	শঙ্খ ধরা	আমায় আজি
	মায়ের ছিল	কৃষ্ণকেশ
	ধরে মেঘের	ছদ্মবেশ
স্তব্ধ হ'য়ে	দেখি চেয়ে	অাকাশ 'পরে ।
	বর্ষা মুখর	শ্রাবণ দিনে
	আকুল আজি	একলা প্রাণে
রেণুর চিন্তে	রূপ নেহারি	আনন্দ যে
		নাহি'ঘরে ।

২৬ আষাঢ় :

বিশ্বরূপা মা

তব্বে বলা হইয়াছে, শক্তি ও শিব, ঈশ্বর ও ঈশ্বরী অদ্বয় । ঈশ্বর যখন জগতের পালয়িত্রী রূপে জগজ্জননী বিশ্বরূপা রূপ ধারণ করেন তখন তিনি শক্তি । জগৎব্যাপিনী বলিয়াই তিনি বিশ্বরূপা, তিনি ‘সবমূল্যধার’ । খ্রীখ্রীচণ্ডীতে জগজ্জননীকে তাই জগন্মূর্তি, জগন্ময়ী, মহীশ্বরূপা ও বিশ্বরূপা বলা হইয়াছে । একটু চিন্তা করিলেই বুঝা যায় যে প্রাচীনকালে ভারতবর্ষে ও পৃথিবীর বিভিন্ন ধর্ম-ইতিহাসে পৃথিবী মাতৃ মূর্তিরূপে পরিকল্পিত হইয়াছিল—এই পৃথিবী মূর্তিই পরবর্তীকালে মাতৃ মূর্তিতে পর্যবসিত হইয়াছে । পৃথিবীর প্রাণশক্তি ও প্রজনন শক্তির অঙ্গ সৃষ্টি ও পালনের কারণে তিনি জগজ্জননী বিশ্বরূপা । জগৎ স্বরূপিনী পালয়িত্রী মাতার বিশ্বরূপের বন্দনা পাওয়া যায় খ্রীখ্রীচণ্ডীতে—

“বিশ্বেশ্বরী তং পরিপাসি বিশ্বং বিশ্বাভিকা ধারয়সীতি বিশ্বম্ ।
বিশ্বেশ বন্দ্যা ভবতী ভবন্তি বিশ্বাশ্রয়া যে তস্মি ভক্তি নম্রাঃ ॥”

এই বিশ্বরূপা ‘মুন্ময়ী’ কবির চোখে চিন্ময়ীরূপে ধরা দিয়াছে—

মুন্ময়ী তুই	ধাত্রী মাগো	চিন্ময়ী আজ	মোর নয়নে
তোমার কোলে	জন্ম লভি	সেবি চরণ	বন্ধে এনে ।
	শ্যামা তুমি	শ্যামল রূপে	
	আসন পাতে	ধরার বৃকে	
চাঁদ সুরষে	চরণে লুটে	রেখেছো তাই	কাছে টেনে ।
	তারার মালা	গগনন্তলে	
	রাভের শোভা	কণ্ঠে দোলে	
নীল আকাশের	চাঁদোয়াতে	পেলায় তোমার	হরিৎ বনে ।
	অসুর দলন	মূর্তিখানি	
	কখন ছিল	নাহি জানি	
জগন্মাতা বিশ্বরূপে	খেলেছো খেলা	আমার সনে ।”	

জগৎব্যাপিনী মায়ের মূর্তি বিশ্ব চরাচরে প্রত্যক্ষ করিল। কবিচিত্ত অভিভূত।
আপনার ধ্যানে কবি তাহা অহরহ সন্দর্শন করেন। অপরূপা মায়ের
চরণাশ্রিত কবি তাই ব্যক্ত করেন নিজ মনোবাসনা—

“রূপ দেখে তোর নয়ন ভরে মন ভরে না চরণ বিনে
তাই ত আশায় বসে থাকি মাগো আমি রাতে দিনে !”

নয়ন মুদে	দেখি তারা	ব্রহ্মময়ী	নিরাকারা
নয়ন মেলে	দেখি তাঁরই	রূপে বিশ্ব-	ভুবন ভরা ।
	যাহা কিছু	দেখে আঁখি	
	তরুলতা	পশুপাখী	
সবার মাঝে	দেখি তারা	নিরাকারা	সেই সাকারা ।
	ত্রিগুণা মা	সেই নিগুণা	
	ত্রিগুণাতীতা	ভক্তাধীনা	
ভক্তি তরে	মূর্তি ধরে	ভক্তহৃদে	দেয় মা ধরা ।

১১ আশাঢ়

ফুলেও তুমি	ফলেও তুমি	মূর্তিতে মা	নারায়ণী
আমার মাঝে	তোমার প্রকাশ	সেই ধনে মা	আমি ধনী ।
পূজ্য তুমি	তোমার পূজা		
পূজক তুমিই	গেল বোঝা		
সবার মাঝে	তুমিই আছ		
	তত্ত্ব কথা	শাস্ত্রে শুনি ।	
রক্তজবা	বিস্মদলে		
অর্থ্য দিয়ে	চরণতলে		
নানারূপে দেখে	তুমি মাগো		
	সর্বরূপা	তোমার গণি ।	
তোমারই রূপ	সর্ব জীব		
সর্বরূপা	তুমি শিবে		
রূপা যদি	কর তবে		
	এ বোধ জাগে মা জননী ।		

রূপ দেখে ভোর	নয়ন ভরে	মন ভরে মা	চরণ চিনে
তাই শু আশায়	বসে থাকি	মাগো আমি	রাতে দিনে ।
	যে রূপে মোর	নয়ন ভরা	
	সেই রূপে ভোর	বিশ্ব গড়া	
অবাক্ হয়ে	চেনে থাকি	কিছু নাই মা	তোমা বিনে ।
	ফুলেও তুমি	ফলেও তুমি	
	তুমিই ক্ষেত্র	বনভূমি	
তুমিই জল	তুমিই বায়ু	বোঝে না মা	বুদ্ধিহীনে ।
	পূর্ণ তুমি	বিশ্বমাত্রে	
	বিশ্বরূপা	বিশ্ব সাজে	
আমিও যে মা	তোমারই রূপ	জ্ঞান হল	ভোর কৃপাণে ।
			২৯ আশ্বিন

ফুলগুলি মা	ফোটে বনে	ঝরে প'ড়ে	আপন মনে
নয়ন মুদে	দেখি তারা	ঠাই পায় মা	ভোর চরণে ।
	নদীর বুকে	জলের ধারা	
	ছুটে উঠাও	পাগল পারা	
ভোর চরণে	অঞ্জলিতে	ফিরে আসে	উজান টানে ।
	গন্ধ পুষ্প	হৃদাদলে	
	চেনে দেখি	ভ্রমণে	
অর্ঘ্য তোমার	ভরে আছে	লাগবে বলে	পূজার ক্ষণে ।
	জগৎ শিশুর	মা মা ডাকে	
	যে সুর জাগে	নিবিপাকে	
তারই সাথে	সুর মেলাতে	সাধ জাগে মা	রেণুর প্রাণে ।
			১৭ অগ্রহায়ণ :

ভাগ্যে আমার	আনলি ভবে	সাধ মিটিয়ে	‘মা’, ‘মা’ ডাকি
বিশ্বজুড়ে	ভোরে হেরি	ভরেছে মোর	দুটি আঁখি ।
	কেই বা ভোরে	চিন্তা ভবে	
	আমি নৈলে	ও মা শিবে	
ভোর পরিচয়	দিলাম আমি	এ অহংকার	মনে রাখি ।
	জগৎ জুড়ে	আসন পাতা	
	তুই যে আমার	জগন্নাড	
তাই কেনেছি	ধ্যানযোগে	জানার আর	কি আছে বাকী
	গানের মালা	চরণতলে	
	দিইগো আমি	মা মা বলে	
দেখে ভাসি	নয়ন জলে	নিমেষ হারা	চেনে থাকি ।

৩১ জ্যৈষ্ঠ :

ফুলের গাছের	পাতার পাতার	বনস্পতির	ঘন ছায়ার
ভোরই শান্ত	পরশখানি	আমার দেহে	আপনি বুলায় ।
	শিশু যখন	মা মা বোলে	
	সুধারশি	দেয় মা ঢেলে	
ভোরই কণ্ঠ	সেই ডাকেতে	আমার যে মা	মন ভোলায় ।
	পশুপাখী	ভরলতা	
	আমার প্রাণে	কল্প যে কথা	
নয়ন মনে	রূপরাশি ভোর	নূতন সুর	নিত্য যোগায়
	তুই আছিস্ মা	সর্ব স্থানে	
	মম যেন তাই	নিত্য জানে	
খুঁজতে ভোরে	আর যেন না	তীর্থে তীর্থে	ঘুরে বেড়ায় ।

দেশ বিদেশে	বুখা দুর্গি	কেন যাই মা	তীর্থ বাটে
ঘেথা বসে	ডাকি তোরে	উদয় হস্ মা	হৃদয় পাটে ।
	পিতা মাতা	পত্নী পুত্র	
	তোরই যে রূপ	শত্রু মিত্র	
সর্বঘটে	রূপ দেখে তোর	সুখে দিন মা	আমার কাটে ।
	ভাব-অভাব	নেই মা তারা	
	নয়নে তুই	নয়ন তারা	
তুই ছাড়া আর	নেই কিছু গো	সার জেনেছি	ভবের হাটে ।

মুম্বায়ী তুই	জগদ্ধাত্রী	চিন্ময়ী আজ	মোর নয়নে
লক্ষ কোটি	সন্তানেরে	পালন করিস্	অন্নদানে ।
শ্যামল রূপে	তুই মা শ্যামা		
অঁধার রূপা	কালী ও মা		
চন্দ্র সূর্য	তোরই চক্ষু	জেগে আছে	রাত্রি দিনে ।
তারার মালা	গগনতলে		
সে ত তোরই	কণ্ঠে দোলে		
মূর্তি যে তোর	বিশ্বভূবন	চিনায় যারে	সেই ত চিনে ।
বিশ্বরূপের	নাই ধারণা		
রেণুর শুধু	এই বাসনা		
শিশুর কাছে	মায়ের মতো	থাকিস্ সদা	আমার মনে ।

৫ আশ্বিন

মন কেনরে	মাকে পুজিস্	একলা বসি	নিরুজনে
বিশ্ব জুড়ে	মায়ের মূর্তি	দেখি আমি	আপন ধ্যানে ।
	স্তম্ভ আমার	হৃদয় মাঝে	
	মায়ের চরণ	ধ্বনি বাজে	
	সেই ধ্বনিতে	মুগ্ধ চিত্ত	
		আপন পরে	ভেদ না জানে ।
	পশুপাখী	তরুলতা	
	নরনারীর	গোপন ব্যথা	
	সবই আমার	মায়ের কথা	
		বলে আমার	কানে কানে ।
	অতি তুচ্ছ	কীট পতঙ্গ	
	করছে মাগো	কত রঙ্গ	
	সেও ত তোমার	লীলা ভেবে	
		পুলক জাগে	রেণুর মনে ।
			২৩ শ্রাবণ

গাছের পাতা	পড়ে খসে	ভাবি আমার	মা-ই বা আসে
বাতাসে মার	নুপুর ধ্বনি	তাই যে আমার	কানে পশে ।
	বজ্র বাজে	হ-হকার	
	ভরে কাঁপে	ত্রিসংসার	
রণরঞ্জে	মাতুল ভীমা	অসুর নাশে	অট্টহেসে ।
	গগনে ঘোর	মেঘের ঘট	
	কালী মায়ের	বর্নহটা	
উষার অরুণ	রাঙা আলোর	মার চরণের	আলুতা মেশে ।
	ব্রহ্মা থেকে	পদ্মমাণ্ড	
	অবাক্ হয়ে	ভাবে রেণু	
সবই তোমার	রূপ-জননী	মন মজে তার	মধুর রসে ।
			২৮ শ্রাবণ

আমার মায়ের	রূপ দেখেছি	মনরে তুই	মনে মনে
লক্ষ কোটি	রূপ যে ধরে	জানিস্ তুই	তিনমনে ।
	নয়টি রূপে	নবদুর্গা	
	দশ রূপে	মহাবিদ্যা	
লক্ষ কোটি	পদ্মপাখী	মায়ের রূপে	বেড়ায় বনে ।
	চেতন অচেতন	জানিনে তারা	
	সবার মাঝে	মা ভবদারা	
নয়ন মেলে	দেখি তারে	নুতন করে	মন-নয়নে ।
	শ্যামল ধরায়	শ্যামার চরণ	
	নীলাকাশে	নীলার বরণ	
সফল হ'ল	জীবন-মরণ	আনাগোনা এই	ভুবনে ।

১৪ আশাঢ়

বিশ্বরূপা	মায়ের আসন	দেখি আমি	বিশ্বজুড়ে
ঘটে-পটে	কি হয় মা পূজা	তাতে আমার	মন-না ভরে ।
	অষ্ট সিদ্ধি	যার পদতলে	
	অষ্ট মূর্তি	গায় সকলে	
শিল্পী দেখে	আঁখি মেলে	ভেবে আমার	নয়ন ঝরে ।
	রূপ যে মায়ের	নয়ন ভরা	
	রাঙা চরণ	হৃদয় জোড়া	
কাজল কালো	মেঘের কোলে	এলোকেশ তাঁর	ছড়িয়ে পড়ে ।
	চন্দ্র-সূর্য	হৃতাশনে	
	মায়ের আছে	তিনমনে	
পদ-নখে	অগণনে	কোটি তারা	বিলাস করে ।
	ধ্যানে মায়ের	রূপ চিনেছি	
	অন্তরেতে	তাই পেয়েছি	
বাহির বিশ্বে	সেই রূপে মা	মন ভোলাল	অভয় বরে ।

লীলাময়ী মা

বিভিন্ন ভক্ত পুরাণ ও দর্শনে এবং বাংলা মঙ্গলকাব্যগুলিতে দেখা যায় সৃষ্টির পূর্বে সর্বত্র ছিল শুধু নিরবচ্ছিন্ন অন্ধকার আর শূণ্যতা। তাহার মধ্যে বিরাজমান ছিলেন নিরাকার, অব্যক্ত, পরম ব্রহ্ম। বৌদ্ধতন্ত্রে তাঁহাকেই বলা হইয়াছে নিরাকার নিরঞ্জন বা আদি দেব। সেই পরমব্রহ্ম বা আদি দেব বা পরম পুরুষ সৃষ্টিমানসে দুই হইলেন। তাঁহার ‘তনু হইতে হইল প্রকৃতি’। এই আদি প্রকৃতিই হইল ব্রহ্মশক্তি বা আদি দেবী। ব্রহ্ম, অগ্নি এবং ব্রহ্মশক্তি তাঁহার দাহিকাশক্তি। ‘ভুবনমোহন মূর্তি’ সৃষ্টির জন্ম অবিভূতা হইলেন। সাংখ্যদর্শনে দেখা যায় নিগুণ ব্রহ্ম নিষ্ক্রিয়, সক্রিয়তার জন্মই গুণময়ী প্রকৃতির আবির্ভাব। আদি-প্রকৃতিরূপে তিনি ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বরকে প্রসব করেন। এই ত্রিমূর্তি আদি-প্রকৃতির সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ—ত্রিগুণের ত্রিবিগ্রহ। (ভারতের শক্তিসাধনা ও শাক্তসাহিত্য পৃঃ ১৪৬)

তাহা হইতেই বিশ্বপ্রপঞ্চের সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয় সংঘটিত হইতেছে। বৃহদারণ্যক উপনিষদেও পাওয়া যায় তিনি এক ছিলেন, দুই হইলেন। আদি হইতেই পুরুষ ও প্রকৃতির দ্বিধাকরণ। আনন্দেচ্ছার জন্মই এই দ্বিধাকরণের প্রয়োজন ছিল। পুরুষ ও প্রকৃতির আনন্দ ভোগের ফলেই বিশ্বসৃষ্টি হইয়াছে। সৃষ্টি হইয়াছে প্রাণ ও অমের, দিনরাত্রি, সূর্য, চন্দ্র প্রকৃতির। এখন পুরুষ ও প্রকৃতি অভিন্ন—দুয়ের এই আনন্দেচ্ছার নাম দেওয়া যাইতে পারে ‘লীলা’। এই লীলার বিচিত্র বিকাশ বৈষ্ণবদর্শনে রাধা-কৃষ্ণের তত্ত্বে পাওয়া যায়। রাধা ও কৃষ্ণ অভিন্ন। কৃষ্ণের প্রকৃতিরূপা হ্লাদিনীশক্তি রাধা। শক্তিরূপা রাধাকে লইয়া কৃষ্ণ লীলা করিয়াছেন। শাক্ততন্ত্রেও বলা হইয়াছে পরমাশক্তি কালী ইচ্ছাময়ী, তিনি লীলাময়ী। তাঁহার ইচ্ছার এই সমস্ত সৃষ্টি। বিশ্বচরাচরে যাহা কিছু আনন্দের প্রকাশ দেখা যায় তাহার মধ্যেই মহাশক্তির লীলারূপ ক্রিয়াশীল। তাই মা আমাদের কখন হাসান কখন কাঁদান। তাঁহার ভুবন ভোলানো মূর্তি ও তাঁহার বিচিত্র সৃষ্টির মধ্যে রহিয়াছে সেই লীলার প্রকাশ। গুণময়ী মাতৃকাদেবী কালীর ‘সৃষ্টি সুখের উল্লাস’ প্রকৃতি রাজ্যে বিভিন্নরূপে রূপান্তিত। সাধক সেই লীলাময়ীর লীলা দেখিয়া আনন্দিত—পুলকিত।

বিশ্বের রঙ্গমঞ্চে জীবকুল জীবনমৃত্যুর পালা-বদল করিতে করিতে আসা-
যাওয়া করিতেছে। ব্রহ্মে লীন হইলে বা মোক্ষলাভ হইলেও লীলা-
ময়ীর ইচ্ছায় তাহা সম্ভব হইতেছে। পাশ্চাত্যের মহাকবি শেক্সপীয়ার
তাঁহার ‘ম্যাকবেথ’ নাটকে এক জার্নগার বলিয়াছেন—This world is a
‘stage’ and we are ‘poor players’ on it.

ভব রঙ্গমঞ্চের যিনি পরিচালক ও নাট্যকার তিনি হইতেছেন স্বয়ং
লীলাময়ী, ব্রহ্মরূপিণী কালিকাদেবী। তাঁহার অঙ্কুলি সঙ্কেতেই সমস্ত কিছু
চলিতেছে। মায়াময়ী ও প্রেমময়ী মায়ের লীলায় এই বিশ্ব প্রপঞ্চের সৃষ্টি,
পালন ও সংহার। লীলাময়ী মায়ের সেই বিচিত্র লীলাবিলাস দেখিয়া
মনে জাগে—

“এই ভবেরই	রঙ্গমঞ্চে	কত রঙ্গ	দেখাও কালী
সঙ্গ সুখে	আনন্দেতে	দিতে চাই মা	করতালি
	নাচ'বি মা তুই	সকল ভুলে	
	রেণুর হৃদয়	উঠবে হলে	
সকল চিন্তা	দেব ফেলে	মনকে রাখি	এবার খালি।
	মাগে তুই	রূপে রঙে	
	নিত্য সাজিস্	কত চণ্ডে	
আমার সাথে	খেলায় বসে	কেন বেড়াও	মুণ্ডমালা।”

কবি নজরুলও বলিয়াছেন—

“কালো মেয়ের রূপ দেখে দেয় বুক পেতে শিব।
যার হাতে মরণ বাঁচন ॥”

অগ্ন্যত্র—

“পাগলী মেয়ে এলোকেশী
নিশীথিনীর হৃদয়ে কেশ,
নেচে বেড়ায় দিনের চিতায়
লীলার যে তার নাইকো শেষ।”

অবিরাম তোর	চলছে খেলা	এই ডুবনের	খেলাঘরে
সেই খেলারই	সাথী হ'রে	আসি হাই মা	বারে বারে
ক্লান্ত আমি	গেল বেলা		
ভাঙ্গবে কবে	ভবের খেলা		
সাজ হবে	আমার পালা		

পড়ে রব চরণ ধ'রে ।

জেনেছি তোর খেলার ধরণ

বুড়ি ছলে হয় না মরণ

সফল হবে ধরার জীবন

রাখলে মাথা চরণ 'পরে ।

২০ বৈশাখ

বাউল সুর

ও ভাই দ্যাখ্	সংসারে এক	বসেছে	বিরিট মেলা
এসব আর	কিছু নয়	এক ক্যাপা	মেয়ের খেলা ।
	সে যে	বাজিকরের মেয়ে	
	ভুলিয়ে রাখে	খেলনা দিয়ে	
নিগুণে তাই	সগুণ চেয়ে	কেটে গেল	আমার বেলা ।
	সে মেয়ে	আপনি ক্যাপা	
	আর তার	কর্তা ক্যাপা	
সঙ্গী সাথী	আছে ক'জন	সবই ক্যাপার	চেলা ।
	বকে ক্যাপা	চরণ ধ'রে	
	পক্ষ মুখে	নাম করে	
হয় না ভুল	নেতার ঘোরে	খুব হ'শিয়ার	ক্যাপা ভোলা ।

১৬ আষাঢ়

সাড়া তুমি দাও না তারা ছেলে তোমার কেঁদে মরে
 ভুল বোঝা মোর শেষ হবে না তোমার পেয়ে একলা ঘরে ।
 দেখ্বে তুমি কেমন মাগো
 শিল্পের মোর আজো জাগো

কত নিশি কাটাও বসি
 আমি থাকি ঘুমের ঘোরে ।

বোধন করে ঢাকে ঢোলে
 ফুল দিয়ে তোর চরণ তলে
 মা মা যলে ডাকি শ্রামা
 তুমি তখন পলাও দূরে ।
 এবার যদি কাছে এসে
 সাড়া দাও মা তুমি হেসে
 মায়ে-পোয়ে বোঝাবুঝি
 দেখ্বে জগৎ নয়ন ভরে ।

২৯ পৌষ

নিদ্ হারা মোর	আঁখি নিয়ে	সারা নিশি	জেগে থাকি
কখন যে মা	লীলাময়ী	কাছে এসে	নেবেন ডাকি ।
	যখন থাকি	অগ্ন মনে	
	নৃপুর্ধ্বনি	বাজে কানে	
আস্ছে ভেবে	যতন করে	হৃদাসনটি	সাজিয়ে রাখি ।
	কোথায় পাব	জবার মালা	
	কে যোগাবে	ভোগের থালা	
আমি গাঁথি	গানের মালা	কণ্ঠে মাগো	পর্বে নাকি ।
	কখন কাছে	কখন দূরে	
	ডাকে আমায়	মধুর স্বরে	
মায়ের আমার	ছলাকলা	বুঝ্তে রেগুর	নাই যে বাকী ।

যতই আমি	পলাতে চাই	আন আমায় ভেড়ে ধরে
এত কি তোর	খেলার নেশা	বুড়ি সেজে ধরার ঘরে ।
	দিন শেষে মা	সাঁঝের বেলা
	শেষ করে দে	আমার খেলা
খেলা শেষে	আর কিছু নয়	দেখি চরণ নয়ন ভ'রে ।
	মুক্তি নিয়ে	যুক্ত প্রাণে
	ভরবে হৃদয়	নৃতন গানে
আমি তখন	দূর বিমানে	চলে যাব কোন্ সুদূরে ।

কত রঙ্গ	রঙ্গময়ী	অঙ্গনে তোর	দেখাসু এনে
তোর সে রঙ্গের	সরিক আমি	মন নাচে মোর	তাই যে জেনে ।
	রঙ্গে নাচে	গ্রহভারা	
	হয় না কভু	ছন্দহারা	
যে যার আপন	কক্ষে নাচে	চলে নাচের	নিয়ম মেনে ।
	তোর এই রঙ্গ	ভঙ্গ ক'রে	
	কার সাধ্য মা	দুরে স'রে	
মোহিনী তোর	শক্তি মাগো	কাছে ধরে	রাখে টেনে ।

১৪ ভাস্র :

লীলাময়ী	বল্ মা শিবে	কেমন মা তোর	সখের খেলা
ভাবতে গিয়ে	কোন্ দিকে মা	শেষ হ'ল মোর	সাধের বেলা ।
	কোন্ খেলালে	সৃষ্টি করে	
	পালন কর	আদর করে	
সংহার কর	যথাকালে	কর না ভায়	অবহেলা ।
	নয়ন মুদে	তাই মা দেখি	
	ভরেছে মোর	মনের আঁখি	
ডাক দিলে মা	সঙ্গে থাকি	করো না আর	আমায় হেলা ।
	তুই বেড়াস্ মা	বিশ্ব ঘুরে	
	দেখতে পাস্নে	এই ছেলেরে	
শেষের দিনে	দেখিস্ যেন	রয় না রেণু	আর-একেলা ।
			৫ অগ্রহায়ণ

মস্ত-ভক্ত	পাইনে জামা	ভক্তসার	দোহন করি
নূতন পথে	আমার সাধন	মাতৃভক্তে	মনটি ভরি ।
	একাক্ষরী	মস্ত নিয়ে	
	দিনটি কেন	যাবে ব'য়ে	
	ভয় ভাবনা	তুলে দিলে	
		মার চরণে	রইন্ পড়ি ।
	মান্নের বিলাস	মস্ত মাঝে	
	আমি দেখি	সকল কাজে	
	আমার সাথে	হেসে খেলে	
		শেষের বেলায়	লুকোচুরি ।
সেই খেলাটি		শেষ করে মা	
কবে আমায়		ডাকবে জামা	
নূতন খেলায়		দেবে আমায়	
		নূতন করে	হাতেখড়ি ।

কোন ভাবে তুই	আহিস্ ভবে	লীলাময়ী	পাই না ভেবে
সেইভাবে রই	ভাবনা ভেবে	সদাশিব যে	চরণে শিবে ।
বন্ধ পেতে	পড়ে থাকি		
হৃদয়-আসন	শূণ্য রাখি		
হৃৎ-চিন্তা-	মগ্নিরে ডাকি	কবে তোর মা দয়া হবে ।	
জগৎজুড়ে	তোরই লীলে		
দেখতে পাই মা	নয়ন মেলে		
নয়ন মুদে	ধ্যানাসনে	চরণে মন	স্থান কি পাবে ?
তোর অপরূপ	স্বরূপ দেখে		
কি মায়া মোর	লাগলো চোখে		
মহামায়া তোর	মায়ার স্বরূপ	আমায় আবার	বুঝাবি কবে ।

২৩ আশাঢ়

সখের খেলনা	ভৈরী করে	পাঠিয়ে দিলি	ভবের ঘরে
হেথায় আসি	কঁদি হাসি	নাচি গাই মা	পরান ভ'রে ।
	যেমন নাচাও	তেমনি নাচি	
	বাঁচিয়ে রাখ	তাই মা আছি	
সময় হ'লে	তুমিই আবার	ডেকে নেও মা	সোহাগ করে ।
	ঘর-দুয়ারের	ধার ধারি না	
	থাকে পড়ে	পাওনা দেনা	
সকল ছেড়ে	যেতে হয় যে	সয় না দেবী	ক্ষণেকতরে ।
	ভয় কিছু না	করি তাতে	
	তুই যে সদাই	থাকিস্ সাথে	
দৃষ্টি যে তোর	আছে জানি	দ্বিজরেণুর	খেলার 'পরে ।

অভিনয় মোর	চলছে মাগো	ভবরঙ্গ	মঞ্চ মাঝে
সূত্রধার সে	যেমন সাজায়	সাজতে হয়গো	তেমনি সাজে ।
	যেমন চালায়	তেমনি চলি	
	যা বলায় সে	তাই যে বলি	
অভিনয়ের	রঙ্গে ফিরি	মাগো আমি	সকাল সাঁঝে ।
	নানা রূপে	নানা বেশে	
	কখন কেঁদে	কখন হেসে	
করছি নিত্য	সেই খেলা মা	আমার সকল	কাজ অকাজে ।
	সাজ হলে	পাল। এবার	
	নূতন সাজে	সাজাস্নে আর	
দে মা ছুটি	রামরেণুরে	এ অভিনয়	করার কাজে ।
			২২ আশ্বিন

এই ভবেরই	রঙ্গমঞ্চে	কত রঙ্গ	দেখাও কালী
সঙ্গ সুখে	আনন্দেতে	দিতে চাই মা	করতালি ।
	নাচ'বি মা তুই	সকল ভূলে	
	রেণুর হৃদয়	উঠবে হলে	
সকল চিন্তা	দেব ফেলে	মনকে রাখি	এবার খালি ।
	মাগো তুই	রূপে রঙে	
	নিত্য সাজিস্	কত চঙে	
আমার সাথে	খেলায় বসে	কেন কর	চতুরালি ।
	কেউ বলে মা	তুই পাষাণী	
	করণাময়ী	আমি জানি	
কালের ভয়	করিন্ হরণ	ক্ষেমঙ্করী	তুই করালী ।

এ ধরার	ফুলে ফলে	মাগো তুমি	চরণ মেলে
মনে মনে	ভাবতে নারি	কত খেলা	বাঁও মা খেলে।
	সেই খেলাতে	খেলনা হ'য়ে	
	দিন কাটে ঘোর	নেচে গেয়ে	
যেমন নাচাও	তেম্নি নাচি	থামিয়ে দিলে	যাই মা চলে।
	বনের পশু	মনে মনে	
	তোর নামই	নের স্মরণে	
পাখীরা সব	মধুর কণ্ঠে	তোরই কথা	যায় যে বলে।
	বাতাসেতে	যে সুর বাজে	
	বাজে আমার	হৃদয় মাঝে	
সে যে তোরই	আপন সুর মা	শুনি আমি	কুতূহলে।

মাটির পুতুল	আমি মা তোর	রঙ দিয়েছ	অঙ্গে মোর
যেমন নাচাও	তেম্নি নাচি	দেখি তোমার	খেলার জোর।
	মা হারা মোর	দুখের নিশি	
	একলা হেথা	কাঁদতে বসি	
নাই মা উদয়	কালশশী	আঁধার রাতি	হয় না ভোর।
	আর কতদিন	খেলায় মেতে	
	রাখ'বি হেথা	খেলনা পেতে	
মুক্তি পেয়ে	ছুটবো কবে	কাটবে আমার	মায়া'র ঘোর।
	তখন যেন	চরণ তলে	
	স্থান দিস্ মা	ছেলে বলে	
শেষের দিনে	নয়ন জলে	রুদ্ধ হয়না	দৃষ্টি মোর।

১০ আশ্বিন

বিশ্বজুড়ে	খেলাঘরে	তুই আছিস্ মা	অঙ্গনে
তোর্ চরণের	ছাপ দেখি তার	অশোক-পলাশ	রঙ্গনে।
ভূধর কানন	জঙ্গলে		
শ্যাম শোভার	চরণ মেলে		
নদ নদী	সাগর জলে		
	সেই করুণার	উজান বানে।	

ঐ খেলারই খেলনা হ'য়ে
আসি যাই মা তরী বেয়ে
জীবন-গাঙে দিতে পাড়ি

		মাগো তোর	প্রেমের টানে।
এ খেলা তোর	শেষ মা কবে	আর কতদিন	রাখ'বি ভবে
লীলাময়ী	শোন মা শ্যামা	এবার আমার	সঙ্গ নে।
			১৭ চৈত্র

জাল কেটে মা	পলাতে চাই	তুমি রাখ	ফাঁদে ধরে
সব ছেড়ে মা	ঘর-বিবাগী	তবু কেন	নয়ন ঝরে।
	পূজি আমি	মা মহামায়া	
	তাই বুঝি মোর	ভূতের কান্না	
দিবানিশি	বাঁধা আছে	ঐ মায়েরই	মায়া ভোরে।
	বুঝেছি মা	তোমার ফাঁকি	
	নানা কাজে	নাও মা ডাকি	
সুযোগ নেই মা	দিনের বেলা	পূজি চরণ	রাতটি ভরে।
	সেই পূজা কি	লাগবে মনে	
	বল্ মা শ্যামা	শবাসনে	
শিখিলে দে মা	পরম সাধন	তাই সাধিব	যতন করে।
			২৯ জ্যৈষ্ঠ

ব্রহ্মময়ী মা

মহাশক্তি স্বরূপিনী দেবীকে চণ্ডীতে বলা হইয়াছে, তিনি হইতেছেন প্রধানা দেবী, ব্রহ্মাদির বন্দনীয়্যা এবং পরমেশ্বরের মহাশক্তি (“পরাপরানাং পরমা তমেব পরমেশ্বরী”) বৈষ্ণব শাস্ত্রে যেমন বলা হয় শ্রীকৃষ্ণের ফ্লাদিনী-শক্তিই শ্রীরাধিকা ; মূলতঃ কৃষ্ণ ও রাধিকা ভিন্ন নহেন, তেমনি শাস্ত্র মতে, ব্রহ্ম ও ব্রহ্মশক্তি অভিন্ন—দুই মিলিয়ে এক, একই দুই হইয়াছেন। সাধক শ্রীরামকৃষ্ণের মতে জল ও তার তরলতা, মণি ও তাহার জ্যোতি প্রভৃতি যেমন পৃথক করা যায় না, ব্রহ্ম ও ব্রহ্মশক্তি তেমনি আলাদা নহে। ব্রহ্ম-ইচ্ছায়—ব্রহ্মশক্তির বিকাশ। সৃষ্টির জন্মই ব্রহ্মশক্তি, স্থিতির জন্মই ব্রহ্মশক্তি, প্রলয়ের জন্মও ব্রহ্ম-শক্তি প্রকটিত। তন্মধ্যে অবশ্য ব্রহ্মশক্তিকেই আদ্যাশক্তি মহামায়া বলা হইয়াছে এবং সেই আদ্যাশক্তিই সমস্ত কিছুর মূলে। তিনি শিবকে আশ্রয় করিলেও তিনি স্বতন্ত্র, তিনিই ‘পরমতত্ত্ব’। তিনিই আদিতে নিরাকারা হইয়া অবস্থান করিতেন পরে সত্ত্ব রূপ লাভ করিয়া মাতরূপে প্রকাশিত। তিনিই জগতে একমাত্র, দ্বিতীয় আর কেহ নাই, অগ্ন্যস্ত দেবগণ তাঁহার বিভূতিস্বরূপ—

একৈবাহং জগত্যত্র দ্বিতীয়া কা মমাপরা।

পশ্যতা দুষ্টমহোব বিশস্তো মদ্বিভূতয়ঃ ॥

এই অদ্বিতীয়া মহাশক্তি হইতেছেন আদ্যাশক্তি, মহাকালী, তিনিই বিভিন্ন নামে অভিহিতা—তিনিই ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবতী। সাধক রামপ্রসাদ তাঁহার শ্যামা মা বা কালীকে ব্রহ্মভাবে পূজা করিয়াছেন—

“কালী ব্রহ্ম জেনে মর্ম ধর্মার্থ সব ছেড়েছি।”

শ্রীরামকৃষ্ণও সরল ভাষায় প্রকাশ করিয়াছেন—“যিনি ব্রহ্ম, তিনিই কালী।” সেই তত্ত্বই এখানে প্রকাশিত হইয়াছে একটি গানে—

“ব্রহ্ম ইচ্ছা-বিনোদিনী	ব্রহ্ম স্বরূপিনী তার।
কেমন করে বুঝ্বে আমি	কেমন মা তোর সৃষ্টি ধার।
ব্রহ্মা যেদিন	অন্ত হয়ে
নাভিপদ্মে	ছিল শুয়ে
সৃষ্টি স্থিতি ধ্বংসলীলা	ছিল মা তোর চরণে পড়া।

দেবতার। সব	আপংকালে
তোরে পূজে	মা মা বলে
প্রলয় বুঝে উদয় খুঁজে	তোরই মাঝে হয় মা হারা ।
মহৎ তত্ত্ব	গুহ্যতত্ত্ব
খুঁজে না পাই	পরাতত্ত্ব
ঐ চরণে দিলে চিত্ত	রেণু নিত্য হর্ষভরা ।”

কিন্তু ‘ব্রহ্ম স্বরূপিণী’ শ্যামা মাকে নিরাকারা রূপে পূজা করার চেয়ে
সাকারে পূজা করিয়াই ভক্তের মনে আনন্দের আধিক্য দেখা যায়—

“শাস্ত্রকথা শুনে হাসি তারা আমার নিরাকারা
সে যে মোর জননী জানি রূপে গুণে মনোহরা ।”

এই “পরমার্থ পরম কারণ” ব্রহ্মময়ী মাকেই তিনিই সার জানিয়াছেন ।

এখানে সঙ্গীতের ভাষা শুধু ভাব প্রকাশের বাহন নয় শ্যামা মায়ের প্রতি
গভীর শ্রদ্ধা ও অন্তরের একনিষ্ঠ আকৃতি প্রকাশিত ।

প্রলয়ে মা	দেবতার। সব	লুকিয়েছিল	তোমার কোলে
সৃষ্টি স্থিতি	চরণতালে	ব্রহ্মময়ী	তাই কি হ'লে।
	পরব্রহ্ম	নিগুণ সেজে	
	নির্লিপ্ত এই	বিশ্বমাঝে	
তারই ইচ্ছায়	তুমি তার।	কত খেলা	যাও মা খেলে।
	পলকে মা	উদয়-অস্ত	
	গ্রহ-ভারা	আছে ব্যস্ত	
এই ভুবনের	আদ্যাশক্তি	তাই কি মা	তোমায় বলে।
	ইচ্ছাতে তোর	বারে বারে	
	জন্ম মৃত্যু	ভবের ঘরে	
সে ইচ্ছায় কবে	রাখ'বি ধরে	তোরই রাজ্য।	চরণ তলে।

৫ আশ্বিন

নিগুণে তুই	সগুণ শ্যামা	ব্রহ্মরূপা	ভাবতে নারি
তোর গুণাগুণ	ভেবে কত	সাধক আছে চরণে পড়ি।	
	জ্যোতির্ময়ী	তুই কি কালো	
	মন আমার	জানে মা ভালো	
	কালো বটে	কালোয় আলো	
		যোগীরা কয় শাস্ত্র স্মরি।	
	চন্দ্র সূর্য	আর হতাশন	
	ভোর কি মা	তিনটি নয়ন	
	কুপা যদি	করিস তখন	
		সে রূপ আমি দর্শন করি।	
	মাতৃরূপা	বলে জানি	
	সর্ব জীবের	তুই জননী	
	তাই ত শঙ্কা	নাহি গণি	
		দৃষ্টি যে ভোর সবার পরই।	

ব্রহ্মরঞ্জে	সহস্রারে	ব্রহ্মরূপা	নৃত্য করে
হৃদয় মাঝে	ষাদশদলে	ইষ্ট দেবীর	মূর্তি ধরে ।
ষট্চক্রে	অন্তর ভেদি		
হেরি আমি	নয়ন মুদি		
বহি বীজের	ক্রোড়ে রুদ্র	বিরাজ করেন	মণিপুরে ।
ইড়া পিঙ্গলায়ে	ছাড়ি		
আশ্রয় করে	ব্রহ্ম নাড়ী		
আজ্ঞাচক্রে	ধরব মায়ে	সোহিং জানে	ধ্যানটি ধরে ।

১৪ শ্রাবণ

কারে ডাকিস্ মন কালী বলে
যার রূপে বিশ্ব আলো চন্দ্র-সূর্য চরণতলে ।
ব্রহ্মময়ী মা যে আমার
না জানি তার আকার প্রকার
নিরাকারে সেই যে সাকার
বেড়ায় ঘুরে কত ছলে ।

নিগুণে যে সগুণ শ্যামা
গুণাতীতা ঐ যে বামা
কে জানবে তার সূক্ষ্মতত্ত্ব
স্বয়ং যদি না দেখে বলে ।

অসীম কালো আঁধার ভরে
অনাদি এক জ্যোতি ঝরে
বিরাট সে রূপ দেবে ধরা
যোগ দৃষ্টি যদি খুলে ।

শান্তকথা	তুনে হাসি	তারা আমার	নিরাকারা
সে যে মোর	জননী জানি	রূপে গুণে	মনোহরা ।
	নয়ন যুগে	মাকে দেখি	
	নয়ন মেলে	রূপ নিরখি	
আমার মায়ের	রূপে দেখি	গগন পবন	বিশ্বজোড়া ।
	দ্বাদশদলে	আসন পেতে	
	মা ররেছেন	অন্তরেতে	
সেই মুরতি	বাহিরেতে	নয়ন মন	একাকারা ।
	ব্রহ্মময়ী	নিরাকারা	
	নির্গুণে	সগুণাপরা	
ঘটে-পটে	মুরতিতে	ভক্ত তরে	হয় সাকারা ।

পরমার্থ	পরম কারণ	ব'লে তোরে	নিলাম জেনে
জানে না মন	মাগো তোমার	রাঙা ছুটি	চরণ বিনে ।
	ব্রহ্মময়ীর	রূপের ঘটা	
	ধরায় বিলাস	আলোর ছটা	
সেই আলোতে	উজল হ'ল	রেণুর হৃদয়	সংগোপনে ।
	সৃষ্টি-স্থিতি-	সংহারে তোর	
	চলছে লীলা	এ বিশ্বপর	
তারই তত্ত্ব	জেনে রেণু	দ্বিধাহীন	হয়েছে মনে ।
	কে বলে তুই	নিরাকারা	
	কত রূপে	দিস্ যে ধরা	
রূপের মাঝে	রূপাভীতা	বলে তত্ত্ব-	জ্ঞানী জনে ।

২৬ পৌষ

লীলাময়ী	তুমি মাগো	ব্রহ্মধরুপিণী	ভারা
কেমন করে	বুঝ্‌বো তোমার	অপূর্ব এই	সৃষ্টিধারা ।
	সৃষ্টিকর্ত্রী	তুমিই সৃষ্টি	
	যে পেল এই	জ্ঞান দৃষ্টি	
সৃষ্টিতত্ত্ব	ভারই কাছে	আভাসেতে	দেয় মা ধরা ।
	শক্তি তত্ত্ব	গুহ্যতত্ত্ব	
	সেই ত বুঝি	পরাতত্ত্ব	
ভারই চিত্তে	হয় স্মুরিত	সদয় যারে	পরাংপরা ।
			১৬ ভাদ্র

(আমি) সকল ভুলে	নয়ন মেলে	ধরারপানে	চেয়ে রই
সব ঠাঁই মা	তুমি আছ	কিছু নাই মা	তুমি বই ।
	বিশাল ভূধর	জলধি প্রান্তর	
	অসীম আকাশ	এ চরাচর	
তোমার রূপে	কী অপরূপ	অবাক্ হয়ে	দেখে লই ।
	কত ভারা	শশী ভানু	
	সুদ্র অণু	পরমাণু	
সে সবই যে	ভোরই তনু	একথা আর	কারে কই ।
	অন্তরেতে	আছ তবু	
	শঙ্কা মোর	যায় না কভু	
অজানা সাগরে	ভাসি কেমনে মা	পাব থই ।	

১১ পৌষ

বেদে যা	বর্ণিতে নারে	বাক্য সীমা	পায় না যার
কেমন করে	অনুবো ধ্যানে	ব্রহ্মতত্ত্ব	নিরাকার ।
	যার রূপে	পেয়ে আলো	
	নিখিল বিশ্ব	উজল হলো	
কোন প্রদীপের	আলোর ভালো	নীরাঙ্গনা	হবে তার ।
	নিরঞ্জনার	মানের তরে	
	নয়নজল	রাখ'বো ধরে	
কোথায় পাব	এমন বসন	চাকুতে দেহ	দিগ্বসনার ।
	বিশ্বরূপার	কেমন করে	
	প্রদক্ষিণ যে	হতে পারে	
ভাবতে গেলে	অবাক লাগে	মুখে কথা	সরে না আর ।

১৮ অগ্রহায়ণ

আমি জন্ম কালী	জন্ম কালী বলে	সঁপে দিলাম	চরণতলে
এ জীবনের	পরম লক্ষ্য	চতুর্বর্গ	যাকে বলে ।
	কি হবে মোর	চতুর্বর্গে	
	কি হবে আর	নরক স্বর্গে	
মিশে যাব	মায়ের সাথে	জলের বিন্দু	যথা জলে ।
	স্বরূপা	মা জননী	
	আমিও তাঁর	রূপ যে জানি	
ভেদ খটালে	ব্রহ্মময়ী	শুধু আপন	লীলা ছলে ।
	কাজ কি রেণুর	সন্ধ্যা পূজার	
	পূজক পূজ্য	অভেদ যেথায়	
চিন্তা যে তার	গেছে ডুবে	মায়ের কৃপায়	সেই অতলে ।

২৩ শ্রাবণ

মনে তারা	যনে তারা	তারা আমার	ফুলে ফলে
নয়ন মুদে	তাই মা দেখি	তারা তখন	নয়নজলে ।
	ঘটে তারা	পটে তারা	
	মূর্তিতে মার	রূপটি ধরা	
ঘরে ঘরে	নূতন রূপে	আবার হৃদি-	পদ্মদলে ।
	পূজতে গিয়ে	বসে থাকি	
	ভেসে যায় মা	যুগল আঁখি	
কারে পূজি	কি দিয়ে বা	ভেদ কোথা মা	চরণতলে ।
	কোন্ আশায় মা আড়ম্বরে		
	পূজবো শ্যামা	একলা ঘরে	
বিশ্বজুড়ে	পাইগো তাঁরে	লুকোচুরী	খেলার ছলে ।
			১৭ বৈশাখ

ব্রহ্মময়ী	শ্যামা আমার	ভিতর-বাহির	একাকারে
নয়ন মেলি	সর্বভূতে	রূপ দেখি তাঁর	বিশ্বজুড়ে ।
	অন্তরে তাঁর	মূর্তি দেখি	
	বাহির বিশ্বে	জুড়ায় আঁখি	
	আনন্দে তাই	চেয়ে থাকি	
		নয়ন আমার	আপনি বুঝে ।
	শাস্ত্র বলে মা	নিরাকারা	
	রূপ দেখি মার	ভুবন ভরা	
	আঁখি মুদে	শতরূপে	
		মাকে পাই	বারে বারে ।
	পত্রপুষ্প	ফলে জলে	
	মা রয়েছেন	চরণ মেলে	
	সেই রূপেতে	পাংগল রেণু	
		মা মা বলে	ডাকে তাঁরে ।

ভোর রূপে মা	ভূবন ভরা	শান্ত বলে	নিরাকারা
বেদান্তের	ইঞ্জিতে মা	আমি স্তব্ধ	বাক্যহারা ।
	শ্যামল ধরায়	শ্যামার চরণ	
	করেছে মোর	মনোহরণ	
দশদিকে	দশ বাহু মেলি	তুই আছিস্	মা ভবদারা ।
	কালোমেঘেভোর ছড়িয়ে কেশ		
	নিত্য নূতন	ধরেছ বেশ	
শস্য শীর্ষে	ভোরই নাচন	সাজিয়ে রাখে	নিখিল ধরা ।
	বহি আর	চন্দ্র তপন	
	দেখি মা ভোর	তিনটি নয়ন	
আঁধার হৃদয়	হ'ল মগন	রূপ দেখি ভোর	তুই সাকারা ।

মানস পূজা

সাধক সর্বব্যাপিনী কালী মায়ের রূপ জলে, স্থলে, অন্তরীক্ষে সর্বত্র দেখিতে পান। কিন্তু তাহাতেই তিনি সন্তুষ্ট নহেন। একান্ত আপনার করিয়া পাইতেই তাঁহার উল্লাস। অন্তরের মণিকোঠায় মায়ের মূর্তি স্থাপন করিয়া একান্তে অর্চনা করিতেই তাঁহার ভাল লাগে। যিনি এতদিন ছিলেন বাহিরে তিনি সাধকের সাধনপ্রণালীতে অন্তরে আসিয়া সুপ্রতিষ্ঠিত হন। তখন আর ‘ষটে পটে’ পূজা করার প্রয়োজন হয় না, গয়াকাশী যাওয়ার—তীর্থদর্শনের দরকার হয় না। মনোময়ী অন্তরবাসিনী মায়ের চিন্ময়ীরূপ সাধক আপন অন্তরে অবলোকন করিয়া পরম পরিতৃপ্তি লাভ করেন। মনের মধ্যেই সাধক মায়ের পূজা সারিয়া লন। সাধক রামপ্রসাদ ষট্চক্রের সাহায্যে মায়ের সচ্চিদানন্দ মূর্তি প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন। তাঁহার গানে তাই মানসপূজার শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদিত হইয়াছে। পরবর্তীকালে তাহারই অনুসরণ লক্ষ্য করা যায়। রামপ্রসাদ ও রামকৃষ্ণ প্রমুখ সাধকেরা মাকে ‘ব্রহ্মময়ী’ বলিয়া জানিয়াছিলেন এবং সেইজন্মই মানসোপচারে পূজা করিয়াছিলেন। কালো-রূপের মাঝে মায়ের ‘আশ্চর্য কালো’ বরণ সাধকের হৃদিপদ্ম আলো করিয়া থাকে। রামকুমার পত্রনবিশের একটি গানে মনোময়ী মায়ের মানসোপচারে পূজার কথা সুন্দরভাবে বর্ণিত হইয়াছে।—

“হৃৎকমল-মঞ্চাসনে বসায়ো জ্যামা মায়েরে
প্রেমানন্দে পদারবিন্দে পূজ মানসোপচারে।
সহস্রার চ্যুতামৃতে পাদ্য দিলে চরণেতে
পূজ যথা বিধিমতে অর্ঘ্য দিলে মনেরে।” ইত্যাদি

এখানে ‘যথাবিধি মতে’ বলিতে সাধন পদ্ধতির কথাই বলা হইয়াছে। এই পূজাই মানসপূজা, তাহাতে বাহ্য অনুষ্ঠানের দরকার হয় না। ভক্তে আছে—
“সহস্রার পদ্ম হইতে চ্যুত অমৃতই সেখানে পাদ্য, আচমন, স্নানাদির জল, ষট্চক্রের মধ্যে প্রথম পঞ্চচক্রে অবস্থিত পঞ্চভূত—ভক্তের মধ্যে ক্ষিতিভক্তই

গন্ধ, ভেজদীপ, মরুৎ ধূপ, এইরূপই অস্ত্রাস্ত্র সব উপচার। এখানে অনাহতই ঘণ্টা বায়ুতত্ত্বই চামর।”

(ভারতের শক্তিসাধনা ও শাস্ত্র সাহিত্য)—শশিভূষণ দাসগুপ্ত—পৃঃ ২৭২)
রামপ্রসাদ তাই গাহিরাছেন—

হৃদকমলমঞ্চে দোলে করালবদনী (শ্যামা) ।

মন-পবনে ঢলাইছে দিবসরজনী (ওমা) । ইত্যাদি ।

এই পদাবলীর গানেও সেই সুরই ধ্বনিত হয়—

“(আমি) মনে মনে পূজবো শ্যামা লুকিয়ে আমার পঞ্চজনে

হৃদয়পদ্মে পাতি আসন বসুবি মা তুই সংগোপনে ।”

একান্ত সংগোপনে মানসোপচারে মায়ের পূজার্চনা করার বাসনা ‘মানস-পূজা’র অর্থ গানেও দেখা যায়—

“তোম পূজা কি	ঢাকে ঢোলে	হয় মা এত	গুণগোলে
অন্তর-বাসিনী	শ্যামা	অন্তরে আছ	চরণ মেলে ।
	হৃদয়মাঝে	পেতে আসন	
	সেখায় পূজি	রাঙা চরণ	
সার্থক আমার	জীবন-মরণ	কাজ কি আমার ফুলে ফলে ।	
	মন দিয়ে মা	প্রতিমা গড়ি	
	ডাকি তারা	শঙ্করী	
তারই অভয়	বাণী স্মরি	হৃদয় আমার	আপনি হলে ।”

অন্যত্র—

“আমার হৃদি-পদ্মাসনে বিরজা মা বিরাজ করে
চিত্ত-হৃদে ফুটলো কমল পূজ্বে তোরে সে উপচারে ।
হৃদয়-গলা গঙ্গাজলে
দেব মায়ের পদ-কমলে
ধন্য হবে রেণুর জীবন পূজা করি হর্ষ ভরে ।”

এই পূজাতে ভক্তের জীবন ধন্য, তীর্থে যাওয়ার প্রয়োজন নাই, মায়ের
শ্রীচরণই সর্বতীর্থ সার—

“কাজ কি রেণুর গিয়ে কাশী
মার চরণে তীর্থরাশি, গঙ্গা গঙ্গা বারাণসী ।”

আমার হৃদি- চিত্ত-হৃদে	পদ্মাসনে ফুটলো কমল হৃদয় গলা করবে ধৌত	বিরজা মা পূজ্বে তাতে গঙ্গাজল চরণ কমল	বিরাজ করে সে উপচারে ।
সহস্রারে	ঝরছে সুধা ভক্তি-পুষ্প এনেছি এ	অর্য ডালি চয়ন করি অস্তর ভরি	পূর্ণ করে ।
নৈবেদ্য মোর	আপনারে অনাহত বায়ুরে মা'র	দেব মায়ের ঘণ্টাধ্বনি চামর জানি	চরণে ধরে ।
ব্যোমরূপী	মহাছত্র পৃথ্বীজাত ধূপ দীপ মোর	হের মায়ের গন্ধচন্দন প্রাণ মন	শোভে শিরে ।
শয্য হবে	রেণুর জীবন	পূজা করি	হর্ষ ভরে ।

আমি মা তোর	চরণতলে	মন দিয়েছি	এবার ঢেলে
কাজ কি আমার	জবার মালা	ধূপ দীপ আর	গঙ্গাজলে ।
	ভক্তি-পুষ্প	পূজার তরে	
	সাজাই আমি	থরে থরে	
তোর চরণের	পাদ্য দিতে	নয়ন বারি	আপনি গলে ।
	সহস্রারে	ঝরবে সুধা	
	তাই যে তোর	মিটবে ক্ষুধা	
তার তুলনার	কি আছে মা	সাজিয়ে দিতে	ভোগের থালে ।
	নৈবেদ্য তোর	শ্রীচরণে	
	আমার 'আমি'	দিব এনে	
রেণুর মন	তাই মা নাচে	জয় কালী	জয় কালী বলে ।

৩ আশাঢ়

বন্ধ নয়ন	খুলে দে মা	দেখি চরণ	নয়ন ভরে
রাজ্য জবায়	রাজ্য চরণ	সাজাই মনের	মডন করে ।
কুপা তুই	করিস্ যদি		
দেখ্বে রূপ	নিরবধি		
সে সুখের আর	নাই অবধি	ছাড়্বে না মা	ভিলেক ভরে ।
খুঁজতে তোরে	ভীর্থ ঘাটে		
বসেছিলাম	শ্মশান বাটে		
বাহির পানে	দৃষ্টি ছিল	পাইনি দেখা	যুগান্তরে ।
ফিরে এসে	অন্তরেতে		
দেখা পেলাম	এক নিভৃতে		
পূজ্বে রেণু	নিশীথ রাতে	মনের সাথে	সজ্জি করে ।

৪ ভাদ্র

রক্তে রক্তে	কালীর দাগ	অঙ্গে আমার	আছে মিশি
সেই কালীর	কালিমাতে	দাগ ধরেছে	মনে মসী ।

(আমার) চোখে কালী মুখে কালী

মনে মনে জপি কালী

ধ্যান নয়নে ঐ চরণে

চেয়ে থাকি দিবানিশি ।

সপ্তলক্ষ লোমকূপে

কালীর বীজ আছে চূপে

নয়নজলে অঙ্কুরিত

ভর্বে ডালি ঘরে বসি ।

তোর নামেতে কর্ণভরা

রসনা তাই বাক্যহারা

জ্ঞানের বোঝা ফেলে দিলে

রূপ সায়রে নিত্য ভাসি ।

বসনভূষণ	নেই মা বলে	পালিয়ে গেলি	গোসা করে
রাজার মেয়ে	তোরে ডেকে	পাইনে সাড়া	আমার ঘরে ।
	হৃদয়-রাজ্য	দেব ছেড়ে	
	বসুবি মা তুই	আসন গেড়ে	
দিবানিশি	পূজ্বো বসি	ভক্তি-পুষ্প	চয়ন করে ।
	মানস পূজার	উপচারে	
	পূজ্বো রাঙা	চরণ ধরে	
ষাদশদলে	রাজ্যপাটে	দেখ্বে রেণু	নয়ন উরে ।
	যে উপচার	তোর মা রুচি	
	তাই দিয়ে মা	হব শুচি	
আনন্দে মন	উঠ্বে গেয়ে	নয়নে তাই	অশ্রু ঝরে ।

বন্দি তোরে	মাগো শ্যামা	আসন পেতে	হৃদয়দলে
রাঙা চরণ	ধুইয়ে দেবে।	নয়ন গলা	অশ্রুজলে
	অন্তরেতে	ষাদশদল	
	সেথায় ফোটে	ভক্তি-কমল	
তাই দিয়ে মা	সাজাই আমি	রাঙা হুটি	চরণতলে ।
	মানস পূজার	ভক্তি ভোরে	
	বাঁধ্বে চরণ	বক্ষে ধরে	
সেই আশাতে	নয়ন ঝরে	লুকিয়ে আমার	ছয়টা খলে ।
	সাধন আমার	অগ্ন পথে	
	কাঁদতে হয় মা	দিনে রাতে	
এবার আমি	দেখ্বে তোরে	কেমন করে	পলাস্ হলে ।

মন্ত্র আমি	পাইনে তারা	ভক্তসারের	গ্রন্থ খুঁজে
খান্নে আমি	‘মা’ চিনেছি	মান্নের নামে	নয়ন বুঁজে ।
	মান্নের রূপে	নয়ন ভরা	
	সেই মূর্তি	মনে গড়া	
মন যে মান্নের	চরণে পড়া	কাল কাটে মোর	মাকে পুজে ।
	কোন্ বীজে মা	করবো সাধন	
	কোন্ যন্ত্রে	মিলবে চরণ	
পরাতত্	হয়নি স্মরণ	কেবল পেলাম	মনে বুঝে ।
	হৃদয়দলে	আসন পেতে	
	আমি পূজি	রাত নিড়তে	
মা দাঁড়িয়ে	অসি হাতে	রিপুদলে	ভাড়ায় বুঝে ।
			ও আশাঢ়

ভবের ঘরে	জন্ম নিলাম	ভবতারিণী	পূজ্বো বলে
মনে মনে	পূজি শ্যামা	মন-কুসুমে	চরণতলে ।
	লাখ জনমে	জমলো আশা	
	ঐ চরণে	বাঁধবো বাসা	
এবারে মা	সুযোগ দিয়ে	আসন পাতে	হৃদয়দলে ।
	শেষ হল মার	লুকোচুরি	
	নাম রেখেছি	বক্ষে ধরি	
এবার তারা	স্মরণ করি	মন যে আমার	এগিয়ে চলে ।
	ধরার ঘাটে	আনাগোনা	
	আমার ত মা	আর হবে না	
যা ছিল মোর	পাওনা দেনা	দিলাম মান্নের	হাতে তুলে ।
			৩০ পৌষ

লোক দেখানো	মান্নের পূজার	মন আমার	আসে ফিরে
তাই পূজি মোর	মান্নের চরণ	একলা আমার	আঁধার ঘরে ।
	আমার ঘরে	দীপ জ্বলে না	
	আরতিতে	মন ভরে না	
হৃদয় মাঝে	মণিদীপে	নীরাঞ্জনা	স্বপনঘোরে ।
	জাগরণে	মার রূপে ভরা	
	বিশ্বজগৎ	দেখি গড়া	
নিশীথ রাতে	ধোয়াই চরণ	একলা বসি	অশ্রুণীরে ।
	মনের মাঝে	ফুটেছে ফুল	
	মন ভরেছে	গন্ধে অতুল	
তোর চরণে	অর্ঘ্য দিয়ে	দেখি আমি	নয়ন ভরে ।
			১৯ ফাল্গুন

হৃদয়-আসন	পেতে রাখি	রাঙা চরণ	পাব বলে
সেই আনন্দে	আজিকে মোর	মন উঠেছে	আপনি হলে ।
	কুল-কুণ্ডলিনী	জাগিয়ে দিয়ে	
	ভক্তি-পুষ্প	হাতে নিয়ে	
স্বাধিষ্ঠানে	মণিপুরে	দেখবো তাঁরে	আঁখি মেলে
	সহস্রারে	সুধা ঝরে	
	পান করি তাই	পরায়ণ ভরে	
হৃদয় আমার	উঠবে ভ'রে	দেখিস্ চেয়ে	কুড়ুলে ।

আমার হৃদয়	বীণার ভারে	সুর উঠেছে	কি স্বাক্ষরে
উদার। সুদার।	ভারা ধরে	ভারা জাগে	সপ্ত সুরে ।
আমার নীরব	সুরসাধনা		
মা বিনে আর	কেউ জানে না		
সেই ভ আমার	পূজার্চনা		
ডাক দেয় মা	রাত গভীরে ।		
	বীণার আমার	যে সুর বাজে	
	অর্থ কিছুই	জানি না যে	
	চিত্ত শুধুই	তারি টানে	
	যায় ভরে মা	কোন্ গভীরে ।	

২৭ শ্রাবণ

কাজ কি আমার	সঙ্ক্যা পূজা	পূজি যে মার	রাজ্য পায়
সঙ্ক্যা সেথা	বঙ্ক্যা হ'য়ে	মার চরণে	শরণ চায় ।
ঐ রূপে যে	হয়ে মগন		
বাঞ্ছা করে	মায়ের চরণ		

কোতুকে তা হেরি আমি
ত্রিসঙ্ক্যা তার বন্দনা গায় ।

পূজ্বে না আর ঘটে-পটে
মা বিরাজে সর্বঘটে

বুকে বাজে চরণধ্বনি

সদাই আমার কানে যায় ।

দ্বিজরেণু আছে ভাবে

নূতন ভাবে পূজ্বে শিবে

মন্ত্রভক্ত সাধন যন্ত্র

ও দিকে মন নাহি ধায় ।

যখন আমি লুকিয়ে থেকে	পূজার বসি আড়ালেতে ঘটপট আর ভাসি আমি	ডাকি আমার সাড়া দেয় মা মৃতি ফেলে নয়নজলে	মুক্তকেশী মুচ্চিক হাসি ।
স্থান পেয়ে মার	চরণতলে ভাবনা ছেড়ে আনন্দেতে	মন আমার চরণ ধরে মনটি ভ'রে	হয় উদাসী ।
দেখি তখন	বিশ্বজুড়ে তাই ছেড়ে মা বসে থাকি	চরণ মেলে ভবের জ্বালা আমি একলা	এলোকেশী ।
চরণতলে	লয়ে ভোলা	যদি আসে	উমাশশী ।

১৮ চৈত্র

যখন পূজি তখন ভাসি	ফুলে ফলে নয়নজলে আরতি দীপ মিথ্যে আমার	মুচ্চিক হেসে মা আমারে মিথ্যে জ্বালা ভোগের থালা	যায় মা চলে নেয়গো তুলে ।
অঞ্জলি মোর	যায় মা ভেসে যখন আমার মা আমার	পাইনে খুঁজে ধ্যানে বসি সমুখে আসি	চরণতলে ।
রূপ ধ'রে মোর	মন মিলিয়ে হৃদয়মাঝে মনে মনে	দেখি আমি পেতে আসন পূজি চরণ	নয়ন মেলে ।
আঁড়ন্বরে	কোন্ প্রয়োজন	মারে পাই	খেলার ছলে ।

মহানবমী

(আমি) মনের পাতায়	কালির দাগে	বসে বসে	আঁক কষেছি
যোগ-বিয়োগে	খাতা সেরে	পুরণ হরণ	শেষ করেছি।
	একাক্ষরী	মন্ত্র জপে	
	মন আমার	আছে ব্যাপে	
সাধন যজ্ঞের	কর্মযোগে	বুড়ি ছুঁয়ে	আজ বসেছি।
	দিতে কাজের	মন্ত্রণা	
	উঁকি মারে	ছয়টি জনা	
বাদ দিয়ে আজ	এই আসরে	ভাদের আমি তুলে ধরেছি।	
	রেণুর মান	সমান ক'রে	
	সমীকরণ	পাতি ধীরে	
নামের বর্গে	চতুর্বর্গ	ফল যে আমি হাতে পেয়েছি।	

আমার মায়ের	চরণ দুটি	সাজাই আমি	মনে মনে
যখন আমি	খুঁজি তারে	পাই মা আমার	হৃদয় কোণে।
	জলে স্থলে	ভূমণ্ডলে	
	মা রয়েছেন	চরণ মেলে	
দেখি আমি	নয়ন ভরে	কাঙাল আমার	মন-নয়নে।
	রাজা জবায়	রাঙা চরণ	
	সাজাই আমি	মনের মতন	
আল্‌তা রাঙা	দেই মা গুলে	নয়ন মেলে	ঐ চরণে।
	এই পূজা মোর	মনে মনে	
	শেষ হয় মা	শুভখনে	
তার খবর	কেউ না গণে	লুকিয়ে রাখি	ছয়টি জনে।

মনে মনে হৃদয়মাঝে	পূজ্বেো স্তাম্য মায়ের আসন কেন পূজি আর মা বিরাজে	মন চায় মোর কাজ কি আমার ঘটে পটে সর্ব ঘটে	যে প্রকারে আড়ম্বরে ।
সেই কথা মোর	শান্ত্রে রটে বাদি বাজন কি হবে মন্ত্ৰ	আমি দেখি ঢাকৈ ঢোলৈ কঠৈ নিলে	নয়ন ভ'রে
অন্তরে মোর	মাতৃ-ভক্ত নয়ন-বারি ধোয়াই চরণ	পূজি তাই মা পাদ করি বক্ষে ধরি	সেই আচারে ।
পূজা নেন মা	শঙ্করী	রেণুর মনের	গুণ বিচারে ।

৪ অগ্রহায়ণ

চিন্তে তোরে	জনম গেল তুমি গৌরী শিব জায়া এই ভুবনের	বল্ মা কেন গিরির ঘরে শিবের বরে দ্বারে দ্বারে জগন্নাভা	চন্দ্রাননে । নিলাম চিনে ।
	নয়নে তোর হৃদয়ে সেই নয়ন মুদে	রূপটি মাখা মূর্তি আঁকা তাই দেখি মা নয়নমাঝে	মন-নয়নে ।
(মোর) মনের পূজা	চল্ছে মাগো সাক্ষ হর না	মনে মনে নিশি দিনে সেই পূজা মা বসিয়ে হৃদি-পদ্মাসনে ।	
বসুবি মা ভুই অর্ঘ্য দেব এ পূজা আর		চরণ মেলে থালে থালে জানবে না কেউ মাগো আমার	তোমা বিনে ।

মায়ের নামে	নয়ন ঝরে	মূর্তিতে তার	হৃদয় ভরে
কণ্ঠে এনে	দিবানিশি	তাই ত নাম	রাখি ধরে ।
গানের মালা	রাখি গেঁথে	সাজাই চরণ	দিনে রেতে
নিড়ুতে গান	গাই গোপনে	গান শোনেন মা	একলা ঘরে ।
আমার সেই	গোপন বাণী	হল যে আজ	কানাকানি
লোকে বুঝি	নিল জানি	মায়ের স্নেহ	আমার পরে ।
ধন্য জীবন	‘রেণুর’ ভবে	আর কিবা মন	ভাবনা রবে
জীবন মরণ	একাকারে	মাঝে পূজি	অন্তরে ।

১৬ পৌষ

নন্দনেরই	গঙ্গা ত্রাণে	মন জাগে মোর	আপন মনে
ধরার ঘরে	জেগে থাকি	স্বর্গ সুখেয়	স্পর্শনে
	সেথায় আমার	মায়ের ঘরে	
	ডাক এসেছে	পূজার তরে	
ভক্তি-পুষ্প	চয়ন করি	মিশায়	প্রেম-চন্দনে ।
	মাতৃ নামের	ছন্দে মেতে	
	বন্দনা গাই	নিশীথ রেতে	
সন্ধানে তার	পুলক জাগে	আকুল হিয়ার	কম্পনে ।
	চিত্ত চিদানন্দে ভরা		
	ডাকি তারা	দুঃখহরা	
আপনাকে মোর শেষ নিবেদন	ত্রিনয়নীর		ঐ চরণে ।

১১ কার্তিক

(আমি) ধন পেয়েছি	মনের মন্তন	আমার মায়ের	রাঙা চরণ
সফল হ'ল	ভবে আসা	সফল আমার	জীবন মরণ ।
	কাজ কি জবা	বিষদলে	
	কি হবে অশু	ফুলফলে	
ধ্যানে আমি	পাই যে মাকে	যখন মুদি	হুটি নয়ন ।
	তুই যদি মা	পথ ভুলে	
	আসিস্ হেথা	নাচের তালে	
(আমি) ভাল দেব মা	করতালে	সাম্নে এসে	দাঁড়াও যখন
	ভোলারে তুই	আনুবি সাথে	
	রইবি আমার	নয়ন পথে	
তখন যেন মনোরথে	পাই যেন মা	ভোর	দরশন ।

নয়ন মেলে	দেখবো তোরে	বসুবি মা তুই	হৃদকমলে
পূজ্বো রাতুল	চরণ হুটি	মন্ত্র জয়-	কালী বলে ।
	ধুইয়ে দেব	পদকমলে	
	নয়ন গলা	অঞ্জলি	
ভক্তিপুষ্প	চয়ন করি	অর্থ্য দেব	থালে থালে ।
	শ্রাশান মশান	বেড়াও ঘুরে	
	পাইনে মা ভোর	চরণ ধরে	
আশায় আশায়	দিন কেটে যার	দীনের দিন	যার বিফলে ।
	অন্তরে ভোর	চরণ ছাপে	
	অঞ্জলি দিই	নিশি ব্যাপে	
ভয়ে আমার	মন যে কাঁপে	মন যদি ভোর	নাহি টলে ।

(আমি) মনে মনে	পূজ্বো শ্যামা	লুকিয়ে আমার	পঞ্চজনে
হৃদয়পদ্মে	পাতি আসন	বস্বি মা তুই	সংগোপনে ।
	কখন দেখি	ছয়টা চোরে	
	এক সাথে মা	যুক্তি করে	
আমায় নিয়ে	বেড়ায় তেড়ে	শান্তি পাই না	জাগরণে ।
	শয়নে তাই	একলা থাকি	
	সকল ভুলে	তোরে ডাকি	
মনে হয় মা	দেয় না ফাঁকি	সাড়া দেবে	আমার ধ্যানে ।
	এমুনি করে	রাতে দিনে	
	চলছে খেলা	মায়ের সনে	
একথা মোর	মনই জানে	খেলার ছলে	চায় চরণে ।
			৪ কার্তিক

তোর পূজার	আসনে বসি	মন্ত্র পড়ে	ডাকি তারা
মুম্বয়ী তোর	মূর্তিখানা	চিন্ময়ী সে	দেয় মা সাড়া ।
	তোর পূজা মা	বিশ্বজুড়ে	
	দেখি আমি	নয়ন ভ'রে	
সাড়া দেয় মন	একই সুরে	তখন পূজি	ভবদারা ।
	পশু-পাখী	নর-বানরে	
	গান ধরেছে	মা মা স্বরে	
ডাক পড়েছে	আমার ঘরে	ধ্যানে বসি	নূতন ধারা ।
	শিখি নাই মা	তন্ত্র-মন্ত্র	
	পাতি নাই মা	কালী-যন্ত্র	
আমার জানা	একটি তন্ত্র	মন নয় মা'র	চরণ ছাড়া ।

বনের ফুলে	পূজ্ভে গিয়ে	মন চলে যায়	বনে বনে
মন-কুসুম্বে	পূজ্বে স্তামা	অৰ্থ্য দেব	ঐ চরণে ।
	ভক্তি-চন্দন	মাঝিরে ফুলে	
	অঞ্জলি দি	চরণমূলে	
চল্বে পূজা	দিনেরাতে	জান্বে না কেউ	অগ্ৰজনে ।
	তখন রেণু	নয়ন মুদে	
	ডাক্বে স্তামা	জন্মদে	
ভয় ভেঙ্গে তার	শেষ বিপদে	মানস পূজা	মনে মনে ।

১০ অগ্রহায়ণ

ঘর-ছাড়া ঘোর	মনটারে তুই	বাঁধলি মাগো	কেমন কবে
রাঙা চরণ	প্রেমের ফাঁসে	পড়লো বাঁধা	মাল্লা ডোরে ।
	মনে হয় মা	ভবে আসি	
	জন্ম-জন্ম	রইব বসি	
	দেখ্বে উদয়	উমাশশী	
		আঁধার হৃদয় গগন 'পরে ।	
	দ্বাদশদলে	আসন পাতি	
	পূজি চরণ	দিবারাতি	
	মন রবে ভাই	হর্ষে মাতি	
		ষট্চক্র শোধন করে ।	

মন্দিরে আর	কাজ কি আছে	পূজার ফুল মা	হাতে করে
হৃদয় হুয়ার	আছে খোলা	সেখান পূজি	চরণ ধরে ।
	দ্বাদশদলে	আসন পেতে	
	মা রইছেন	হর্ষে মেতে	
পূজ্বো বসে	এক নিড়তে	আনন্দে তাই	নয়ন ধরে ।
	অন্তরে মোর	এলোকেশী	
	লীলার ছলে	আছেন বসি	
তাই ত মোর	মন-উদাসী	পরবাসী	ভবের ধরে ।
	গানের ধ্যানে	একলা বসি	
	উদয় দেখি	উমাশশী	
পূজি তখন	সারা নিশি	জানে না কেউ	ঘরে পরে ।

২৪ ভাদ্র

স্বপন ঘোরে	রাঙা জবা	নিভা আমি	আনি তুলে
সাজাতে মার	চরণ দুটি	জন্ম কালী	জন্ম কালী বলে ।
	পথের পাশে	দাঁড়িয়ে থাকি	
	মা মা বলে	তারে ডাকি	
যদি কখন	পথের পাশে	দেখা দেয় সে	মনের ভূলে ।
	মানস পূজা	মনে মনে	
	চলে আমার	সংগোপনে	
লুকিয়ে আমার	অগুজনে	ভক্তি-চন্দন	মাথিয়ে ফুলে ।
	মার চরণের	আলতা রঙে	
	মন তখন মোর	আপনি রাঙে	
এ ঘুম যেন	আর না ভাজে	দাঁড়িয়ে ভব-	নদীর কূলে ।

সাধন শক্তি

সাধক ষট্চক্র ভেদ করিয়া মানসপূজার দ্বারা মায়ের অনুগ্রহ লাভে সমর্থ হন। সেখানে তাঁহার ঘটে পটের বালাই নাই। পূজারাদনার পর মাতৃমস্ত্রে দীক্ষিত সাধক সাধনশক্তি লাভ করিয়া ধন্য হন। তখন তাঁহার আর কোন অভিযোগ নাই। সাধনায় সিদ্ধি লাভ করিতে গেলে মূল্যধার, স্বাধিষ্ঠান, মণিপুর, অনাহত, বিমুক্ত এবং আজ্ঞাচক্র ভেদ করিয়া সহস্রার মধ্যে কুলকুণ্ডলিনীবেষ্টিত চৈতন্যময়ী দেবীর সৌন্দর্যসায়রে অবগাহন করিতে হয়—তাহাতেই সাধকের সিদ্ধির আনন্দ। এই সচ্চিদানন্দময়ী অবাঙ্‌মনসোগোচর সত্য স্বরূপিনী শক্তি দেবী শ্যামা মায়ের সঙ্গে সাযুজ্য লাভ করিয়া সাধক পরমানন্দ লাভ করেন। ইহাই তাঁহার সাধনশক্তি। রামপ্রসাদ, রামকৃষ্ণ প্রমুখ সাধকেরা সেইভাবেই সাধনশক্তি লাভে সমর্থ হন। সাধনশক্তি লাভের জন্ম কিভাবে ষট্চক্র ভেদ করিতে হয় তাহা সাধক কবিদের গানে পাওয়া যায়।

এই প্রসঙ্গে মহামায়া তত্ত্বটি সুন্দরভাবে বিশ্লেষণ করিয়াছেন শ্রদ্ধেয় শশিভূষণ দাসগুপ্ত মহাশয় তাঁহার ‘ভারতের শক্তিসাধনা ও শান্তিসাহিত্য’ গ্রন্থে—“যে শক্তি জড় প্রকৃতির মধ্য দিয়া আমাদের কাছে বাঁধিতেছে সেই হইল মায়ী ; কিন্তু এই শক্তির আর একটি রূপ আছে, সে রূপ যে ভগবদ্ ইচ্ছারূপে কাজ করিতেছে, সেই ভগবদ্ ইচ্ছারূপে ক্রিয়াশক্তিই হইল মহামায়া। মহামায়া বাঁধেন না, মুক্তি দেন। মায়াকে ত্যাগেই আমাদের সাধনার সম্পূর্ণতা নয়, মায়াকে সরাইয়া সেখানে মহামায়ার প্রতিষ্ঠা—এখানেই সাধনার সম্পূর্ণতা।” তাহার জন্ম মানসপূজাই স্বার্থ পূজা। তাহার ফলেই মাকে সাধকসন্তান আপন অন্তরে স্থায়ীভাবে ধরিয়া রাখিতে পারেন ও সাধনশক্তি লাভে সমর্থ হন। ‘সাধনশক্তি’ বিষয়ক গানে সেই কথাই বলা হইয়াছে—

“তত্ত্বসার	দোহন করে	সাধনভক্ত	পেয়ে গেছি
আর কি আমার ভাবনা আছে		পূজা হোম	সব ছেড়েছি।
সুস্মার		পথ ধরে	
ষট্চক্র		ভেদ করে	
কুণ্ডলিনীর	সাথে বাব	সেই আনন্দে	মজে আছি।

	মুলাধারে	জ্যেগে উঠে	
	স্বাধিষ্ঠানের	গ্রাসি টুটে	
মলিপূরে	যাব চলে	সেই আশাতে	সব ভুলেছি ।
	অনাহত	তার পরে সে	
	বিশুদ্ধাখ্য	ছাড়িয়ে শেষে	
পৌছে যাব	আজ্ঞাচক্রে	মান্নের সাথে	তাই ভেবেছি ।
	পেরিয়ে গিয়ে	দ্বৈতসীমা	
	আমায় নিয়ে	যায় যেন মা	
সহস্রারে	শিব-সকাশে	কাতর প্রাণে	তাই যে যাচি ।”

সাধন ফল প্রত্যাশী ভক্তের মুখে অগতঃ বাহির হয়—

“রেণু এখন দিন পেয়েছে
তার সাধন-ভরুর ফুল ফুটেছে
ফলের আর নেইক দেৱী দেখবো তোরে হৃদে পূরে ।”

মা মা বলে	তোরে ডাকি	বেলাশেষে	আন্ন মা ঘরে
আর কত কাল	দিগ্নে ফাঁকি	অশান-মশান	বেড়াবি ঘুরে ।
	হৃদয়-আসন	শুণ আছে	
	বস্বি মা তুই	মনের কাছে	
ধরবে তোমার	লুকোচুরি	নয়ন-মনে	যুক্তি করে ।
	আমায় এবার	না ডাকিলে	
	প্রাণ যাবে মা	অবহেলে	
কণ্ঠমালায়	পর্বি গেঁথে	আমার মুণ্ড	হাতে ধরে ।
	স্নেহ-ধারা	পাষণ প্রাণে	
	ফল্গুধারা	আনবে টেনে	
রেণু তোর মা	কেমন ছেলে	দেখ্‌বি এবার	নয়ন ভ'রে ।

(ওরে শমন) কণ্ঠ চেপে	ধর'বি বলে	আনন্দে তুই	এলি তেড়ে
আনন্দময়ী	মা যে আমার	সে কথা কি	মনে পড়ে ।
	তোরে ভয়	কর'ব যদি	
	বুথাই আমি	কালী বলি	
বুথাই আমার	জীবন গেল	মায়ের চরণ	আশা করে ।
	কালেরে ভয়	দেখাবো বলে	
	বসে আছি	কালীর ছেলে	
কালের রাজা	মহাকালে	মার চরণ	বন্ধে ধরে ।
	মাতৃনামের	সুধা পানে	
	কণ্ঠে শক্তি	দ্বিগুণ আনে	
সেই ভরসায়	নাম করি মা	ভয় ভাবনা	সকল ছেড়ে

আমি যখন	থাকি বসে	ঠাই করে মা	আমার পাশে
ভুল-ভাবনা	সকল ভুলে	ষাড়া করি	সেই সাহসে ।
	দশজনে মা	যুক্তি করে	
	জোট বেঁধেছে	ভবের ঘরে	
ছয় জনারে	দিল ভেড়ে	আজ্কে আমার	সবাই বশে ।
	যারা আমার	ছিল অরি	
	ডাকে তারা	হাতটি ধরি	
শুনেছে মা	শঙ্করী	আমায় কত	ভালবাসে ।
	দ্বিজ রামের	এ শুভদিনে	
	বিলাবে সে	বিশ্বজনে	
পেয়েছে যে	করুণা ধনে	তাই ত মন	হর্ষে ভাসে ।

৮ অগ্রহায়ণ

ভক্তি দিয়ে	পূজ্বো না মা	আস্বি মা তোর	ছেলের তরে
নিভা রবে	আনাগোনা	বাঁধা মা তুই	স্নেহডোরে ।
	শেষের দিনে	কালী বলে	
	ঠাই যেন হয়	মায়ের কোলে	
নিশ্চিন্তে মা	ঘুমিয়ে পড়ি	দামাল ছেলে	যেমন করে ।
	দেখবে জগৎ	নয়ন মেলে	
	মায়ের আদর	পেয়ে ছেলে	
নাচে কেমন	তালে তালে	মন বাঁধা তার	মনের জোরে ।
	রেণুর সেই	শুভদিনে	
	আস্বি মা তুই	পথটি চিনে	
সেদিন যেন	ত্রিভুবনে	আর তোরে কেউ	রাখে না ধরে ।

১০ অগ্রহায়ণ

পূজা পেয়ে	লোভ বেড়েছে	ঘুরে বেড়াও	ঘরে ঘরে
ডাকবো না আর	আবাহনে	ধানের মস্তে	পূজার তরে ।
	আমার জন্ম	করুলে কত	
	বুঝে নেব	মনোমত্ত	
পাওনা-দেনার	হিসাব দেখে	নেব এবার	খাতা সেরে ।
	হৃদয়ে রেখে	মুক্তকেশী	
	জপ করেছি	দিবা-নিশি	
তাই পলালে	মুচ্‌কি হাসি	দাঁড়িয়ে আমি	দেখি দূরে ।
	রেণু এখন	দিন পেয়েছে	
	(তার) সাধন-তরুর	ফুল ফুটেছে	
ফলের আর	নেইক দেবী	দেখাবো তোরে	হৃদে পূরে ।
			২৩ শ্রাবণ

ভবের খেলা	শেষ করেছি	নাই মা আমার	আর কামনা
তবু কেন	মনের ভুলে	রাঙা চরণ	রয় বাসনা ।
	শেষ কামনা	চরণে দিয়ে	
	বসবো আমার	বুড়ি ঝুঁয়ে	
দেখবো এবার	কিবা ক'রে	মুক্তকেশী	শবাসনা ।
	লক্ষবার	ভবের দোরে	
	কেন পাঠায়	আমায় তেড়ে	
বুঝে নেবো	তারে ধরে	মা বলে আর	ছাড়বো না ।
	মন দিয়েছি	চরণভলে	
	সেই সে অমর	সাধন বলে	
পারে যাব	অবহেলে	আর ত ভবে	আসব না ।

আমি চরণ-ধনের অধিকারী

কোন্ সাহসে	আগ্লে রাখে	পাগল ভোলা	ত্রিপুরারী ।
	আমার সাজা	সওয়াল সেরে	
	হকের জিনিস	নেব কেড়ে	
রান্ন দিয়েছে	বংশীধারী	করে নেব	ডিক্রীজারী ।
	মান্নের ধন	সন্তানে পান্ন	
	দান্ন ভাগের	আছে দান্ন	
তবে কেন	নিরুপান্ন	পথে পথে	আমি ঘুরি ।
	রাঙা হুটি	চরণ তরে	
	শব সেজে শিব	আছে পড়ে	
আমি মামলা	দান্নের করে	করবো তারে	পথ ভিখারী ।

মার আদি-অন্ত	খুঁজতে গিয়ে	প্রাণান্ত মোর	যান্ন যে ঘটে
সর্বকালে	মা বিরাজে	সত্য কথা	শাস্ত্রে রটে ।
	তাই ত মান্নের	পাইগো সাড়া	
	কখন বা হয়	চরণ ধরা	
পূজি যখন	বসে একলা	সাম্নে রেখে	ঘটে-পটে ।
	মহাকাশে	মিলবে যে দিন	
	ঘটাকাশের	হবে সুদিন	
ঐ চরণে	মিশে রব	ফিরব না আর	ভবের মঠে ।
	তন্ত্র-মন্ত্র	সব ছেড়েছি	
	মান্নের নামে	জেগে আছি	
তাইত আমার	হ'ল চেনা	মা ও বুঝেছে	ছেলে বটে ।

কোন সুযোগে	লুকিয়ে মাগে	শ্মশান-মশান	বেড়াও ঘরে
কর্ম ডোরে	বাঁধ আমার	বাঁধ্বো তোমার	ভক্তিডোরে ।
	ভবের ঘরে	মান্নার ঘোরে	
	পড়ে আছি	একল! ঘরে	
মা হলো মা	খোঁজ রাখ না	আছে কোথায়	ছেলে পড়ে ।
	দেখ্বো বাঁধন	শক্ত কার	
	ছেলের কাছে	মান্নের হার	
দেখ্বে আজ	জগৎবাসী	তারি আমার	যাবে হেরে ।

১৫ অগ্রহায়ণ

নেংটা মায়ের	ছেলে হ'রে	কিসে আর	আমি ডরাই
করুণা ভোর	আছে যত	করিস্ নে মা	আর সে বড়াই ।
	আমি মনে মনে	গৃহবাসী	
	কবুলে এনে	মন-উদাসী	
রাজার মেয়ে	এলোকেশী	নূতন কিছু	দেখে যাই ।
	পাইনে আমি	মায়ের স্নেহ	
	ডেকে আমার	নেয়নি কেহ	
কোনটি আমার	আসল গেহ	আমি ত আজ	ভেবে না পাই ।
	ষমন রাখ	তেম্নি রবে	
	রেণু ভবের	কিছু না লবে	
ভোর চরণে	তুলে দেবে	শেষের কথা	তোরে জানাই ।

নাম-মহিমা

তত্ত্ব বলা হইয়াছে, ‘গুরু কৃপাহি কেবলম্’। গুরুর মধ্য দিয়া ইষ্টলাভ সম্ভব। তাঁহার অশ্রু প্রয়োজন সদাসর্বদা ইষ্টনাম জপ করা, ধ্যান করা। কলিযুগে ‘নামই সারবস্তু’। সেই নামের কৃপায় সাধক ভবমুক্তি লাভ করে। মধ্য-যুগের দিব্যোন্মাদ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু আমাদের সেই নামের মহিমা দেখাইয়া গিয়াছেন। তাঁহার উপদেশ ছিল—অবিরত নামাযত পান কর এবং ঈশ্বর শ্রীকৃষ্ণের সাধনায় রত হও। শাক্ত-সাধক রামপ্রসাদও সেই শিক্ষাই আমাদের দিয়া গিয়াছেন। মাতৃনামের ডিঙায় চাপিয়া ভবসিন্ধু পারের মন্ত্র তিনি দিয়াছেন। কালী নাম জপিতে জপিতে তিনি হইতেন বিভোর চিত্ত এবং এই মাতৃনামেই তিনি পরমভক্ত লাভ করিয়াছিলেন। তিনি আপন সাধন-জীবনের মধ্যে প্রতিফলিত করিয়াছিলেন—নামের মহিমা অপার। সাধন-শক্তির পর সাধকের কণ্ঠে ‘মা’ ‘মা’ ডাক ছাড়া অশ্রু কোনো নাম নাই—মা ছাড়া সাধক অশ্রু কিছু ভাবিতে পারেন না। জীবন-সাম্রাজ্যে সাধক নামের ভেলায় ভবসিন্ধু পার হইতে চান—

“মায়ের নাম লইতে অলস হইও না

(রসনায় যা হবার হবে)

দুঃখ পেয়েছ (আমার মনরে) মা আরো পাবে

ঐহিকের সুখ হলো না বলে কি ঢেউ দেখে নাও ডুবাবে ?

রেখো রেখো সে নাম সদা সম্মতনে

নিওরে নিওরে নাম শয়নে-স্বপনে ।

সচেতনে থেক (মনরে আমার) কালী বলে ডেক,

এ দেহ ত্যজিবে যবে ।”

তিনি মায়ের নাম ভরসা করিয়া—মায়ের শ্রীচরণে প্রাণত্যাগ করিতেও প্রস্তুত ছিলেন। এই পদাবলীতেও সেই ‘নাম-মহিমা’ অভিভাস্ত। মাতৃ-নামেই কবিচিত্ত আত্মবিভোর—

“মধুমাখা মায়ের নামে ডাকি তাই মা ‘মা’ ‘মা’ বলে ।
 মায়ের নামে কণ্ঠ ভরা নামটি মায়ের মধুস্করা
 নতুন করে মাকে যে পাই মাতৃনামের মধু বোলে ।”

রবীন্দ্রনাথ বাঙলার বধূর কথা বলিতে গিয়া বলিয়াছিলেন—

‘মা বলিতে প্রাণ করে আনচান চোখে আসে জল ভরে’

এই পদাবলীতে ‘নাম-মহিমা’র সঙ্গীতে ‘মা’ ‘মা’ ডাকে সেই নয়নাঙ্গপাতের
 ছবিটি মূর্ত হইয়া উঠিয়াছে—

“মা পেয়েছি নামের মাঝে
 নাম করে মা তোরে পূজে
 নয়ন গলা অঙ্গজলে বক্ষ আমার যায় রে ভাসি ।”

নামের এতই মহিমা যে সেই নামকে নিজ কণ্ঠে জপমালার স্তায় ধারণ
 করিয়া জীবনকে আলোকিত করিতে সক্ষম—

“নাই মা আমার জপমালা
 সঙ্ক্যাপূজা দীপ জ্বালা
 মায়ের নামে হৃদয় আলা নাম জপি তাই শুভক্ষণে ।”

নয়ন-ভরে	দেখি মাকে	পরান ভরে	ডাকি তারা
হৃদয় মাঝে	আসন দিয়ে	নয়নে বয়	অশ্রুধারা ।
	জগন্নাভা	বিশ্ব ঘুরে	
	বেড়ায় আমার	কাছে দূরে	
আমি যখন	ডাকি তারে	সাড়া দেয় মা	ভবদারা ।
	আমি নয়নে	নয়নে রাখি	
	দিবানিশি	মুদে আঁখি	
রাঙা চরণ	চেয়ে দেখি	মন নয় মা'র	চরণ ছাড়া ।
	রেণু আজ	বাইরে অন্ধ	
	মিটিয়ে নিল	দ্বিধা দ্বন্দ্ব	
নাহি আর	কোন সন্দেহ	আপনাতে সে	আপনি হারা ।

১৪ অগ্রহায়ণ :

কালী বলে	কাল কাটে মোর	দিন যায় সুখে	দিন-তারিণী
নামে মা তোর	অমৃত ঢালা	পান করি মা	তাই যে জানি ।
	জীবন্মৃত	ধরার ঘরে	
	ছিলাম মাগো	আমি পড়ে	
	নামের সুখা	পানে আমার	
		পরানে সুর	দিল আনি ।
	নামের গুণে	বিশ্বজুড়ে	
	যে গান আজি	উঠল ভরে	
	তারে যদি	আমার গানে	
		ধরতে পারি	ভাগ্য মানি ।

১৫ অগ্রহায়ণ

এমন মধুর	নামটি কোথায়	বল্ মা পেলি	আমার তারা
নামের গুণে	মোর নয়নে	দিবানিশি	বল্ মা ধারা।
	ভবের ভাবনা	যায় মা দূরে	
	কত শান্তি	হৃদয়পুরে	
নামের গুণে	নয়ন ভ'রে	দেখি চরণ	ভবদারা।
	মা মা বলে	যখন ডাকি	
	সাড়া দেয় মা	হৃদে থাকি	
তখন সুখের	আর কি বাকী	মা নয় মোর	তিলেক ছাড়া।
	হৃদি-পদ্মে	আসন পেতে	
	আগলে রাখি	চারিভিতে	
নামের বাঁধন	বন্ধীকার করে	সাকার্য হয়	নিরাকার্য।
			২১ অগ্রহায়ণ

দুর্গা নামে	দুর্গতি যায়	দুর্গা দুর্গা	বলি তার
তাই ত আমি	দুর্গা ডাকি	এ দুর্গমে	সেই ত উপায়
	সম্মুখে মা	তুফান ভারী	
	তবু আমি	ভরসা করি	
	দুর্গা নামে	ভাসাই তরী	
		যাবে পারে	সেই আশায়।
	ঈশান কোণে	মেঘ জমেছে	
	ঈশানীকে	মন ডেকেছে	
	বিষাণ বাজে	তুনি কানে	
		অভয়বাণী	সেথায় পাই।
	দশভুজা	দশ দিকে	
	ব্যাপে আছেন	দুর্গা রূপে	
	শ্রীমল ধরায়	পূজি চরণ	
		সকল ভুলে	নিরালায়।

যখন ডাকি তারা তারা নয়নে মোর বয় মা ধারা
 কণ্ঠ বেয়ে সুর উঠে মা উদারা-মুদারা তারা ।
 দেখি রেণুর হৃদাকাশে
 মায়ের রূপটি নিভা ভাসে

উজল হয়ে বিলাস আলো

তারা আমার কৃপাধারা ।

পাষাণী মা তোরে বলে

দোষ দেয় গো ভক্তদলে

শুনে ভাসি নয়নজলে

চেনে না মা ভবদারা ।

করুণাময়ীর করুণা হলে

ভক্ত হৃদয় শতদলে

আপনি এসে দেয় সে ধরা

ভেবে রেণু বাক্যধারা ।

দুঃখ দিয়েছ	তাই কি শ্যামা	ভুলতে পারি	মাগো আমি
দুঃখহারা	নামটি তব	দিবানিশি	তোমায় নমি ।
	সুখ দুঃখ	জানি তারা	
	তোর চরণে	হয় মা হারা	
হাসিমুখে	বইব সে-সব	তুই ত জানিস্	অন্তর্যামী ।
	তোরই রাঙা	চরণ চেয়ে	
	সুখ দুঃখ মা	যাই যে ব'য়ে	
তোর নামেতে	করে দিলাম	দুঃখ সুখের	সালভামামি ।

কালী নাম	সুধারালি	বিষয়ক্ষুধা	দেব মা	নাশি
তৃষ্ণা কাটে	ভবের ঘাটে	বল মানো	ছন্নটা	দাসী ।
	আসা-যাওয়ার সাধ মেটে	মা		
	মন চায় শুধু	চরণ রাঙা		
খেলাঘরে	আসন ক'রে	আমি যে মা	স্বর্গবাসী ।	
	নামের গুণে	নিশি-দিনে		
	হর্ষ জাগে	হেথায় মনে		
'মা' 'মা'	ডেকে	দিবানিশি	রামরেণুর	যে মন-উদাসী ।
	নামের মালা	কণ্ঠে ধরি		
	দিনের খেলা	সাজ করি		
ভবের ভাবনা	দিলাম ছাড়ি	ভাবতে পারি	এই ত	কাশী ।

৪ অগ্রহায়ণ

এত ডাকি	মা মা বলি	মা যদি মোর	কাছে না আসে
ভাবনা মোর	কোথা মাগো	মাতৃনাম	কণ্ঠে ভাসে ।
	যেই নাম	সেই যে কালী	
	রসনা তায়	মা মা বলি	
বড় আনন্দে	পথে চলি	মনে হয় মা	দাঁড়িয়ে পাশে ।
	নামের ডুরি	বঁধে রেখে	
	'মা' আন্বো	আমি ডেকে	
জগৎবাসী	দেখবে চোখে	মন মোর	তীর্থবাসে ।
	দ্বিজরেণু	ধ্যানে জানি	
	জানাল এই	সত্যবাণী	
কেউ ভাসে যে	নয়নজলে	আবার কেউ	দাঁড়িয়ে হাসে ।

১৬ অগ্রহায়ণ

স্বপন ঘোরে	নাম পেয়েছি	তাই জপি মা	দিবানিশি
সার ভেবে মা	মনে মনে	মুখে আমার	ফুটলো হাসি।
মা পেয়েছি	নামের মাঝে		
নাম জপি তাই	সকাল-সাঁঝে		
আনন্দে মোর	অশ্রু বারে	বন্ধ আমার	যায়রে ভাসি।
সংসারে যে	দুঃখ নানা		
তাই ত মায়ের	দেখা পাই না		
অন্তরে মোর	নামের মালায়	মাকে পাই	একল' আসি।
ভক্তি-পুষ্প	পূজবো শ্যামা		
ভক্তজনের	মনোরমা		
নামের মন্ত্র	সার করেছি	আর সবেতে	মন-উদাসী।

৪ মাঘ

কালী বলে	কাল কাটে মোর	বড় আনন্দে	মাগো তারা
নামের গুণে	প্রেমানন্দে	নয়ন বেয়ে	বইছে ধারা।
(আমি) বোধন করি		ফুলে ফলে	
জন্ম কালী		জন্ম কালী বলে	
কতই ডাকি		মা মা বলে	
		তখন কেন	পাইনে সাড়া।
নয়ন মেলে		খুঁজে মরি	
লুকিয়ে বেড়ায়		মা শঙ্করী	
অন্তরে মার চরণ-চিহ্ন			
		তবু ভেবে	হই যে সারা।
এমন দিন		কবে হবে	
নামের সাথে		মা দাঁড়াবে	
রেণু তখন		নয়ন মুদে	
		দেখবে কেমন	ভবদারা।

২৩ আশ্বিন :

কালী বলে	মাকে ডেকে	ধারা বয় মা	আমার চোখে
সেই আনন্দে	দিবা নিশি	ভুলেছি আমি	ভবের দুঃখে ।
	মোর দুঃখ সুখ	আঁধার আলো	
	সব ভুলালো	কালীর কালো	
	দিন কাটে মা	আমার ভালো	
		নাম রসে	ডুবে থেকে ।
	আমার ধরা	সুখে ভরা	
	নামের মাঝে মা	দেয়গো ধরা	
	মার মুরতি	হৃদে ভরা	
		দেখি আমি	লুকিয়ে রেখে ।
	দিনে-রাতে	মনে মনে	
	বাস্তু থাকি	আরাধনে	
	চিনি না আর	অশ্রু ধনে	
		মা রয়েছে	আসন জেঁকে ।

৮ আশাঢ়

তোরে যদি	না পাই শ্যামা	আমি ত তোঁর	নাম চিনেছি
ঐ অমৃত-	রসপানে	ক্ষুধা-তৃষ্ণা	সব ভুলেছি ।
বারে বারে	পথে চেনা	এমন মরণ	আর হবে না
এই জীবনেই	আনাগোনা	এবার আমি	শেষ করেছি ।
ব্রহ্মরূপা	সতী-উমা	নাম ব্রহ্মে	ডাকি শ্যামা
কেউ বলে সে	হরের বামা	আমি ত মা	মা ভেবেছি ।
চিদানন্দময়ী	ভারা	রামের কণ্ঠে	হও মা ভারা
হৃদিপদ্মে	উদয় হবে	তাই ত আশার	বসে আছি ।

১৯ পৌষ

আনন্দে আজ	ধরি তান	মা মা রবে	গাই মা গান
মান্নের আমার	নামের গুণে	শীতল হ'ল	আমার প্রাণ ।
	নাম ডাকি মার	তারা তারা	
	নয়নে মোর	বয় মা ধারা	
	সেই আনন্দে	বিশ্বভরা	
		শুনি আমার	পেতে কান ।
	নদ-নদী মা	পাগলপারা	
	আনন্দে বয়	ঝরনাধারা	
	ধ্বনি ওঠে	মধুকরা	
		মিলিয়ে আমার	মনের তান ।
	সেই সুরে মোর	বিশ্বভুবন	
	মাতৃনামে	আছে মগন	
	এই ত আমার	পূণ্য লগন	
		আপনারে তাই	করি দান ।

৩০ চৈত্র

চরণতীর্থ

জীবনের শেষ প্রান্তে পৌঁছিয়া সাধক তাঁহার ধ্যান জ্ঞান হিসাবে মায়ের অপার করুণার পরিচয়ে পরম আনন্দময়ী ব্রহ্মময়ী, মায়ের নাম জপ করিতে থাকেন। নাম জপিতে জপিতে বিশ্বময় কালীরূপ লক্ষ্য করেন। তখন কালীর কাল রূপের মধ্যে আপন অন্তরে এক অপরূপ আলো সম্পর্শন করেন। মনে হয় ‘অপরা জন্ম হরা জননী’ ভব সংসারে একমাত্র ভরসা। তাই মায়ের অভয়-চরণ স্মরণ করিয়া আপনাকে সর্বতীর্থসার মায়ের চরণতীর্থে নিজেকে সমর্পণ করেন। সাধক রামপ্রসাদ তাই গাহিয়াছেন—

“অপার সংসার নাহি পারাপার।

ভরসা শ্রীপদ, সজ্জের সম্পদ, বিপদে তারিণী, করগে নিস্তার ॥
যে দেখি ভরজ অগাধ বারি, ভয়ে কাঁপে অজ ডুবে বা মরি
তার কৃপা করি, কিঙ্কর তোমারি, দিয়ে চরণ তরি, রাখ এইবার ॥

তাই নামায়ুত পান করিতে করিতে রামপ্রসাদ শ্রীপদ ধ্যান করিতে থাকেন—

“কালী কালী বল রসনা।

কর পদ ধ্যান, নামায়ুত পান, যদি পেতে জ্ঞান থাকে বাসনা ॥”

তিনি ‘অতি মূঢ়মতি’ ‘ভকতি স্তুতি’ জানেন না—

“দ্বিজ রামপ্রসাদের নতি, চরণতলে রেখ রে।”

এই ব্রহ্মময়ী মায়ের রাঙা শ্রীচরণের প্রত্যাশায় পরমেশ্বর শিব আপন বন্ধে ধারণ করিয়া ধস্ত হইয়াছেন। কাজেই রামপ্রসাদও সেই মরণজয়ী ‘অভয় চরণে’র কথাই স্মরণ করিয়াছেন—

“কালো পরে কালীপদ সে পদ হৃদে ভাবিয়ে

মায়ের অভয় চরণ যে করে স্মরণ কি করে তার মরণ ভয়ে ॥”

আমার জীবনের সকল হিসাব-নিকাশ মায়ের শ্রীচরণে সমর্পণ করিতে চাই।
আমার ভরসা শুধু ঐ ‘অভয় চরণ’—

“তোমর চরণে করব নতি

এই তো আমি সার বুঝেছি ।

* * * *

সকল হিসাব শেষে কালী

তোমর চরণে দেব ডালি

প্রারদ্ধ আর প্রাক্তনে

মিলিয়ে এবার শেষ করেছে ॥”

ঐ রাঙা চরণতীর্থ ছাড়া অশ্ব কোথাও যাইতে চাহে না—পরম ভরসা কালীর চরণে আশ্রয় লইয়া পরিপূর্ণ আত্মসমর্পণই একমাত্র বাসনা । এখানে বৈষ্ণব পদাবলীর কৃষ্ণগতপ্রাণা রাধিকার আত্মসমর্পণের সঙ্গে অনেকখানি মিল খুঁজিয়া পাওয়া যায় । দাসী হইয়া শ্রীরাধিকা যেমন প্রাণবল্লভ শ্রীকৃষ্ণের চরণে নিশ্চিত প্রবেশ করিতে চান—সেইরূপ সম্পূর্ণভাবে নিজেকে কালীরচরণে সমর্পণ করিতে চাওয়ার দৃষ্টান্ত নিম্নের এই পদটির মধ্যে পাওয়া যায়—

“মন আমার	জানে না মা	তোমর রাঙা দুটি	চরণ বই ।
	শুনব বলে	চরণধ্বনি	
	নিশীথ রাতে	প্রহর গণি	
পথ পানে মা	চেয়ে চেয়ে	কান পেতে মা	শুনে রই ।
	ঘুম ভেঙ্গে মা	জেগে উঠি	
	মার চরণে	পড়তে লুটি	
খুঁজে ফিরি	দিগ্বিদিকে	ভাবি আমার	শ্রামা কই ।
	যবে মাগো	খ্যানে বসি	
	দেখবো আমার	উমাশশী	
এ অতলের	ভাবনা ভুলে	পাব মাগো	আমি থই ।”

“আর কোন সাধ নাই মা আমার সবই মা তোমর চরণতলে

* * *

আর কেন মা ভেবে মরি

এবার আমি যাত্রা করি

চরণতীর্থে রব পড়ি করুবি ক্ষমা অবোধ বলে ।”

সুখ-দুখ	জানিনে জামা	তোর নামে মা	মজে গেছি
লাভালাভ	ভাল-মন্দ	ঐ চরণে	সঁপে দিছি ।
	পিপীলিকা	আমার মতি	
	ক্ষীরোদ সাগর	হয় মা গতি	
	তোর চরণে	করুণে নতি	
		এই ত আমি	সার বুঝেছি ।
	ভবের ঘরে	নিকেশখানা	
	মিথ্যে শুধু	আনাগোনা	
	গুটিপোকাকার	জাল যে বোনা	
		এবার আমি	জের দেখেছি ।
	সকল হিসাব	শেষে কালী	
	তোর চরণে	দেব ডালি	
	প্রারক সঙ্কিতরে	এবার তুলি	
		সব মিলিয়ে	শেষ করেছি ।

আর কোন সাধ	নাই মা আমার	সবই মা তোমার	চরণতলে
রাজ্য পায়ের	রাজ্য জবা	আপন হাতে	দেব তুলে ।
রক্ত-চন্দন	মাখিয়ে জবা		
রাঙা পায়ের	সাজে কিবা		
তাই ভাঙি মা	রাত্রি-দিবা	কাছে আর মা	চরণ ফেলে ।
হৃদয়-আসন	পেতে রাখি		
জ্বালাই যুগল	নয়ন বাতি		
পথ চেয়ে যান্ন	সারারাত্তি	তুই কি তবু	থাক্বি ভূলে
আর কেন মা	ভেবে মরি		
এবার আমি	যাত্রা করি		
চরণভীর্থে	রব পড়ি	করুণী ক্ষমা	অবোধ বলে ।

কালী মায়ের	পদতলে	অজ্ঞপা মোর	যেন ফুরায়
জন্ম কালী	জন্ম কালী বলে	যেন আমার	জীবন যায় ।
	কি হবে মোর	যাগযোগে	
	কি হবে মা	পূজাভোগে	
মাতৃনাম	অনুরাগে	যেন আমার	দিন ফুরায় ।
	অনাহতে	ইষ্টাসনে	
	হেরব তোমায়	সংগোপনে	
কেউ যেন	না চায় ফিরে	এম্নি করে	পেতে চাই ।
	সমুখে মোর	না দাও দেখা	
	দৃষ্টি আমার	রবে ফাঁকা	
নয়ন মাঝে	ধ্যানাসনে	তোর চরণে	মাগি ঠাই ।

আমার) মস্ত্রে তারা	যস্ত্রে তারা	তারা আমার	মনের ধ্যানে
তারার চরণ	চাই মা আমি	মোর হৃদয়ের	গোপন স্থানে ।
সবাই কাঁপে	কালের ত্রাসে		
সেদিন যেন	পাই মা পাশে		
যেদিন শমন	ধবুবে কেশে	এসে আমার	এ অঙ্গনে ।
পরপারের	পিছল পথে		
মুক্তকেশী	থাক্বি সাথে		
আমি যে মা	সকল ছেড়ে	ঠাই নিষেছি	ঐ চরণে ।

মন আমার	জানে না মা তোর	রাঙা দুটি	চরণ বই ।
	শুনবো বলে	চরণধ্বনি	
	নিশীথ রাতে	প্রহর গুণি	
পথপানে মা	চেয়ে চেয়ে	কান পেতেগো	শুয়ে রই ।
	ঘুম ভেঙ্গে মা	জেগে উঠি	
	তোর চরণে	পড়তে লুটি	
খুঁজে ফিরি	দিগ্বিদিকে	কইগো আমার	জামা কই ।
	শুধু বসে	ধ্যানাসনে	
	দৃষ্টিবদ্ধ	ঐ চরণে	
হেরে তোমার	অন্তরেতে	ঐ যে আমার	জামা ঐ ।

কামনা মোর	শেষ করেছি	চলে যায	হেসে খেলে
এবার আমার	দিনের শেষে	ভবের সাধের	খেলা ফেলে ।
	রাঙা চরণ	আমার ডাকে	
	নুতন আশা	মনে থাকে	
উকি মারে	একে একে	বাসা খোঁজে	চরণ-তলে ।
	সাধ যায় মা	ঐ চরণে	
	ফুল দিই গো	নিশি-দিনে	
ধুইয়ে দিই মা	পথের ধূলা	নয়ন গলা	অন্তরালে ।
	তুই যদি মা	পথ ভুলে	
	দিস্ মা দেখা	ছেলে বলে	
রাতুল চরণ	রাখি ধরে	শূন্য আমার	হৃদয়দলে ।

২১ পৌষ

কাজ কি আমার গিয়ে কাশী
মার চরণে তীর্থরাশি গল্পা গঙ্গা বারাগসী ।
মান্নের রাঙা চরণভলে
মনরে তুমি দাও না ঢেলে
স্বর্গ-মর্ত্য-পাতাল ভূলে হবেন এসে মা পরবাসী ।
সাজ-সজ্জা-আড়ম্বরে
পূজতে গিয়ে পাই না তোরে
কোথায় গিয়ে পলায় দূরে আপন মনে মুচ্কি হাসি ।
যখন আমি ধ্যানে বসি
দেখি মান্নের মুখে হাসি
উদয় রাতুল চরণ মেলে হৃদাকাশে উমাশশী
তখন আমি অর্ঘ্য ভূলে
দিইগো রাঙা চরণভলে
মা দেখে ভাই নয়ন মেলে সুখে কাটে দিবানিশি ।

২৯ মাঘ

পরিশিষ্ট

ফুল্লরা মা

তোর মহিমা	ফুল্লরা মা	সিদ্ধপীঠে	জড়িয়ে আছে
শিলাময়ী	জননী তোর	দর্শনে যে	পর্যাণ নাচে ।
	সতীদেহের	অংশ পাতে	
	ফুল্লরা পীঠ	জানি তাতে	
অপূর্ব সে	মাহাত্ম্য তার	শক্তি সাধক	জনের কাছে ।
	শিবাভোগ	আর পূজাবলি	
	যে দেখেছে	সে সকলি	
সকল সাধন	গেছে ভুলি	থাক্তে সে চায়	তোরই পাছে ।
	কত সাধক	সিদ্ধি পেল	
	সিদ্ধপীঠ মা	তাই সে হল	
সে সাধনার	খানিক পরশ	তোর পায়ে মা	রেণু যাচে ।

তারাপীঠের তারা মা

শ্রাশানবাসিনী	তার।	শ্রাশানে দিন	কেমন কাটে
তাই দেখতে	এলাম মাগে।	তারাপীঠের	নদীতটে ।
	বশিষ্ঠ	পূজিতা তারা	
	বামাক্ষেপায়	দিলে ধরা	
স্থান-মাহাত্ম্য	জানি মা তোর	আমার ভাগ্যে	যদি ঘটে ।
	মহাপীঠে	করতে সাধন	
	গোপনে চায়	আমারও মন	
পারিনে তাই	বেদনা পাই	এমনি কপাল	আমার বটে ।
	মধ্য নিশায়	শ্রাশান মাঝে	
	তোর চরণের	ধ্বনি রাজে	
সেই ধ্বনি মোর	বুকে বাজে	ধন্য হলাম	তারাপীঠে ।

২৩ বৈশাখ

মান্দকেশ্বরী মা

দক্ষরাজার	নন্দিনীগো	নন্দীপুরে	লীলায় মেতে
বাঁধ্লে বাসা	নদীতটে	নন্দিকেশ্বর	শিবের সাথে ।
	ময়ূরাক্ষীর	মহাপীঠে	
	পঞ্চবটীর	বৃক্ষবাটে	
	নন্দিনীর	পাষণ পাটে	
		লীলাময়ী	দিনেরাতে ।
	লক্ষ জনের	নাও মা পূজা	
	লুকিয়ে খসি	দশভুজা	
	নির্জনে মা	বৃক্ষমূলে	
		আসন তোমার	রাখ পেতে ।
	রাঙা জবা	সিঁহুর গুলে	
	অর্থ্য দিয়ে	হাতে তুলে	
	কাল সায়রের	দাঁড়িয়ে কূলে	
		পূজ্বে রেণু	আস্তে যেতে ।
			২৩ বৈশাখ

কঙ্কালী মা

জন্ম মা কালী	কঙ্কালীগো	আসন তোমার	শ্মশানঘাটে
উত্তরে বয়	কোপাই নদী	বিরাজ কর	পূর্বতটে ।
	ঈশান দেবের	বিষাণধরনি	
	মধ্য নিশায়	আমি শুনি	
গুপ্ত আছ	কুণ্ড মাঝে	বাপু চাই মা	হৃদয়পটে ।
	বীর ভূমির	প্রাপ্ত দেশে	
	কঙ্কাল তোর	পড়লো খসে	
সতীদেহের	অংশ নিয়ে	দেবগর্ভার	দিনটি কাটে ।
	রুরু সাথে	তোর মা লীলা	
	কুণ্ড মাঝে	চলছে খেলা	

আমার যে মা	গেল বেলা	দিও চরণ	এই নাটে ।
	পূজা ভোগ	আর বলিদানে	
	আনন্দ	ভোর অন্ধনে	
চৈত্র শেষে	মহামেলা	নয়ন ভরে	দেখি মাঠে
	লক্ষ সাধক	আছে আজও	
	মাগে মা ভোর	পদরজঃ	
রামরেশুও	তাই মাগে মা	সাধক নয় সে	ছেলে বটে ।

বক্রেশ্বর

অষ্টাবক্র	সাধন ক'রে	বক্রনাথে	রাখেন ধরে
মহিষমর্দিনী	কি তাই	আসন কর	যুক্তি করে ।
	পতিনিন্দায়	অঙ্গজলে	
	দ্রবময়ী মা	উষ্ণ জলে	
সপ্তকুণ্ড	সাক্ষ্য দিলে	সতী দেহের	মনটি ভরে ।
	মধ্য নিশায়	চরণধ্বনি	
	কর্ণে আজও	দেয় মা আনি	
শ্মশান মাঝে	দিনটি গনি	শ্মশান চিতার	ভস্ম ঝেড়ে ।
	সাধকজনের	পদরজঃ	
	সেথায় মিশে	নিত্য আজো	
আমার মনের	মনসিজ	তাই-ত ফেলে	দিলাম দূরে ।

ললাটেঘরী মা

কার ললাটের	ঈশ্বরী মা	ধ্যানে মগন	শিলায় বসে
কালানলে	ললাট পোড়া	মোর কাছে মা	আয় মা হেসে ।
	পাষাণী তুই	শিলা স্তূপে	
	ঘুমিয়ে আছিস্	বড়ই চুপে	
বিষ্ণুচক্রে	সতীর নলা	পড়লো ভূমে	হেথায় এসে ।
	ভৈরবে তাঁর	সাথী করে	
	কালিকা পীঠ	ধরার ঘরে	
সেই পুরাতন	স্মৃতি ধরে	নলহাটী নাম	আছে মিশে ।
	যোগেশে তুই	নিবি সাথে	
	দাঁড়া রেগুর	নয়ন পথে	
নূতন বেশে	দেখবো হেসে	পূজবো মায়ে	ভালবেসে ।

...প্রাচ্য এবং পাশ্চাত্য বিদ্যার অপূর্ব সমন্বয় জীৱামরেণু মুখোপাধ্যায়ের মধ্যে সংঘটিত হইয়াছে। আধ্যাত্মিক সম্পদে আজ তিনি সমৃদ্ধ। তাঁহার রচিত শ্রীমা-সঙ্গীত শ্রবণ করিয়া তৃপ্তি লাভ করিলাম। ... মুখোপাধ্যায় মহাশয় জগদম্বার সম্পূর্ণ প্রসাদ লাভ করিয়াছেন। তাঁহার কৃপায় তাঁহার কবিত্বশক্তি স্বতঃস্ফূর্ত হইয়া শ্রীমা-সঙ্গীতের মধ্যে পূর্ণ প্রকাশ দেখিয়া মুগ্ধ হইলাম। ...আমি সত্য সত্যই আনন্দ লাভ করিলাম। আমার বিশ্বাস আমার শাস্ত্র অনেকেই ইহা লাভ করিয়া চরিতার্থ হইবেন। কবি সমস্ত বাসনা জগদম্বার চরণে বিসর্জন দিতে চান। কিন্তু আমার বাসনা যে তাঁহার অপরোক্ষানুভূতির রসাস্বাদ আরও অনেকে লাভ করিবে। ইহাদের সংখ্যা হয়ত অধিক না হইতে পারে; কিন্তু তাঁহারাই Jesus Christ-এর ভাষায় Salt of the Earth। ইহারা আছেন বলিয়া জনসমাজ শীর্ণ-বিশীর্ণ হয় নাই। আমি কবির দীর্ঘ-জীবন কামনা করি জগতের স্বার্থে। তাঁহার সাধনা তাঁহার রচনার মধ্যেই মূর্ত বিগ্রহরূপে প্রকাশ পাইয়াছে ও প্রকাশ পাইবে।

প্রফেসর সাতকড়ি মুখোপাধ্যায়
এম.এ., পি.এইচ.ডি., ডি.লিট., বিদ্যাভারতী
সিদ্ধান্ত-আচার্য

...কবিভাণ্ডলি সুলিখিত, মিলের পারিপাট্য, ভাষার মাধুর্য্য, ভাবের চমৎকারিতা, ছন্দের স্বাচ্ছন্দ্য গতি কবিভাণ্ডলিকে সমৃদ্ধ করিয়াছে।..... আমি কবিকে রামপ্রসাদের গোষ্ঠীভুক্ত তাঁহারই পদাঙ্ক অনুসরণকারী একজন লেখক বলিয়া মনে করিলাম।

শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় ডি. লিট.,
সাহিত্যরত্ন

...মায়ের অনন্ত রূপ। ভক্ত সাধক কবি, তাই নানা ছন্দে নানাভাবে তাঁর মহিমা কীর্তন করেন। তাঁহাকে কখনও দেখেন করুণাময়ী রূপে, কখনও বা আনন্দময়ী রূপে। কখনও মা কবির চোখে দেখা দেন স্বপনচারিণী রূপে, আবার কখনও বা কালভয়হারিণী রূপে। এছাড়া তিনি ব্রহ্মময়ী, লীলাময়ী, ঐশ্বর্য্যময়ী রূপে তো প্রকট হনই। প্রত্যেকটি রূপের আশ্রয় স্বতন্ত্র, তাই সেখানে কবির ভাবও বিচিত্র ছন্দে উদ্বেল হইয়া উঠে।এই মাতৃভাবে মুখরিত তাঁর পদাবলী—তাই এত হৃদয়গ্রাহী ও স্পর্শপূর্ণ হইয়াছে। আশা করি শাক্তপদাবলীর প্রবহমান ধারায় শ্রীরামরেণু মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের এই নবতর ধারাটির সংযোজন বাংলার ভক্তি-সাহিত্যকে সমৃদ্ধ ও সুপুষ্ট করিবে এবং গোড়জন মায়েই ইহা পাঠ করিয়া ‘আনন্দে করিবে পান সুধা নিরবধি’।

শ্রীগোবিন্দগোপাল মুখোপাধ্যায়
এম. এ., পি. এইচ. ডি., সাংখ্যভীর্থ

পরম শ্রদ্ধেয় পণ্ডিত শ্রীরামরেণু মুখোপাধ্যায় বিরচিত শাক্ত পদাবলী পাঠ করে বিশেষ তৃপ্তি লাভ করেছি। তিনি একাধারে প্রখ্যাত পণ্ডিত ও প্রকৃষ্ট ভক্ত। জ্ঞান ও ভক্তির সমন্বয়ে তাঁর যে জীবন-শতদলটি পূর্ণ বিকশিত হইয়া উঠেছে, তাই তিনি পরমাজননীর শ্রীপাদপদ্মে অর্ঘ্যরূপে অর্পণ করেছেন।

রমা চৌধুরী
এম.এ., পি.এইচ.ডি. (অক্সফোর্ড)

...ভক্তিরসকে অবলম্বন করেই গীতিকবিতা 'পদ' এর মর্যাদা লাভ করে। সেদিক থেকে দেখলে শ্রীমুক্ত মুখোপাধ্যায় রচিত শাক্তপীতি কবিতাসমূহ নিঃসন্দেহে শাক্ত-পদাবলীর পর্যায়ভুক্তির যোগ্য। শাক্তপদ রচনায় তিনি শুধু প্রচলিত রস-পর্যায় অনুসরণ করেই ক্ষান্ত হননি, নিজেও নতুন করেকটি রস-পর্যায় সৃষ্টি করেছেন। যেমন রূপনচারিণী মা, আনন্দময়ী মা, অন্তরবাসিনী মা, অভেদরূপিণী মা, ঐশ্বর্যময়ী মা ইত্যাদি। শ্রীশ্রীমায়ের চরণে প্রার্থনা জানাই, তিনি যেন নীরোগ, দীর্ঘায়ু লাভ করে এমনভাবে মাতৃ-সাধনায় নিরত থেকে বাংলা সাহিত্যের ভাণ্ডার উত্তরোত্তর সমৃদ্ধ করে তুলতে পারেন।

ডাঃ শিবদাস চক্রবর্তী, এম.এ., পি.এইচ.ডি.,
কাব্যতীর্থ, সাহিত্যতীর্থ

...১৪ শতাব্দীর অগ্রতম শ্রেষ্ঠ আলাহাবাদি ভানুদত্ত তাঁর রস-ভরসিনী গ্রন্থে বলেছেন—

ভাবনায় পদে যন্ত বৃধেনানন্ত বুদ্ধিনি

ভাব্যে গাঢ় সংস্কারৈশ্চিতে ভাবঃ স কথ্যতে।

সেই ভাবটি থাকে রসের সঙ্গে জড়াজড়ি হয়ে পরস্পরাকৃতি—সিদ্ধিক্রভয়ে। রসভাবয়োঃ। শ্রীমায়ের মুখোপাধ্যায় মহাশয় ভেমনি রস-সম্পৃক্ত ভাবময় কাব্যধারার আনন্দ আমাদিকে দিয়েছেন। কাব্যগুলি সাবলব কস্তুরী আর রস তাঁর নিরবলব গন্ধের মতই বিস্তার করেছেন।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শাস্ত্রী, আয়ুর্বেদাচার্য,
কাব্য ব্যাকরণ পুরাণ সাংখ্য বেদান্ততীর্থ

...য্যামা মায়ের অনন্তমহিমা, অপরূপরূপ। মায়ের ভীষণভের। সহিত মাতৃভের
সংমিশ্রণে অপূর্ব মাধুর্য জীৱামরেণু মুখোপাধ্যায়ের ভক্ত-হৃদয়কে যুদ্ধ
করিয়েছে। দেবীর বিভিন্ন রূপ সাধক কবির মনকে কখন আনন্দিত ও
কখনও বিষ্মিত করিয়েছে। দেবীর অলৌকিক সৌন্দর্য ও অনন্ত মহিমা আপন
অন্তরে স্থান দিয়া মানসচক্ষে অবলোকন করেন আর ভাব-রাজ্যের এই বিভিন্ন
অবস্থায় সাধন সঙ্গীতের বিভিন্ন ধারা প্রবর্তন করিয়া চলিতেছেন। তাঁহার এই
সঙ্গীতগুলি ক্রমশঃ অধিকতর ভক্তিরসে সঞ্জীবিত, পরিপুষ্ট ও সংবর্ধিত হইয়া
নিত্য প্রসার লাভে বঙ্গসাহিত্যকে উত্তরোত্তর সুসমৃদ্ধ করিয়া ভক্ত বাঙ্গালীর
হৃদয়ে মাতৃপ্রেমের নূতন জোয়ার ও ভক্তিরসের প্রাবল্য আনিয়া দিক।

ত্রীসত্যরঞ্জন চট্টোপাধ্যায়,

এম.এ., বি.টি.

